

斯霞文集

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

叁



斯霞文集

卷一

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

斯霞文集

叁

教学实践（一）

顾问：孙复初

策划：成尚荣

闫勤

主审：王先炯

袁浩

盛晓蓓

杨正华

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

Jiangsu Education Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

斯霞文集. 3 / 斯霞等主编. — 南京: 江苏教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5499-0157-9

I. ①斯… II. ①斯… III. ①教育学—文集 IV.
①G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222779 号

- 书 名 斯霞文集 3 教学实践卷(一)
责任编辑 邱静莹
装帧设计 张金凤
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
厂 址 南京市高淳县开发区双高路 178 号 邮编:211300
电 话 025-57889808
开 本 787×1092 毫米 1/16
总 印 张 91
总 字 数 1300 000
版 次 2010 年 12 月第 1 版
2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-0157-9
总 定 价 300.00 元(共五册)
批发电话 025-83657791, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 025-85420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



斯霞重视培养学生的劳动习惯（1958年）



斯霞带领学生观察植物（1956年）



和南师附小教师春游扬州合影（前右二为斯霞，1956年）



参加省人大五届一次会议（1978年）



斯霞指导学生学习汉语拼音（1980年）



斯霞指导学生出墙报（1959年）



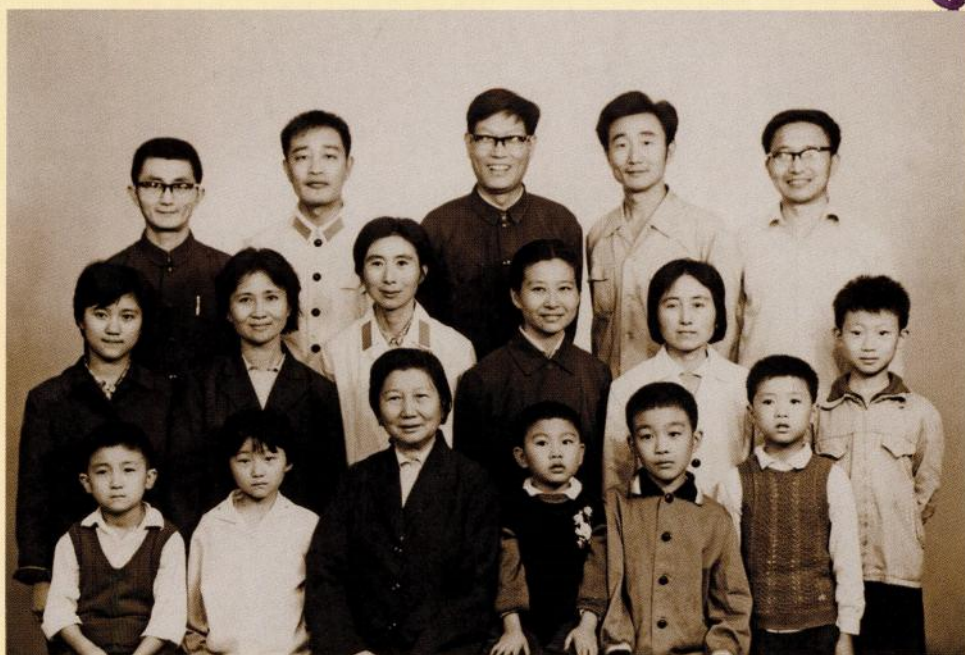
和南师附小部分教师在斯霞塑像前合影（1999年）



向青年教师赠送《爱心育人》（2000年）



斯霞与全国小语会会长崔峦合影（1999年）



斯霞和她的子孙（1980年）



和青年教师探讨教学问题（1998年）



南师附小的学生祝贺斯霞92岁生日快乐（2001年）

■ 语文之路 / 1

我的小学语文教学之路 / 3

附录 1 一切优秀的教学经验都应当在全省
开花结果 吴天石 / 11

附录 2 斯霞同志的语文教学经验

《江苏教育》编辑部语文教研组 / 13

回忆老厅长吴天石同志 / 28

■ 备课心语 / 31

我怎样备课 / 33

和青年教师谈谈怎样备课 / 38

加强备课,提高教学质量 / 44

谈谈备课工作 / 49

■ 汉语拼音 / 59

教好汉语拼音 / 61

努力做好推广普通话工作 / 64

让小学生尽快地掌握汉语拼音 / 66

■ 识字写字 / 73

我的识字教学观 / 75

字词教学的方法要多样化 / 82

字词的出现、讲解和巩固 / 86

教儿童写字 / 96

谈随课文分散识字 / 102

附录3 小学低年级识字教学的心理学探讨

——斯霞老师的“字不离词，词不离句”识字教学方法

南京师范学院教育系 肖毓秀 罗珉 / 109

和耕读小学教师谈识字教学 / 117

加快识字步伐，提高教学质量 / 123

谈谈识字教学 / 127

一堂识字复习课 / 134

分散识字浅见 / 139

相信儿童能学好语文 / 142

谈随课文识字 / 148

斯霞在上海谈识字教学 / 156

随课文识字 / 162

谈小学低年级识字教学 / 171

希望注意汉字规范化 / 175

打好语文学习的基础 / 178

词语训练要讲求实效 / 189

我对随课文分散识字的看法 / 191

■ 识字案例 / 199

《天安门 五星红旗》教案(第一册) / 201

《阳光照耀我长大》课堂纪实(第一册) / 206

附录4 《阳光照耀我长大》教学特点分析 / 217

《我们爱老师》课堂纪实(第一册) / 221

附录5 生动的一课 吴也显 覃事敏 / 235

《小小的船》课堂纪实(第一册) / 239

《小壁虎借尾巴》课堂纪实(第二册) / 247

《我要的是葫芦》教案(第三册) / 256

《养兔日记》教案(第四册) / 262

《一粒种子》教案(第四册) / 267

语文之路

我的小学语文教学之路

回忆过去,是为了更好地走向未来;继承过去,是为了更好地创造未来。我几十年的教师生涯,是普通而平凡的,也是备尝艰辛、充满创造的。我的教师生涯就是我的教育思想形成的过程。

在我长达五年的杭州女子师范学校读书时代,好几位风姿绰约的女教师,给我留下了极为深刻的印象:她们或是口齿清楚,语言简洁生动;或是态度亲切,示范动作正确优美。她们的共同特点是举止文雅,待人接物有礼貌,教学认真负责。我非常敬佩她们,暗暗立下志愿:将来一定要做这样的教师。

1927年夏,我从女师毕业,来到浙江省立第五中学(该校在绍兴,故称绍兴五中)附属小学,开始了我的教师生涯。头一年,我教的是一年级,任级任(现在的班主任)。低年级是包班,一周难得有一节空课。我整天和孩子们在一起,教他们读书、识字、算算术,和他们一起唱歌、跳舞、画图画,带他们爬龙山,游东湖、大禹庙,饲养小动物……不知不觉中,我爱上了我的工作。但旧社会是“一朝天子一朝臣”,五中校长换人,我们教员也就各奔东西。有的同事觉得整天和孩子们在一起,太烦人,决定弃教升大学,改学别的专业;而我呢,认为读了师范,就应该当老师;当老师,和孩子们在一起很有意思,我愿意全身心扑在教育事业上。当时并没有更多更高的理性认识,就凭着这点朴素的想法,风风雨雨几十年,我始终安心在学校工作,心甘情愿当“孩子王”。

记得刚当教师时,听到绍兴孩子的土话,很不习惯。我在女师读书时学得一口杭州官话,便把省城的官话作我们的教学语言。看到绍兴的孩子普遍挂项圈、戴手镯,男孩头上还留有胎发编的小辫儿,我便宜

传杭州孩子不戴项圈手镯、不留小辫儿的好处。低年级的孩子缺乏良好的卫生习惯,我一边讲道理,一边示范,再加上检查督促,孩子们的精神面貌、行为习惯在短期内得到很大改观,获得校内同仁和学生家长的一致好评,从中我也尝到了教书育人的乐趣。

在五中附小时,发生过这样一件事:学校根据孩子们喜欢小动物的特点,买了几只兔子给我们班饲养。我没养过兔子,便让孩子们轮流带青菜、萝卜、豆渣和鲜草来喂兔子。孩子们可喜欢啦!课前课后不是给兔子喂食,就是围着兔笼看。不料冬天的一个早晨,轮值喂兔的孩子发现有一只兔子瘫倒在地,一动不动了。“小白兔死了!”消息很快传遍校园。我一看,果真死了。学校把小兔子交给我班饲养,孩子们那么喜欢它们,忽然死了一只,是我没有照管好。虽然也没有谁责备我,但我感到内疚、抱歉,心情很沉重。当时有个同事逗趣:“真可惜,死了一只小白兔,斯霞要哭了。”30多年后,在和两位记者的谈话中回忆起这件事,她们在文章中写道:斯霞“为小鸡破壳而发出快乐的笑声,为小白兔的死而流出眼泪……”这话在那“阶级斗争为纲”的年代,被摘录出来作为宣扬资产阶级“人性论”“童心”“母爱”的典型,大加鞭笞,引发了一场全国性的教育思想大批判,直到1979年才得以平反。对批判“母爱”,我想不通,我感到无比委屈:工人爱机器,农民爱土地,士兵爱武器,都是受到肯定赞扬的,为什么唯独教师爱学生要受到指责?教师该怎么对待学生呢?我都不明白。但当我和孩子们在一起的时候,当我看到学生有某种困难需要我去帮助时,我仍然会排除思想上的困惑,冒着被批判的风险去做我认为该做的事,说我该说的话。我认定,为了学生的健康成长而付出一切,没错!

离开绍兴五中附小后,来到嘉兴集贤小学。这个小学很注重体育,每年开县运动会,集贤小学的运动成绩始终名列前茅。学校分给我的工作是教全校学生常识和女生体育,我把在女师学到的浑身解数都使了出来,排练团体操还专门请教了女师的体育教师,结果在县运动会上获得了团体操比赛第一名。这件事对我教育很深,它使我懂得在学校时各门功课都要学好,到工作岗位上无论接受何种学科的教学,只要自己努力,都是可以取得成绩的。

一年后,在朋友的怂恿下,我离开集贤小学去了萧山的湘湖师范教音乐。这是一所按陶行知先生的教育思想建立的乡村师范学校,其最大的特点是师生同学习、共劳动,日出而作,日落而息,生活俭朴,学习勤奋。我在那里虽然只有一个学期,但学校的勤俭朴素、勤劳节约我是一辈子也忘不了的。

这以后我就到了南京。先在东区实验小学教三年级语文和常识。实验小学的校长工作抓得又细又紧,对教师要求很严格,地上发现一张纸片也要追究查问。大家对工作不敢马虎、懈怠,我也非常佩服这位校长的敬业精神。

由于战乱,我一度离开南京。1932年底,经友人介绍,我来到中央大学实验学校(现在南师大附小的前身),直到抗战爆发。在这个学校的几年,给了我另一种教育和熏陶。学校风气好,人们相互间彬彬有礼。教师对学生态度和蔼,即使学生犯了错误,也不粗声大气训斥,而是亲切耐心地同他交谈,真是做到耐心细致、循循善诱。对学生家长更是热情友好,家长也都很尊敬教师。学校还试行西方国家的一些教育制度和办法,如“设计教学”和“道尔顿制”,学习借鉴西方的教学民主。我原以为自己不体罚学生已是很文明的了,看到实验学校教师对学生那么尊重,关心爱护,师生之间那么融洽,我深深感到,学生在这样的环境中成长,太理想了。于是,我在自己的教学活动中也注意了解学生、尊重学生,发扬教学民主。我发现,这样做更能促进教学相长。

我的青春年华是在民族灾难深重的年代度过的,耳闻目睹了祖国的贫穷落后,国力衰弱,遭受帝国主义的欺凌。在辗转抗战大后方和战后返回南京的途中,亲眼看到了民众的愚昧无知、穷困潦倒,生活在水深火热之中而无法自拔。我只盼国家能励精图治,能有力量抵御外来侵略者,自己能在小学教育岗位上好好干一番事业,让孩子们有知识、有文化,学好本领,将来能富国强民。我带着“教育救国”的思想,不论客观环境如何变化,如何复杂,如何艰难困苦,都不遗余力地从事着我所热爱的教育工作。

解放后,我看到了祖国光明美好的前景,更加懂得人民教师要全心全意为人民服务,就是要精心浇灌祖国的花朵,把学生培养成为建设祖

国、保卫祖国的有用人才。我是小学教师,我接触的是刚从家庭、幼儿园步入小学大门的六七岁的孩子,我知道他们需要长身体长知识,养成良好的行为习惯。在学校教育下,眼看他们一天天成长,我感到了作为教育工作者自身的价值。我常常说,在我们国家,各行各业只有分工的不同,没有什么高低贵贱之分,好比一幢幢高楼大厦,一块基石的作用并不亚于屋顶上的一片琉璃瓦。试想,哪个科学家、哪个伟人、哪个普通劳动者没受过初等教育?哪个人不经过小学教师的辛勤培养?如果我们鄙视自己的工作,这山望着那山高,朝三暮四,只想要权要钱,那是什么工作也做不好的。几十年来,我一直在平凡的工作岗位上兢兢业业,心安理得,做出了一点成绩,政府也给了我种种荣誉。我感到社会给我的太多,而我对社会的奉献太少,我只有努力,努力,再努力!

1978年春,南京市委组织部任命我为南京市教育局副局长。我对这突如其来的任职深感不安。我说:我做惯了教师,不会当领导,也当不好领导。由于组织的坚持,不得不挂了两年副局长的名。1980年8月,全国五届人大三次会议提出“实现各级政府领导人员的年轻化和知识化、专业化”的要求,我才得以辞去副局长职务。我深知做好工作、做出成绩的甘苦。我爱我的教育工作,我爱我的学生,我甘当一辈子小学教师。说实在话,几十年间,我连教导主任、小学校长也未曾想当过。

长期的教学实践,给了我了解学生、研究业务、改进教学的极好机会。在我的教学生涯中,多数岁月教的是一、二年级语文和算术。教了一轮又一轮,有时教材内容完全相同,但我从不简单重复过去的教法,因为我有一个习惯:每次教后都要回忆和检查教学情况,想想哪儿教得好,哪儿有问题没讲清楚;学生掌握得好不好,什么原因,以后怎么设计才能教得更好,学得更轻松。这些问题,经常在我脑海中盘旋,我总想一次比一次教得成功。1958年,领导交给我学制改革的试点任务,即要求我用五年时间完成小学六年的教育教学任务。我把这个试点班带到小学毕业,圆满完成了上级交给的任务。这五年,我在思想上,可以说经历了一场革命,发生了由量变到质变的飞跃。以前,我在教学上只是小改革,没有突破教材规定的框框,更没想到要发掘学生的潜力,很长时期,有意无意地被低估儿童的“量力性原则”所束缚。而学制改

革的试点,在创新路任务的推动下,在领导的有力支持下,迫使我从教学思想到教学实践都来了个大转弯。这在我的教学生涯中具有特别重要的意义。

我深切体会到:

1. 改革的意识,任何时候都要有,这是推动事业发展的重要条件。从个人来说,一堂课的安排,几个字词的教学,都不可以简单地重复过去,要有创新,哪怕是细枝末节、点点滴滴。一旦条件成熟了,就可以形成大的较为系统的变革。当然,任何改革都应以有利于学生健康发展为前提。

2. 要充分研读大纲、教材,充分了解儿童身心发展特点和认知规律,这是教学工作不断改进的基础。1957年1月,我在题为“培养孩子们的说话能力”(载《江苏教育》1957年第1期)的文章中提出:“每教一个汉字,就先用注音字母(当时还未公布《汉语拼音方案》)来注音,使儿童发音正确,然后再认识汉字。凡听到儿童发音有不正确的地方立即予以纠正。”“不但要求儿童在课堂上说普通话,还要求儿童在课外和家庭中也说普通话。”“写信、作文时,凡遇到不会写的字就用注音字母来代替。”这是我针对当时普通话尚未全面推广和儿童语音基础差的实际提出的。低年级又是儿童学语言的黄金时期,我这样要求和训练学生,对于方言地区的学生学普通话是费力少而收效大的。当初的《小学语文教学大纲(草案)》只提“教儿童说普通话”。我把大纲的要求按学生的实际情况具体贯彻了,这也是教学中的改进吧。

3. 教儿童学习语文,必须坚持实践的观点。听说读写都只有让儿童去亲身实践,才能达到应有的水准。而且这种实践必须人人积极参与,从小及早进行。作为教师,要给每个学生创设听说读写的实践机会,才能全面提高教学质量。

4. 尊重儿童,教学民主。我常常说,我们教学的对象是活泼的人,是有思想、有个性的人。看不到这点,就会把儿童当成装灌知识的容器,儿童就会处在被动的地位,这无论对他们今天的学习,还是对他们以后的发展都是不利的。尊重儿童是教育儿童的前提,教学民主是教师敢于正视自己工作中缺点错误的表现。在民主、平等的氛围中,我们

的少年儿童才能真正成长为学习的主人,学校的主人,社会的主人。

我们都清楚小学语文是一门基础学科,不仅具有工具性,而且有很强的教育性。它负载着传授语文基础知识、教学生学习运用祖国语言文字的重任,还要发挥思想道德教育、审美教育、陶冶情操等功能,语文学科对培养“四有”新人起着别的学科无法替代的作用。“教书育人”在语文学科的教学中体现得尤为明显,加之小学语文教师大都又是班主任,和学生朝夕相处,自己的言行举止对学生的影响是巨大的,这是无法回避的事实。身为小学语文教师,一定要认识到搞好小学语文教学是一项基础性工程。因而,要千方百计去教好这门学科,要积极主动地去探究教材教法;要认真深入地了解、揣摩学生的心理特点和认识规律,不断更新教学思想,改进教学方法,使语文教学能在轻松愉快的氛围中迅捷地将知识、技能传授给学生,为学生打下坚实的语文基础。

经过多年的教育实践和环境熏陶,我成长为一名热爱教育、热爱学生、教书育人、精益求精、愿为教育献身的小学教师。原教育部部长何东昌同志在《斯霞教育文集》的题词中写道:“把对事业、对祖国的爱,倾注于自己的学生,这是人民教师最重要也是最基本的品德。斯霞同志几十年的经历说明这一点,是值得我们学习和尊敬的。”中国教育学会副会长张健同志在《我的教学生涯》的序言中写道:“斯霞同志是小学教育中的梅兰芳。”“1980年9月,全国教育科学研究会第一次学术年会在兰州召开,她在会上作了一次长时间的、生动的讲话,会上同时放映了她上小学一年级语文课《我们爱老师》的教学电影。讲话和电影受到与会代表和兰州市小学教师的热烈欢迎,对我的教育也很大。……斯霞同志通过一堂课的教学和她在报告中的讲述,就对我们教育科学很多问题作出了很生动具体的回答。”原人民教育出版社小语室主任袁微子同志在他的《于质朴中见真功夫——略论斯霞的教学风格》一文中说:“于质朴中见真功夫,这就是斯霞的教学风格。”“这样的风格是怎样形成的?因素可能有多种,但我觉得很重要的一点,便是斯霞对学生的爱。”“对小学生来说,母亲便是党领导下的老师,老师也是党教导下的母亲。作为一位小学语文老师,应该是这样身兼二任的。”南京师范大学教授林凤藻在她的《斯霞的爱》一文中说:“斯老师爱祖国,爱社会主

义,爱教育工作,这一切的爱透过她热爱学生表现出来,而且在任何情况下毫不动摇。”

《江苏教育》编辑部总编钱闻同志曾说过:“学习斯霞的教学经验,看起来容易,做起来却十分艰辛。”他曾听到两位小学老师关于学习先进教学经验的交谈,他们认为:“大家都想学斯霞,但是很难学,尽管照她的方式方法上课,也是貌合神离,‘没有斯霞的味道’。”钱闻同志认为:正如教育家苏霍姆林斯基所说,“学习优秀经验并不是把个别的方法和方式机械地搬用到自己的工作中去,而是要移植其中的思想。向优秀教师学习,应当取得某种信念”。关于信念,他引用了我曾写过的一段话:“当我在党的教育下,逐步树立了一切为着孩子的成长、一切为着祖国的未来这样的信念时,我感到我是幸福的。有了这个信念,我千方百计地去钻研我的工作,如饥似渴地去补充我的知识,再苦再累也心甘情愿;有了这个信念,个人的安逸,家庭的幸福,如有必要,我都能牺牲;有了这个信念,什么样的屈辱我都能忍受,什么样的磨难我都不怕;有了这个信念,所有那些瞧不起‘孩子王’,瞧不起小学教师的世俗观念,都不能使我动摇,我都可以像抹去一缕蛛丝一般地把它们丢在一边。”钱闻同志认为:只要“树立起应有的信念,也就不难理解和学习斯霞的经验了”。

上海华东师大陶蔚文老师说:“斯霞老师的教学为什么能那样得心应手,把孩子教得那么活泼聪明,教学效果那么好?恐怕最根本的一条,是出自她对教育事业的深情厚爱。所以在遭受打击和遇到挫折的艰难岁月中,仍然能振作精神,勇于探索,敢于实践;所以在顺利的条件下,能不见异思迁,终生甘为孺子牛,坚持在小学教育岗位,精心栽培下一代。第二条,是在她的长期教学实践中,刻苦钻研,勤学苦练,积累了许多宝贵的实践经验,掌握了教学规律,这一条也是很重要的。”

以上同志的评价,都是对我的鼓励和鞭策,他们肯定的不是我一个人,而是我国千千万万的小学教师,我只不过是这支队伍中的一员。他们总结的经验,是对我和我们广大教师的要求和期望,我只有更好地学习和工作,才能对得起党和人民的期望。最后我愿用著名诗人臧克家同志为我作的一首诗来和老师们共勉:

“一个和孩子长年在一起的人，
她的心灵永远活泼像清泉。
一个热情培育小苗的人，
她会欣赏它生长风烟。
一个忘我劳动的人，
她的形象在别人的记忆中活鲜。
一个用心温暖别人的人，
她自己的心也必然感到温暖。”

（节选自《我的小学语文教学之路》，杨再隋主编《中国著名特级教师教学思想录·小学语文卷》，江苏教育出版社 1996 年 7 月出版）

附录 1

一切优秀的教学经验都应当 在全省开花结果

吴天石

《江苏教育》编辑部语文教学研究组总结了南京师范学院附属小学五年一贯制二年级试点班斯霞同志的语文教学经验。斯霞的经验是好的。我希望全省小学语文教师都来学习她的经验,并且在实际工作中丰富发展这一经验,进一步提高我省小学语文教学的质量。

小学是基础教育,语文是基础课。一个学生在小学阶段就打好主要学科的基础,这是很重要的。现在,斯霞让她的学生从小就在语文学习上受到严格的训练,要求他们掌握语文这个工具,这符合我们党对基础教育的要求。

斯霞的语文教学经验,概括起来,是以语言教学为中心,把识字、阅读、写话三者结合起来。在教学过程中,她的特点是:一方面注意对学生进行阶级观点、群众观点和集体观点、劳动观点、辩证唯物主义观点的教育,提高学生的政治认识,培养学生的共产主义道德品质;另一方面,她从教识字开始,就要求学生准确、鲜明、生动地说话,到一年级第一学期结束时,就指导学生写话,她对学生有严格的要求,在教学上创造了切实有效的从识字教学开始,到指导学生写话的六个步骤的教学法。语文教学要完成政治思想教育的任务和语言教学的任务,这两个任务的完成,不是割裂开来进行的,她运用准确的语言进行政治思想教育,把政治思想教育开展得很生动;又通过政治思想教育,打开学生的思想窗户,使学生了解怎样用确切的语言来表达政治思想内容。因此,她的试点班的学生,在二年级就能够写出内容比较充实,文字也通顺的作文。毛泽东思想是照耀我们一切工作的灯塔,斯霞的语文教学法,是

遵循了毛主席的教育思想来不断地改进提高的,因而也就不断地提高了学生的政治认识和阅读与写话的能力。

斯霞试教《一个伤员的愿望》一课的时候,我去听了课,并和《江苏教育》社的同志对她的学生进行了一系列的测验。斯霞的教学经验好,从学生学习的效果上完全可以看出来。我当时想,斯霞能这样做,其他教师为什么不能这样做呢?我们和南京市教育局进行了商量,在长江路小学由王兰同志在二年级用同样的教材,同样的课时,进行了同样的教学;在白下区第一中心小学也由沈萍同志进行了同样的试教。她们破除迷信,解放思想,在教学上接受斯霞的经验,课后测验,效果也很好。由此,我得出一个结论,只要教师认真地学习毛主席的教育思想,敢于革命,改进教学,我们的教学效果就会有一个飞跃。资产阶级的教育家强调“量力性原则”,认为小学生不适宜大量识字,不适宜教较深的课文,不能作文。斯霞的经验以及后来的两个试验,就用有力的事实批驳了这种理论的错误,我们根据人的能动作用,提倡多快好省的“量力性”,反对少慢差费的“量力性”。

现在,全省的小学教师学习了中央和省委有关教学改革的指示,思想认识大大提高,对教学改革有了比较正确的理解,正在进行教学方法的改革。斯霞的教学经验以及南京市的另外两校的试验,给了我们三点启发,值得共同学习。

第一,要遵循毛主席教育思想改革教学,突破旧框框,不仅语文教学应当如此,其他学科的教学也应当如此。

第二,教师本身要加强对毛主席教育思想的学习和对业务的钻研,对学生要有严格的要求。

第三,改进教学方法,要有试验、比较,从试验比较中摸索出一套规律来指导我们的教学工作。

斯霞的经验,只是我省优秀教师教学经验的一种总结,我希望全省各地在教学改革过程中,对全省所有优秀教师的教学经验都能深入总结,并把这些经验进行推广,使之开花结果,让我们总结出一套符合毛主席的教育思想的教学经验。

(原载《江苏教育》1960年第13、14期)

附录 2

斯霞同志的语文教学经验

《江苏教育》编辑部语文教研组

为了研究小学语文教学如何按教学改革的要求做到多快好省,4月18日、19日两天,我们在南京师范学院附属小学观摩了斯霞在二(2)班(五年制试点班)上六年制第七册教材里的一篇课文——《一个伤员的愿望》。这篇课文共有484个字,比这一阶段儿童平时阅读的课文,如《骆驼和羊》《漱口刷牙》等在200字上下的课文长一倍多,词语如“安慰”“神志昏迷”“目不转睛”等,含义也比过去学得深。本来,这课在四年级教要用三课时,但斯霞只用了两课时。在教学过程中,我们看到课堂气氛很活跃,儿童的学习自觉性很强,积极性很高。课后,我们抽查了不同程度的儿童共9名,检测他们对课文理解掌握的程度,8个儿童能全部掌握课文里的生字词,能表情朗读课文,能正确地说出课文的主题思想;用词造句,语句通顺,有思想内容。只有一个儿童比较差,把“目不转睛”念成了“目不转眼”,把“直奔”的“奔”默写错了,朗读也是结结巴巴的。

接着,我们又在这个班上看她上第八册的一课《寒号鸟》。这篇课文的生字比《一个伤员的愿望》还多一倍,篇幅也比较长,也用两课时教完。与此同时,在这个学校六年制的四年级、三年级、二年级三个班里,也上了这一课。等各班上完以后,出了统一的测验题,在这四个班同时进行测验。测验的结果,全班平均分数是:五年制试点班97.2分,四年级92.12分,三年级83分,二年级86分。

4月24日、25日两天,我们又在这个五年制试点班进行了五项测验,并调查了儿童课外看了哪些书,看了多少书。五项测验是:识字数、填充、造句、标点符号和作文。儿童的识字数最多的是2746个字,

最少的是1095个字,平均识字数是1888个字,比六年制的二年级多识766个字。填充是为了检查儿童掌握课文内容和运用词语的情况,绝大多数学生都填得正确。造句的成绩一般都很好,句子造得很完整,有内容,可以看出他们对这些词语都已理解,并且有较强的语言组织能力。标点符号(在初语七册《蜜蜂引路》一课上加标点符号),一般儿童都能把句子点断,说明他们已具备阅读作品的能力,但如果以更高的要求则还不够,因为句号和逗号用错的情况还比较多。作文一般能够写400~500字,长的一篇写到1360个字(最近写的一篇,一般都能写到1000多字),文章思想性比较确切,语句比较通顺,层次比较清楚,会运用已学过的七种标点符号,错别字较少。从这些测验结果来看,这班学生的作文成绩是比较突出的,好的已经达到四年级水平,一般的也已达到三年级水平。

为什么斯霞老师的语文教学能够取得这样优异的成绩呢?我们对她将近两年来的试点工作,做了比较深入的考察和研究,发现在她的教学中有这样一个特点,那就是:一切围绕语言,进行各项语文教学的活动。她在提高语文教学质量上,发展是全面的,包括汉语拼音、识字、阅读、写话、写字等各个方面;而突出的一点是发展语言的工作特别成功。小学语文教学的目的,是要教儿童学好祖国的语言,为语言的准确、生动、鲜明打好基础。斯霞的经验就是以语言教学为中心,在教学过程中,把识字、阅读、写话三者结合起来,使儿童在通过课文树立鲜明的无产阶级政治方向的同时,多快好省地学好祖国的语言。

识字是语文教学最初阶段的重要任务,斯霞把字词看作语言的基本材料,她把教儿童识字,看作是学习语言的第一步。她牢牢地掌握儿童的心理特征,抓住汉字的特点,根据课文,把音、形、义三者结合起来,从而加速了识字。

教儿童读准字音,首先必须依靠拼音字母这个工具,她认真地进行了这方面的教学工作,在教学中,她大胆地进行了改革。教学参考书上原规定拼音字母教学要六个星期,她认为进度太慢,改进了教法,只用四个星期就教完了。过去她是采用“三段”的方法,一段一段反复教,迂回重复,比较浪费时间,而且教每个字母,都要“拐弯抹角”地编一个故

事,慢吞吞地,影响进度。现在她采用“开门见山”的办法,把读音、声调、拼音三者结合起来,齐头并进。如教过单韵母后,立即练习四声,接着又练习拼音。这样,不但使儿童更好地读准字音,掌握声调,学会拼音,而且大大节省了教学时间。

同时,她还深入地研究了南京语音与北京语音的对应规律,纠正儿童不正确的发音。如南京音中“l、n”“i、ü”不分,把“奶奶”说成“来来”,读“a”音嘴张不开,念成“o”,所以读“大(dà)”就成“dò”。这些规律,确是教学中的重点和难点,儿童掌握了它,就能很快地掌握正确的发音,很快地学好普通话。去年全国普通话观摩表演会上获得全国一等奖的于虹,就是她班上的一个小朋友。

由于她能够改进教法,掌握重点,不平均使用力量,所以儿童对拼音字母掌握得很牢固,而且能够发挥它的作用。在课上识字识得快,在课外能够利用拼音字母大量阅读,作文有不会写的字(没有学过的一些字)能够用拼音字母正确地标注出来,完整地表达自己的思想感情。

教儿童认清汉字的字形是一件十分细致复杂的工作。儿童错别字的产生,最多的情况就是字形分辨不清,所以她特别注重这一工作。为了从根本上减少和消灭错别字,她第二步是根据发展着的儿童心理年龄特点,实事求是地从汉字的外形结构和内在联系两方面,加强字形教学。

汉字的外形结构是复杂的,但如果仔细研究,就可以从形近字、偏旁部首和单位结构等方面找到规律。

在教学中,她根据心理学观点,分析出儿童的第一个显著特点是:对事物的细致区别缺少分辨的能力。所以她在教形近字如“爪”与“瓜”、“辛”与“幸”的时候,总是通过比较、分析等方法,细致地区别它们相同与不同的地方,来帮助儿童辨认字形。儿童的另一个特点是:不注意物体的形状和位置,对上下、左右、前后分辨不够清楚,因此,她总是很注意字的笔顺结构、笔画的多少和笔画的形状,要儿童能够正确地认识和书写每一个字,避免移动、改变或颠倒字的结构单位,如把“杜”写成“社”,把“知”写成“口矢”等等。等到字识多了,她就运用单位结构的规律来帮助儿童记忆字形,使识字过程简化,加快识字进度。儿童的

又一个特点是：对事物的印象常常模糊不清，笼统粗略，缺乏完整性。因此，她很重视字的完整形体，不随便把一个字的某一部分丢掉。她说，如果光是注意字形的分析，注意笔顺、结构，而忽视了整个形体，就会破坏儿童对字体的完整印象，因而产生错误。她从心理学观点出发，细致认真地对待字形教学，帮助儿童正确地掌握字形结构，正确认识祖国文字，克服了书写错别字的困难。她还根据字形特点和儿童的旧有知识，形象化地教儿童识字，如教“灭”字，她说，火上加了盖，火就熄灭了，这样，儿童学起来很有兴趣，也容易记忆。有的生字，她从儿童的知识基础考虑，可以进行比较的就比较，可以调换的就调换，如教“贴”字，就用熟字“粘”来相比，教“凑”字，右边的“奏”是生字，但“春”是熟字，把“春”下面的“日”换了个“天”，儿童就很容易记。由于儿童掌握了规律，就能很快地掌握字形，正确地书写。因此，这班儿童写的字，绝大部分都写得正确、端正、整齐、美观，写得好的，已超过五六年级儿童写的字。

第三步，她教儿童正确地理解词义，学习准确、生动的语言。斯霞认为，教师讲解词义，必须注意扩充词汇。如她教《战斗英雄董存瑞》一课中的“逼近”，就联系已学过的“贴近”“凑近”“最近”等词来进行区别比较，使新旧知识联系，同时，又根据儿童的生活经验，引申到“靠近”“附近”等等，这样，就使儿童更多更快地掌握词语，丰富语汇。

运用不同的方法，对待不同类型的词语，这是她在讲解词义时很注意的一个问题。有的词语，她利用实物、图片、标本等直观教具解释，有的词语通过演示来讲解。如教《燕子》一课中的“衔”“泥”“粘”“不知道多少回”时，她左手拿了一块橡皮泥，告诉儿童说，这就是“泥”，接着用右手三个指头比拟成燕子的嘴去“衔”泥，然后把“衔”来的泥再“粘”到左手上面。她一小块一小块地把“泥”“衔”下来，又“粘”上去，这样反复地做着，做着做着，她突然问儿童：“你们知道燕子‘衔’了多少回‘泥’？”儿童回答不出来，说：“不知道多少回。”她随即说：“对了，我们不知道燕子‘衔’多少回‘泥’。‘不知道多少回’，就是不知道多少次的意思，也就是很多次、很多次的意义。”通过这样的演示，儿童很轻松地理解了这些词语在课文中的确切含义，懂得“不知道多少回”应该当作“很多次、很多次”的肯定概念来理解，而不会把它理解为“不知道‘衔’了多少回”的

否定概念了。

有的词语,必须通过观察、对比,才能确切地理解。讲《李春花的话》一课中的“像旱天的苗一样”,为了使儿童先懂得“旱天的苗”是什么样子,事前她就在两个盆里栽了两枝花苗:一枝经常浇水,长得茁壮茂盛;一枝没有浇水,枝叶干枯萎谢。上这课时,她就带领儿童去观看这两枝花苗。通过观察比较,儿童就了解了“旱天的苗”是什么样子。讲解课文时,再说明李春花小小的年纪,要做这样,要做那样,还挨打挨骂,受尽地主的折磨,终日垂头丧气,真像旱天的苗一样。这样激起了儿童对地主的深切仇恨。接着,她又叫儿童把自己的幸福生活和李春花解放前的痛苦生活来进行对比,从而产生了强烈的爱憎感情,受到了深刻的阶级教育。

抽象的词语,如果先提出来讲解,儿童不容易理解,她就放到讲读课文时解释。《毛主席看戏的故事》,这课中的“其实”,按课文上下文的意思:“工作人员向大家报告毛主席也要来看戏,请坐在前面的人,让出一个座位来。其实,这时毛主席已经来了。”把这几句连贯起来一讲,“其实”的含义就很容易理解了。她还举实例说:“这些生字,老师以为你们还不懂,还是一遍一遍地教你们,其实你们都已经学会了。”这个例句,既进一步帮助儿童确切地理解了“其实”的词义,又大大鼓舞了儿童学习的积极性。

词语的讲解,还有一点值得提出来的,就是斯霞很善于抓住机会或是先让儿童有所领会,或是事后给儿童“补课”。初冬早上,有时有霜有雾,有时不一定有,她估计到上《初冬的早晨》这一课时,可能碰不到大雾天,事前她就抓住有霜有雾的一个早晨,带领儿童去看大雾的情景。后来教到《初冬的早晨》一课时,谈到“早上,白茫茫的一片大雾。远处的塔,小山,都望不见了。近处的田野,树林子,像隔着一层纱,模模糊糊看不清”时,儿童已有了实际经验,领会得特别深刻,读讲课文的时候,他们还能把实际的情景生动地描述出来。又如教《雷雨》一课中的“又闷又热”,由于当时天气晴朗,虽热而不闷,儿童没能体会“闷”的意义,她就在一次雷雨之前,进行“补课”,然后叫他们再读这篇课文,这样就使儿童从亲身的感受中,体会到“又闷又热”的含义。

从以上的识字教学中,可以看出,斯霞不但运用的方法灵活多样,而且讲得深,讲得透,效果好。概括她的主要方法是:在直观的基础上形成概念,然后又使概念逐渐完善,逐渐精确,并要儿童学会运用概念来认识具体事物。这样,可以帮助儿童加速识字,达到“四会”。

字词结合课文教,反复巩固,这是斯霞课堂教学的一个特色。一个课时内要进行反复练习巩固;一篇课文教完,要总结本课并联系前几课进行巩固;一个单元教完,要作全单元字词的复习巩固,并和前几个单元联系起来进行归类练习;一个阶段(或期中)以后,又要把儿童学过的字词,加以综合比较,集中起来巩固,使知识系统化,并培养儿童的逻辑思维和概括能力。总之,她重视系统复习知识,做得经常又细致,因此,儿童掌握字词是牢固的、深刻的。

识了字,就要阅读,阅读可以扩大儿童学习语言的范围。她第四步是增加课内阅读教材,抓住重点,突出关键,精讲多指导,迅速提高儿童的阅读和语言能力。

讲读教学,她认为,如果单是教师讲,儿童听,就不能启发学习的自觉性和积极性,也不能加速提高阅读与语言能力。儿童经过深思熟虑所得到的知识,才能成为自己的财富,才能在实际中去运用。她在讲读教学中,充分发挥了教师的主导作用,调动了儿童的积极性,激发了儿童的主观能动性,因而整个课堂教学过程,不但体现了师生共同劳动的活泼气象,而且她也把每一项语文基本训练和思想教育的内容,有机地贯串在整个阅读教学过程中,使识字、词汇、句子、朗读、复述、标点符号等教学活动,构成一个阅读教学的完整体系。

阅读的进行,按照过去的教法,她总是要沿着复习旧课,引向新课,了解课文大意,字词教学,讲读课文,划段落,指导朗读,复习阅读,总结谈话,作业练习等一套固定的环节和步骤,不管什么课文,一个环节也不肯减少。而且,过去她虽然也注意通过词语来分析思想内容,但只不过是在解释词语之后,稍加分析,没有使语言教育与思想教育更好地统一。最近她根据教改的精神,对教法进行了大大的改进,把过多的讲故事介绍课文大意,繁琐的提问谈话出现生字词,都进行了简化,这样就突出了识字;她又把分析课文、朗读指导、讲解描述和板书等结合在

讲读课文的同时进行,这样做简化了教学步骤,突出了教材重点,儿童就可以掌握课文里主要的东西。通过课文语言,向儿童进行共产主义思想教育,使语言教育与思想教育更好地结合起来,她也做得越来越确切自然。如在教《刘胡兰》一课,讲到敌人向刘胡兰进行威胁利诱时,“刘胡兰立刻把敌人顶回去”一句,就突出地提出了“顶”字,问儿童:“‘顶’是什么意思?它说明了刘胡兰的什么?”通过谈话,儿童懂得了“顶”字在这儿是刻画英雄形象的词,用来表达刘胡兰英勇不屈的气概。

采用生动的谈话方式,随时注意训练语言,是她课堂教学的另一个特色。如在教《一个伤员的愿望》一课时的初步谈话,她问:“你们还记得我们过去学过的《小铁锤》一课,那是什么时期的故事?”儿童答:“那是抗日战争时期的故事。”“我们还学过一课《秘密学习》,那又是什么时期的故事?”“那也是抗日战争时期的故事。”“对了,《小铁锤》和《秘密学习》都是抗日战争时期的故事,我们今天还要学习一课,也是抗日战争时期的故事,叫《一个伤员的愿望》。……”师生这段谈话,用“是”“也是”“都是”“还要”等词语贯串起来,有意识地教育儿童如何准确运用语言。在分析课文时,她问:“那伤员慢慢地闭上了眼睛,这说明了什么?”儿童答:“说明他已经牺牲了。”“课文上没有出现‘牺牲’两个字呀,你怎么知道他已经牺牲了呢?”“他的眼睛已经闭上了。”“眼睛闭上就能说明他已经牺牲了吗?”“还有什么根据,看出他牺牲了?”“他的血差不多流尽了。”“除了通过这些知道他已经牺牲外,书上还有什么地方说明他牺牲了呢?”“毛主席一直把他送到坟地,这说明他真的牺牲了。”这样分析,课文中语言的深刻含义被发掘出来了。课文里说明伤员牺牲的词语分散在几个自然段里,如果儿童不经过认真的思考,就不可能回答得这样完整。经过这样的语言训练,儿童说话和写话用词一般都能准确。

由于她随时注意启发儿童的积极思维,因而养成了儿童善于想问题、善于对事物提出自己见解的习惯。有一次,读《雷雨》一课的最后一句:“凉风迎面吹来,好不舒畅啊!”有个儿童举手说:“好不舒畅啊”这句话错了,应该是“好舒畅啊”,里面多了个“不”字。斯霞马上就明确地给儿童作了回答:你们说的“好舒畅啊”意思是对的,但“好不舒畅啊”也没有错,“好不”两个字连起来当“很”讲,“好不舒畅啊”,就是“很舒畅

啊”的意思。她随即又叫儿童把“好舒畅啊”和“好不舒畅啊”放在句子里朗读多遍,读后,儿童体会到:“好不舒畅啊”比“好舒畅啊”感到更舒畅。以上例子说明,儿童能够提出这些问题,他们的思维和语言都有了很大发展。在教学中,老师应鼓励儿童多想问题,多提问题,这不但可以扩大词汇,加深理解课文,同时,也大大发展了他们的语言能力。

还有重要的一点,就是斯霞在讲课时,总是精神饱满,感情丰富,课堂呈现一片蓬勃活泼的气象,儿童的注意力自始至终都很集中。她讲到主要的地方,重复一遍;讲到快乐的地方,自然地露出微笑;讲到愤怒的地方,情绪就很激昂;讲到悲伤的地方,声音变得很低沉。富有思想性的课文,通过老师多彩的语言和丰富的感情,强烈地感染着儿童,从而也就可以使儿童学习到丰富的语言,并懂得在什么情况下用什么语言。

读,是一个很重要的工作,从启发谈话开始,到识字词,到老师讲解,到朗读复述,到结束谈话,都离不开读。读能够加深理解课文,帮助儿童掌握语言。读多了,读熟了,课文的语言就可以进入儿童自己的语言里去。

从实践中她感到要提高朗读水平,就要进行多样化的朗读练习。一课课文从开始到结束,课内课外至少要求儿童读好几遍,读的方法多样生动,指名读、老师或优等生领读、分组读、好的差的搭配读、互相读、分角色读、齐读(齐读的要求比较高,要读得相当熟练时才能这样做)。总之,这样读,那样读,越读越熟,越读越理解课文。有的课文要求会背,背熟了,就能脱口而出,变成自己的语言。有一次,她和陈双小朋友在路上走,忽然一阵凉风吹过来,陈双脱口而出:“凉风迎面吹来,好不舒畅啊!”

由于加速了识字和有效地提高了阅读能力,儿童就必然要求阅读大量的课外书籍,所以她第五步是认真地指导儿童的课外阅读。

两年来,她越来越感到,加强指导儿童课外阅读的迫切和重要,因而每次上过阅读课后,她总是尽量找一些可以配合课文的书籍给儿童在课外阅读。如学完《一个伤员的愿望》《战斗英雄董存瑞》等课后,她就介绍《一个小红军的故事》《我为祖国做了些什么》《一个电话兵的故

事》等书籍给儿童看。儿童大量地阅读课外书籍,不但加深领会了课文的内容,丰富延伸了课文的内容,而且显著地提高了阅读能力和语言能力。

为了更好地指导阅读课外书籍,她首先认真地阅读儿童读物,在阅读过程中,她常被书中的英雄人物形象所感动,因此,她指导儿童课外阅读是极富感染力的。

指导课外阅读,她注重两方面的工作:一是着重指导阅读的方法。因为课内阅读,是以教师的讲解为主导,采取精讲多读,儿童是在教师较多的指导下进行阅读的;而课外阅读,主要是独立阅读,要靠儿童自觉的阅读,因而她很注意指导儿童如何进行阅读,常给儿童提示书中的主要内容,指出重点是什么,要注意些什么问题。二是着重培养儿童的阅读兴趣和习惯。虽然,在这个班里,绝大部分儿童都是很爱看书的,但也有发展不平衡的情况,有少数儿童还没有看书的习惯和兴趣,她就通过一些课外的故事会、诗歌朗诵会、读书会等活动,来培养儿童这方面的习惯和兴趣。

这个班的儿童有很多人都看了不少书,最多的已看了120本,平均一般看四五十本。还有《新少年报》《小朋友》《红孩子》《儿童时代》等定期报刊,有《我的一家》《卓娅和舒拉的故事》《渡江侦察记》《红旗谱》等内容比较深的书籍。

她的经验证明:指导儿童阅读优良的课外读物,不仅可以巩固和发展课内阅读的成果,而且是培养儿童具有独立阅读能力、扩大知识领域和受到共产主义道德品质教育的最有效的办法。

打好了上述基础,斯霞的第六步,就是在一年级第一学期终了时教儿童写话。写话是独立运用语言的过程,是整个语文教学效果的综合体现。她的做法是:培养儿童完整地、连贯地说话能力;大胆创造,提前写作,从说话过渡到写话;结合实际,多写多练,不断提高儿童的书面语言能力。

一年级的儿童,经过一定时期的学习,在各方面得到正常发展的情况下,从什么时候可以开始写话呢?斯霞打破了过去所谓一年级不能写话的旧框框,在儿童已经掌握了一百多字以后,就教他们用笔头造

句；掌握了二百多字后，就结合说话教学，教儿童把话写下来；掌握了三百多字以后，就指导儿童看图写话。

培养儿童的写话能力，她所掌握的原则是理论联系实际；所采用的方法是分两步走，并把两步相互交叉进行训练。两步一是培养儿童的说话能力，为写话打下基础；二是进行多种多样的写话活动，为培养儿童学写文章创造条件。近两年来的写话教学，她是在整个语文教学过程中，相互配合，相互联系着进行的。

她是怎样培养儿童的说话能力的呢？

培养儿童的说话能力，她从了解儿童的语言规律入手。一年级儿童刚入学，虽已具有说话能力，但往往语言表达不完整、不连贯，用词不恰当，语法有错误，带有土音土语。她从开学第一天起，就注意听儿童说话，了解他们的语言规律。一方面，发现他们有错误及时纠正；另一方面，有意识地在各种教学活动中丰富儿童的词汇，培养儿童说话完整、连贯、有条理，为写话创造有利条件。同时，她也非常重视教师语言的示范作用，总要把语言说得准确、完整、有条理，这是她在课堂教学中的又一个特色。

培养儿童说话，要求是逐步提高的：

- ① 要求说准确的话；
- ② 要求说完整的话；
- ③ 要求说连贯的话。

教儿童把话说得准确，她首先是坚持要儿童说普通话。有一次，一个小朋友对她说：“妈妈叫我马急就开。”她立刻提醒他说：“这样的说法我们听不懂，请你再说一遍。”儿童就改正说：“妈妈叫我马上去。”她就是这样，在课内课外都很注意儿童的说话，随时纠正。

低年级儿童回答问题往往只一两个词儿，如问：“开学那天，谁送你上学的？”答：“妈妈。”再问：“妈妈怎么样？”答：“送我上学。”又问：“妈妈什么时候送你来上学？”答：“开学那天。”问来问去，都不能把话答完整。后来她要儿童把这一问题连起来回答，儿童才说出“开学那天，是妈妈送我来上学的”。由于她有意识地培养儿童从说话过渡到写话，因此，在她的严格要求下，儿童逐渐养成说话完整的习惯。现在她班上的

儿童,已懂得她的要求,在课堂上回答问题时,总能注意到语句表达的完整。

一句话要说得完整,几句话组合在一起,就要注意前后的连贯、有系统。起初儿童看图说话时,往往看到什么就说什么。如看到一幅春天的景色图,就说:“有树,有燕子,有草,有花。”一点条理都没有。以后她让儿童看图时,就先提出几个问题:这幅图是表示什么时候?什么地方?图上有哪些人(或什么东西)?他们在做什么?一件一件地说,说清楚了一件,再说另一件。有时她还结合课文,利用连续的问题,叫儿童先一句一句地回答,再连起来说。如教了《公园里的花》这课后,问:“我们学校里有有什么花?”(学校里有菊花)“菊花有哪些颜色?”(菊花有红的、黄的、白的、紫的,很好看)“这些花是谁种的?”(这些花是老胡伯伯种的)“他种这些花做什么?”(他种了这些花,是给我们大家看的)“我们应该怎么样?”(我们应该爱护它,不要去摘)最后她叫儿童把话连起来说一遍。就这样通过反复地训练,儿童说话就逐步完整、连贯、有条理了。

由于她随时注意儿童说话的准确、完整、连贯,所以儿童的说话和写话,都比较注意语句的准确、完整、连贯。由此可见,只要教师善于诱导,及时培养,儿童的说话能力是可以很快提高的。

培养儿童大量写作的过程,她是按照儿童的接受能力,充分发挥他们的主观能动作用,运用多种多样的方法,有目的、有步骤地进行的:

- ① 提问写话;
- ② 看图写话;
- ③ 模仿写话;
- ④ 创造性写话。

提问写话是叫儿童说了就写,看图写话是叫儿童看了就写,模仿写话是叫儿童读了就写,创造性写话是叫儿童做了就写。概括起来说,这四个步骤的发展和衔接,符合儿童学习写话的发展规律:它既是按照从易到难、由浅入深、循序渐进的原则,又掌握了儿童年龄特点,让每一步骤的过渡都是一次新的飞跃。

通过提问培养儿童连贯写话的能力,她是结合语文练习来做的。

如她问：母鸡孵小鸡要几个星期？刚刚孵出来的小鸡是什么样子？养鸡有什么用处？先让学生把一个一个问题作口头回答，再连起来说，然后叫他们写出来：“母鸡孵小鸡要三个星期，刚孵出来的小鸡全身黄黄的绒毛，像一个个绒球。鸡的肉可以吃，母鸡会生蛋，蛋也可以吃，鸡粪还可以做肥料。”她就是用这种方法，架起了从说话过渡到写话的桥梁。

在看图说话的基础上，指导儿童系统地写出图上完整的故事，也是她常用的一种方法，儿童写起来很有趣。她注意图上的内容符合儿童的生活经验和接受能力，儿童有生字不会写的，就叫他们用拼音字母写出来。在看图写话中，儿童充分发挥了想象力，提高了连贯表达的语言能力。

在读了《我们要做毛主席的好孩子》一课以后，她出了一个题目“向毛主席汇报成绩”，叫儿童根据课文内容，做模仿写话，谈一年来自己有了哪些进步。这次作文大家写得都很好，每个儿童都谈了自己很多进步，并写了升入二年级后对自己的希望。

结合参观活动，教儿童创造性地写短文，这也是一种有效的方法。她经常带儿童到校园里或郊外去观察，来扩大儿童的眼界，丰富儿童的词汇。如观察春天的景色后，他们会写出“暖和的春天”，“树枝上发出嫩绿的芽”，“桃树、樱树上开出美丽的花朵”等语句；观察冬天的景色后，他们会写出“树枝上光秃秃的”这样的句子。下雪时他们写道：“树上、屋上、地上到处都白了，……太阳照在雪上，亮晶晶的。我们不怕冷，清晨一早就到学校读书，下午在雪地上打雪仗。”参观工人叔叔修马路后他们写道：“工人叔叔真辛苦，他们干劲真大，真了不起，几天就把一条大马路修起来了。”由于通过实地观察，结合教学中学到的词语来写，学生写得真实生动。

各种活动以后，她也教儿童练习写话。如三八妇女节，她指导儿童给妈妈写祝贺信；种了向日葵，指导儿童记录向日葵的生长情况；六一儿童节，是他们最高兴的一天，她就指导儿童写“快乐的节日”。她先叫儿童说说六一这一天的活动，把最有意义的事情说出来，有的儿童从起床、洗脸、吃早饭……一直说到排队回家，说得很多，完全是一篇流水账。她就告诉他们，起床、穿衣、吃饭这些事情，即使不是六一儿童节，

我们也得要做,应该选择这一天中觉得最好玩最有意思的事来写,后来他们在写话中,就懂得怎样写最有意义的事情。

结合生活实际,她也指导儿童写应用文。她利用日常生活中发生的事情,指导儿童写请假条、便条、书信、墙报稿、日记,以提高写话水平。

于虹小朋友的请假条是这样写的:

亲爱的斯老师:

我的弟弟今天生病,我的婆婆也生病了,我的妈妈工作很忙,没有时间在家,我请假一天,在家里带弟弟。

祝您好!

于虹

4月20日

到了二年级,儿童的知识面越来越广,生活内容越来越丰富,写话的要求也就越来越高,她不但要求儿童写得通顺,还要求他们写得具体生动;不但要求儿童写短文,还要求他们写比较长的作文;不但要求儿童学会写物,还要求他们学会写人。如读了《小铁锤》一课,开头写小铁锤的样子:“小铁锤,十五岁,个子矮矮的,很结实。”她就告诉儿童,如果只说小铁锤是个小侦察员,我们就不知道小铁锤到底有多大,长得怎么样,身体怎么样。现在课文里写得很清楚,写出了他的年龄、个子、身体,这样,我们就好像看见小铁锤站在我们面前一样。以后,孩子们在写话中,也都会用确切的语言来刻画人物。孙小平在一篇《好朋友》的写话中写道:“我有一个好朋友,叫张思敏,她个子长得高高的,衣服常常穿得 zhěng zhěng(整整)齐齐的,头上戴着一个红蝴蝶结……”《最快乐的一天》这是篇测验的作文,儿童选择的题材多种多样,他们有的写入队,有的写玩中山陵,有的写过春节,有的写看木偶戏,等等。大家写得既生动又具体。刘若愚小朋友写入队的情况,会用各种不同的语句表达高兴的心情。他听说被批准入队了,写道:“我听了这个消息,真有说不出来的高兴。”当他在入队宣誓的典礼上戴上红领巾时,写道:“五(2)班的大哥哥给我戴上鲜艳的红领巾,那时我的心情无比激动。”结束全文时,写道:“今天,我感到特别高兴,因为我戴上了光荣的红领

巾。我从现在起,就成为一名光荣的少先队员了。”

最近,儿童写的一篇电影故事《一幅僮锦》,最长的一篇写了4 632个字,全班49人中,有29人写了1 000字以上,很多儿童都能把电影里的故事情节,细致地描写出来,运用的词汇、语汇也非常丰富。如“暴风雨过去了”“妯布日日夜夜辛勤地织僮锦”“夏天来了,树叶长得很茂盛,天气又闷又热”“冬天来了,严冬腊月飘着鹅毛大雪,北风像狮子那样怒吼”“因为妯布用了三年的血和汗,才把僮锦织好,现在不见了,怎么能叫他不难过呢”“老大老二只得哑口无言”“熊熊烈火扑向老三的面前”“老婆婆的眼睛忽然亮起来了”“僮锦上的东西都活了,大家又惊又喜”……这些丰富的词语,有的是从课文里学来的,有的是从课外读物中看到的,他们已能把它变为自己的财富,确切地运用在自己的写话里。

一年级儿童,从第一学期起,就开始学习写话,随着年龄的递升,能够越写越好,提高很快,这与教师重视语言的训练分不开。

以上识字、阅读、写话三个方面的成绩,给我们明确地指出了两点:

① 小学的语文教学,是完全可以多快好省的。

② 以语言教学为中心,把识字、阅读、写话三者结合起来,可以迅速培养和提高儿童的写作能力。

斯霞的语文教学之所以取得较好的成绩,分析起来,有以下三个原因:

第一,也是最基本的,她一方面随时注意自己语言的准确、鲜明、生动,使语言形象化。另一方面,对儿童也能够利用一切可以利用的机会,发展儿童的语言,逐步要求他们达到准确、完整、连贯、生动,并随时注意纠正某些语言上的错误,训练他们能够正确运用祖国的语言。这体现了毛主席关于写作指示的精神。毛主席教导我们:“语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。”毛主席要求说话、写文章能够“活泼生动,切实有力”,反对“只有死板板的几条筋,像瘪三一样,瘦得难看”。毛主席又痛恨文理不通的现象,提倡每一句话都应有“千锤百炼”“一字不易”的特点,而且竭力反对空话连篇,缺乏条理。斯霞作为一个语文教师,能够随时注意遵循着毛主席的这些指示来改进语文教

学,在教改中作出优异的成绩,这是值得学习的。

第二,她搞试点班的工作,是从1958年秋季开始的,将近两年来,取得了很大成绩。可是,在这将近两年的时间里,她是不断用革命的精神,与右倾保守思想不断作斗争的。有些人曾怀疑这个试点班的成绩,他们认为:“教学速度这样快,内容这么多,儿童是否吃得消。”“六年制还有留级生,实行五年一贯制以后,教师的负担会更加重。”有的甚至公开反对说:“这样的教学不符合儿童的年龄特征。”斯霞在党的正确领导下,坚持政治挂帅,高举毛泽东思想的光辉旗帜,批判了有右倾思想和资产阶级教育思想的人的那种“教育工作不能多快好省”以及少慢差费的“量力性原则”的说法。她随时记取毛主席的教导,懂得自己是在做前人没有做过的事,遇到一些前进中的困难是难免的,是不足为怪的,因而她更坚定了走教学改革道路的信心和决心,大胆地搞试点工作。在教材和教法方面,她采取一切经过试验的方法,不断研究革新,不断总结经验,以期教学工作越做越细,越做越好。特别是今年4月从黑山北关小学参观回来,劲头就更大了,信心就更足了。她打破常规,以四年级教材教二年级,最近又在以五年级教材教二年级,争取教学上的高速度、高质量。

第三,在坚定信心,勇敢地走教学改革道路的思想前提下,斯霞的一切工作都从调查研究入手,她常深入细致地观察儿童的学习情况和生活情况,经常进行家庭访问,经常分析和综合研究教材教法。对待儿童,她用发展的眼光看,认为他们时时刻刻处在动态中,应该充分发挥他们的主观能动作用,积极地启发他们自觉;同时又根据实事求是的科学精神,特别是针对不同的对象,采取不同的教育方法,以一把钥匙开一把锁。所以,儿童在她的教导之下,学习积极性被调动起来了,成绩直线上升。

(原载《江苏教育》1960年第13、14期)

回忆老厅长吴天石同志

老厅长吴天石同志离开我们 20 年了,可他的音容笑貌仍然深深留在我的脑海中。他对我的教育帮助,我永远不会忘记。可以说,我是在他的亲切关怀下成长的。

1960 年春,我去辽宁黑山参观集中识字现场会回来,向省教育厅领导汇报。吴厅长说:人家有好经验,但不要生搬硬套;你要结合自己的情况把人家的精神吸收过来,自己搞点试验。当时,我正在进行五年制学制改革的第一轮试验(1958 年秋季开始),在厅长的支持下,吸取黑山精神,决定将六年制第七册的一篇课文《一个伤员的愿望》放在二下教学,看学生能否接受。教学时,他亲自带了《江苏教育》社的同志、南京市教育局的同志以及一些学校的语文教师来听课。课后,吴厅长和《江苏教育》社的同志对我班学生进行了一系列的测验,证明教学效果是好的。他明确表示我们也有自己的好经验。但在别的学校别的老师那儿行得通吗?他请长江路小学的王兰同志、白下区第一中心小学的沈萍同志进行了同样的试验,效果也很好。他要《江苏教育》社的同志进一步总结我的语文教学经验,还亲自写了评论,发表在《江苏教育》上。他认为我的教学经验主要是“以语言教学为中心,把识字、阅读、说话三者结合起来”。这使我的认识有了提高,有了后盾,也就敢于坚持分散识字,更自觉地训练学生的口头表达能力和书面表达能力,这是老厅长贯彻“双百”方针的体现。

1962 年 11 月,省教育厅在常州召开中小学师范语文教学会议,我应邀参加了。吴厅长在会上作了重要讲话,强调中小学教育就是基础教育,强调要研究加强语文教学,提高语文教学质量,必须抓语文的基

基础知识教学和基本训练。时隔 20 多年,老厅长的这一观点仍有指导意义。发展学生智力也好,培养学生创造才干也好,都离不开基础知识和基本训练。

常州会议期间,还开了个小型座谈会,我印象特别深的是,他指出识字教学要教活。如“大小、多少、上下、来去”几个字,要采用多种形式的组合让儿童反复练。如“大羊大,小羊小;大羊多,小羊少;大羊在山上吃草,小羊在山下吃草……”而不要让儿童死抄硬背。这样,学生负担不重,兴趣浓,学得活,也容易巩固。我一直记住这些观点,用来指导自己教学。

1963 年,《江苏教育》(小学版)发表《育苗人》,他又写短评《重视斯霞同志的经验》,要大家通过实践,丰富和发展各种好的经验,把我省小学教育质量提高到新的水平。

吴厅长是一位懂行的领导,是一位能够深入到教育教学领域研究问题、解决问题的好领导。

(原载《江苏教育》1986 年第 8 期)

备课心语

我怎样备课

备课,是一件非常细致的工作。怎样才能按照语文教学的目的任务,根据学科特点,把教材钻深钻透,这是备课中最重要的一个问题。过去,我备课着重考虑的是字词教学和教学方法,虽然也注意透过语言来进行思想政治教育,但总还没有把它放到适当的地位上来。在明确了语文教学必须通过语言文字进行思想政治教育,提高学生的共产主义思想觉悟和道德品质以后,钻研教材的时候,我才注意把思想政治教育和语文知识教学更好地结合起来,在细致地分析语言文字的基础上,充分发掘课文的内在思想。凡在课文里具有深刻意义的词,就要给学生讲清楚,以便让儿童正确掌握文章的思想内容。同时,我也认识到,语文课毕竟是语文课,所以我也很注意分析课文里的词语、句子、篇章结构、写作特点,研究作者是用什么形式和方法来表达思想感情的;注意研究通过课文要教给学生哪些语文基础知识,培养学生哪些熟练技巧,并考虑如何丰富和发展学生的词汇,发展他们的观察和思维能力,培养和提高他们的阅读能力和语言表达能力。

深入钻研教材的过程,也是教师自己受教育、受作品感染的过程,这一点,我在备课中体会得比较深。我在备课时,总是要求自己从接触教材开始,自己的思想感情就和作品里的思想意境融合在一起,为作品里主人翁的爱而爱、恨而恨、忧而忧。每当钻研一篇课文,我总要反复地读,反复地想,反复地体会。如备《刘胡兰》这课,我反复读了,体会刘胡兰回答敌人的话和作者刻画英雄形象的语句:“我就是刘胡兰。”“说我是共产党员,我就是共产党员!”“就是我一个。”“死就死!”“我什么都不知道。”“我怕什么?我死也不屈服,死也不投降!”……“拷问她的那

个军官气得嘣嘣地敲着桌子，刘胡兰像钢铁一样坚强，站在那儿一动也不动。”“她坚决地大踏步地走了出去。”“她脸上的颜色一点也没有变……”读着读着，一个性格似钢铁，临危不惧的共产党员的光辉形象，栩栩如生地出现在我的眼前，刘胡兰不屈不挠的革命精神，强烈地冲击着我，我恨不得马上飞跑进课堂，把我的深刻感受告诉学生。我在教学这课时，刘胡兰献身革命的大无畏的崇高品质，确实深深感染了学生，在我分析课文后，傅××小朋友的表情朗读，把敌人的凶狠残暴的兽性和刘胡兰的顽强不屈的精神，读得有声有色，深深地表达了课文要表达的思想感情。这说明：如果教师自己对教材理解得越透彻，感受越深，那么，给学生讲解也就越透彻，对学生的感染也越深。

在备课的时候，我也经常考虑到学生的思想实际和知识基础。备一课课文，从多方面来考虑学生的思想情况是很重要的。如《黄继光》这课，英雄的事迹非常感人，尤其是当他身受重伤以后又醒过来时，他看见敌人的机枪还在扫射，这时候，他想起祖国，想起了祖国的人民，想起了失去妈妈的朝鲜儿童……他突然跳起来，扑上去，用自己的胸膛挡住了喷着火舌的机枪口，黄继光英勇牺牲了。在备课时，我想到我班上有些学生，对革命烈士的光荣牺牲有伤感怜惜的情绪，认为战争都是非常残酷的、可怕的。面对这种情况，我考虑到在讲课时，必须教育学生认识战争的性质，我们反对非正义的侵略战争，但对正义的反侵略战争，是积极支持的。我们反对战争，但我们不怕战争，黄继光为正义之战而光荣牺牲，激起了我们对敌人更大的愤怒和杀敌的勇气，所以全体战士能够化悲痛为力量，坚决为黄继光报仇，打败了敌人。如果我们不强调这一点，就失去了应有的教育意义。因此，要联系学生的知识基础，从多方面来考虑。当研究课文里每一个生字词的时候，我都要想一下学生已学过了哪些字词，如何作新旧字词的区别比较，哪些字词在音、形上容易混淆，哪些字词意义比较抽象难以理解。这些，我都要在备课笔记上写好。“地”“的”两个字，过去在一、二年级，没有把它们不同的用法教给学生，现在新五册教材里出现了“地”，为了给学生讲清楚它的用法，我选择了《难忘的航行》一课来着重讲解。这课共有十六个地方用“地”，如描绘毛主席形象的有：微笑地望着，亲切地问我们，习

惯地背着手,轻声地笑,风趣地说。描写海军战士形象的有:高兴地抢着回答,不转眼地望着自己敬爱的领袖,毫不拘束地说……分析课文时,突出这些词句讲解,不仅可以使学生透彻地了解“地”字的用法,而且还帮助学生更确切地领会毛主席对战士无微不至的关怀,以及战士们对革命领袖的崇敬和热爱。

为了充分了解学生,为了备课时能够更好地结合他们的实际,我平时注意对学生做到“三抓两管”。“三抓”:一是抓思想。我们今天所培养的学生,是德、智、体全面发展的新人,为了使他们更快地成长,以担负起社会主义建设的光荣使命,愿为共产主义的壮丽事业奋斗终生,我们就必须帮助学生从小逐步建立起无产阶级的世界观,培养他们具有大公无私的集体主义思想。但今天,来自社会和家庭的资产阶级思想对小学生的影响还相当不少。语文教师要通过语文教学来培养学生无产阶级的立场、观点,就必须随时掌握他们的思想情况,备课时才能根据平日情况的积累,考虑如何结合某一内容,解决某些学生的基本问题。二是抓学习。学生的学习目的、学习态度、学习方法、学习成绩,教师应该全面掌握。如果一个学生学习目的不明确,学习态度不端正,那就很难想象他会有学习的积极性,也就很难想象会有好的学习成绩。教师对学生学习上的情况全面了解了,备课时,才能结合教材,针对问题,考虑如何帮助学生树立正确的学习目标,端正学习态度,调动学习积极性,勇于和学习上的困难作斗争,增强学习的责任心。三是抓生活。小学生的生活,看起来好像是小事,实际上,它是与他们将来长大后的人生观、世界观密切联系着的。如何培养学生遵守纪律、团结友爱、关心集体、有礼貌、爱清洁等优良品质,在备课中我也特别重视。“两管”:管校内,管校外。过去,由于我们这方面注意不够,所以教育效果是不太令人满意的。现在我注意了既管校内,又管校外,要求自己做到教书又育人,因此,我备课时必定要把这个内容考虑进去。从实践中我认识到,只有这样做,教学才能做到有的放矢。

要备好课,教师必须善于向群众学习,并多接触实际,以提高思想水平,扩大知识领域。我的普通话讲得不好,有的字音也拼不准,所以,在备课中,一遇到自己没有把握的读音或难拼的音,我就向我们学校里

普通话讲得好的老师请教;有时我也请班上小朋友来帮助我拼读,这一方面可以帮助我解决拼读上的困难,另一方面也可以使我了解他们掌握拼音字母的情况,一举两得,效果很好。同时,我也体会到,一个语文教师,如果仅仅只掌握一门语文学科的知识是不够的,必须要有丰富的、多方面的知识。为了弥补我科学知识方面的欠缺,我一方面多争取时间参观访问,多接触实际,增加感性认识,一方面虚心向相关同志学习,丰富自己的科学知识。

备课时,我也很重视改进教学方法,我是按教改的要求和语文学科的特点进行考虑的。过去我采用的教学方法,常常被一些老框框束缚住,所谓八个步骤、五个环节,远兜运转,使教学上严重存在着少慢差费的现象。后来,在学校领导和同志们的大力帮助、支持下,我大胆摸索了“几道工序一道干”的做法,根据教材内容,抓住关键,突出重点,逐步做到压缩课时,提高质量。我把初步谈话、范读课文、读后提问这一套重复的教学过程进行了压缩,把朗读指导、标点符号、段落大意、写作指导等项工作,合并在讲读课文时进行。这样,时间可以缩短,效率可以提高。我也认识到,教学方法是没有一套固定的模式可循的,必须根据不同的课文,不同的要求,不同的对象,采用不同的教学方法。一概而论,不讲条件,是不会有好的教育效果的。至于对教学参考资料的运用,我是着重在参考,决不把它当“靠山”,全部依赖它。教学工作是一种创造性的劳动,好的教法要靠“自力更生”,大胆创造。

备课,我首先是靠个人钻研,但也靠集体对我的帮助。全校性的教研活动,帮助我明确了教改工作中的一些主要问题。我们的年级小组,每星期有一次集体备课的时间,用来交流个人备课的情况,达到取长补短、共同提高的目的,对我的帮助很大。

一切工作,都有它的“工序”,备课也不例外。根据个人工作的体验,我备课的程序大致是这样的:

第一步,先把课文认真阅读好几遍,仔细考虑这篇课文内容究竟说明什么,要告诉学生什么问题,这也就是我们经常说的中心思想是什么。接着就逐段分析,看看每一段里,作者是通过哪些主要词语来表达中心思想的。段与段之间,有些什么联系。然后再根据不同的字词情

况和要求,对课文中的词语进行分类。如学生生活中已有的字词,就不必多讲解;日常应用最广的字词,就要他们全部理解掌握运用;比较抽象深奥的词语,就要想办法来帮助学生理解。

第二步,结合社会实际、生产知识和学生实际,认真研究要提高学生哪些方面的知识,解决哪些问题。问题要求提得集中单一,不把“战线”拉得太长,以免想解决很多问题,而结果什么问题也没有解决。

第三步,写备课笔记。备课笔记写得详尽一些好呢,还是写得简单一些好?对于这个问题,过去我也曾考虑过。通过实践,我体会到,教材如果比较艰深,自己掌握材料还不够熟练,记忆性的东西比较多,写笔记就要写得详尽一些;如果教材内容自己已全部熟悉掌握,而且备课中的体会也比较深,笔记就可以写得简略些。不管详尽还是简略,目的只有一个——为了更好地完成语文教学任务。

(原载《斯霞教育经验选编》,人民教育出版社 1978 年 11 月出版)

和青年教师谈谈怎样备课

最近,我收到各地青年教师的来信,问到教学生的一些问题,大家这种刻苦钻研业务、勤学好问、忠诚党的教育事业的精神,让我很受感动。但是,这些问题,在一封信上很难讲清楚,所以,我没能给大家一一答复,感到很抱歉。

党的十一届三中全会公报指出,要把全党工作的重点转移到社会主义现代化建设上来。作为一个学校,就要把工作的重点转移到提高教育质量上来,这也是我们广大教师十分关心的一个问题。但是,怎样才能提高教育质量呢?我认为,关键在于提高课堂教学质量,就是要把主要精力用在上好40分钟的课上。我感到要上好课,首先是备好课。有人说,你已经教了四五十年书了,还用备什么课?随手拿起书来,就可以去上课了。其实,并不是这样。我常把备课比作指挥员在组织一场战役前的深思熟虑,这是一个极其复杂细致的脑力劳动过程。每学期开学之前,我都要把课本研究一番,针对学生的实际,确定教学目的、要求、教学进度和教学方法,制订教学计划,作为上课的依据。

我在备课时,总是要把课文阅读好几遍,仔细考虑课文的中心思想和基础知识,力求和作者的感情融合在一起。对课文中的每一个字词的音、形、义,每一个句子的结构、用法、标点、语气,每篇课文的段落、篇章结构、情节变化,都要反复钻研,决不能囫囵吞枣,马虎敷衍。吃透了教材,再结合学生的实际,考虑难点、重点,选择教学方法,最后写备课笔记。作为一个青年教师,备课笔记最好写得详细一些,写好以后,还可以请教有经验的老教师提提意见。上课的时候,当然不能照本宣科,或背备课笔记,但是,也要防止“开无轨电车”,想到哪里,讲到哪里。

我现在是教一年级学生,虽然我已经不知道教了多少次一年级,而且课文也比较简短,但是,我仍然需要花很多时间来备课。下面,我就具体谈谈我是怎样备《我们爱老师》这一课的吧。

这篇课文一共有三句话,第一句“我们爱老师,老师关心我们”;第二句“我们是祖国的花朵,老师是辛勤的园丁”;第三句“老师教我们要记住毛主席的话,‘好好学习,天天向上’”。通过反复地读、看、想,我领会到这一课的中心思想是讲尊师爱生的,重点在于教育学生尊敬老师,热爱老师。这一篇课文对于拨乱反正,恢复被“四人帮”破坏的共产主义道德风尚,从小扎好思想根子,作用是显著的。课文里每一句话有一层意思,所以自成一段,用了句号。第一句讲的是师生关系,没有生字,只有“关心”一个新词。第二句讲的是为什么有这样的师生关系,运用了比喻句,生字也集中在这一句。因此,第二句就成了本课的重点和难点,应该把主要精力用在这句上。第三句话比较长,学生可能会读破句,教师应范读、领读。

为了上好这一课,我觉得先要给一年级小学生介绍一些老师的工作情况,使他们知道教师工作非常辛苦,老师是从德、智、体三方面关心学生成长的。这对于深入理解课文是有帮助的。为了突破难点,抓住重点,我觉得应当仔细考虑怎样教第二句才好。全文七个生字,第二句有五个,对一年级小学生来说,不一定懂什么叫“园丁”,也不懂“园丁”是怎样辛勤劳动的;“祖国”这个词,概念比较抽象,很难理解;特别是把“小朋友”比作“祖国的花朵”,把“老师”比作“园丁”,更难理解;因此,事先必须做些准备工作。在课前带领学生到公园里去参观一下,看看园丁是怎样为栽培花草树木而辛勤劳动的,使他们获得一些感性认识。另外,为了讲清“花朵”这个词,我考虑应准备一些鲜花,再画一些胖胖的、笑嘻嘻的、活泼可爱的儿童脸庞,中间衬托一些花朵的幻灯片,这样就很容易帮助一年级的小学生理解“我们是祖国的花朵”这个比喻句。我认为,小学生和中学生年龄特点不一样,尤其是低年级小学生,单由教师一人作较长时间的讲解,是不能引起他们的学习兴趣的,必须采用一些形象生动的直观教具和电化教育手段来提高教学质量。至于书上的两幅插图,我也曾考虑画成幻灯片,但那样一来,幻灯片过多,就会冲

淡识字教学,转移学生注意力,削弱课文的讲读。但是,这两幅插图也应当充分利用。考虑再三,认为用来指导学生看书比较好,既节省教学时间,又可以培养学生认真看书、思考问题的自学习惯。

低年级的语文教学是以识字为重点的。但是字词的出现、讲解和巩固的方法多种多样。例如是把一课课文的生字先提出来集中教,然后读讲课文,还是把生字和课文有机地结合起来教?生字是按课文中出现的顺序提出来教,还是根据教学需要重新安排?字词的音、形、义教学,怎样突出重点,抓住难点,而不是平均用力?因此,备课时必须周密思考,精心设计。

一年级小学生通过汉语拼音的学习,已经能够依靠拼音来识字,利用拼音来正音了。这就为培养他们的自学能力打下了基础。因此,我考虑在教学时让学生利用拼音自学课文,了解大意,然后教师范读,既帮助学生理解课文,也让学生看到自己在学习上的进步,激发他们的求知欲。学生自学以后,我又用提问的方法,检查他们对课文的理解情况,比如我问学生:“这节课主要讲的是什么?课文一共讲了几句话?怎么知道是三句话?”这样有利于培养学生的阅读能力,使之在了解课文大意的同时,也注意标点符号。

我觉得一年级课文比较浅显,生字也比较少,如果把生字集中在一节课里教,那么第二节讲读课就比较难上。因为扫除了字词障碍,学生朗读就不困难,能够读懂学会了,如果再来上讲读课,学生就不感兴趣了,注意力容易涣散,教学效果就必然受到影响。因此,我就考虑,“两步合成一步走”,在教生字词的时候同时讲课文,使得“字不离词,词不离句,句不离文”。我打算用一节课的时间,在教完生字词的同时讲完课文。第二节课重点读、说、写、用,这样学生注意力容易集中,兴趣高,教学效果会更好一些。

在备课时,我考虑到第一句话只有“关心”这一个熟字新词,只要学生理解它的含义就行了。因此,就让学生谈谈老师平时是怎样关心自己的。学生和老师经常在一起,是能讲出一些例子来回答这个问题的,老师不必咬文嚼字,花很多时间去解释词义。

第二句话里的生字比较多,有“祖国”的“祖”、“花朵”的“朵”、“园

丁”的“园”和“辛勤”五个生字,如果按照生字出现的顺序教,首先遇到“祖”字,这是一个音、形、义都比较难的字,平舌音不能读成翘舌音,“礻”字旁不能写成“礌”字旁,“祖国”的概念更难讲清楚。为了体现从易到难,从具体到抽象的精神,我决定先教“花朵”,从花朵为什么长得这样美丽可爱,引出“园丁”“辛勤”,最后教“祖国”。怎么教“花朵”呢?我打算采用字不离词的方法,让汉字“花”和拼音“duǒ”同时出现,让学生读拼音后,我在“duǒ”的下面写上汉字“朵”,这样可以让学生看清笔顺规则,对字形的印象比较深刻。“朵”字上面不是“几”,而是比“几”字少一钩。这虽是很细小的地方,教师也要注意指点。为了帮助学生加深印象,我考虑到汉字的规律,就用红粉笔写出“朵”字的上半部,使之像一朵花,而花大多长在树木上,所以下面是个“木”字,然后拿一束鲜花给学生看,使学生进一步理解“一束花”“一朵花”以及“花朵”的概念。这样分析讲解,学生很感兴趣,也就能当堂学习,当堂巩固。

从“花朵”教到“园丁”,我准备用这样的话来过渡:“花朵为什么长得这样美丽可爱呢?”“是谁栽培的?”接着就教“园丁”“辛勤”几个字词,这样出现字词比较自然,符合认识过程。由于学生课前参观过园丁的辛勤劳动,他们就能清楚地看到的情况叙述出来,也就不需要我过多地描述讲解了。这也是培养学生口头表达能力的好机会。“辛勤”一词不要求“四会”,只要认识能理解词义就好了,不必分析字形。“园”字要求“四会”,为了避免学生书写时倒笔画,我考虑边板书边这样说:“先写外面,后写里面,最后关门。”还可以让他们说说除了园丁,还有什么“园”。如果学生能说出“花园、公园、动物园”等,那么我就利用汉字的规律来强调以下字形的特点,说明这些地方都要用篱笆或者墙围起来,所以外面是个国字框。这样分析字形学生记得牢,比机械地写多少遍都强。

为了讲清楚“祖国”这个词,我考虑了很长时间,学生往往会认为祖国就是一个国家的意思。这样的回答虽不确切,但也不完全错,怎么帮助学生形成正确的概念呢?我联想到学校常有日本和美国朋友来访问,如果学生说祖国是一个国家,那么我可以这样来反问:“美国是一个国家,日本也是一个国家,我们能说美国、日本是我们的祖国吗?”这样

启发,就能使学生把“祖国”和“国家”这两个不同概念的词区别开来。最后,我再归纳为“祖国”就是我们自己的国家,我们的爷爷、奶奶、爸爸、妈妈祖祖辈辈生长在这儿的国家叫祖国。这时,不必过多地讲述我们祖国如何地大物博,人口地理等等,那样就会扯远了。至于“我们是祖国的花朵”这句比喻句,我想,如果学生自己能提出问题:“我们是小朋友,怎么成花朵了呢?”那就最好。要是学生不能提出问题,我就启发学生问:“这里的我们指的是什么人?为什么把小朋友比作花朵呢?”这时,再把准备好的幻灯片放映出来给学生看,使他们理解花朵美丽可爱,我们小朋友像花朵一样美丽可爱,同时,进一步说:“花开后会结很多很多的果实,我们小朋友长大了会做什么呢?”从而使他们理解为什么把新中国的儿童比作花朵。

第三句中的“教”字,学生已经认识,重点在正音。因为以前学过的“教师”的“教”,读第四声,现在读“教”,是第一声,只要让学生区别开来,记住字形结构就行了。至于好好学习的“好”字,实际上学生已经认识了,音、形、义都不必多讲,主要告诉学生两个“好”字在一起,第一个“好”字应读第二声,第二个“好”字应读第三声就行了。我普通话讲得不太好,为了读准这两个音,自己反复练习了好几遍。

学了生字,还得巩固,巩固的方式方法应该多种多样。不要让学生有口无心地死记硬背或是照葫芦画瓢地反复抄写,而要考虑巩固时尽量生动活泼些,调动学生的积极性和主动性。比如让学生看准“园”字后,我马上把这个字遮住,让学生说出“园”字的字形结构来。学生积极性很高,注意力高度集中,很快就能记住它。有的字可以让学生书空,有的字可以让学生到黑板前来默写。一年级小学生要集中注意力上40分钟课,很容易疲倦,怎么办呢?我往往用游戏的方式来活跃一下气氛,比如让学生到黑板前来指一个字,叫另一个同学猜,猜到的大家鼓掌,这是一个很有效的巩固字词的方法。

当然,书写练习也是巩固字词的有效手段。但是我认为写字的数量不宜过多,不能一个字抄写十遍、二十遍,更不允许以叫学生多做作业作为惩罚的手段。那样会增加学生负担,影响学生健康,也会挫伤学生学习的积极性,使之消极应付,马虎了事,导致养成坏习惯。因此,我

只要求学生一个生字写三遍,第一个字写上拼音,其余不写拼音,这既能减轻学生负担,学生书写也会比较认真。

为了指导学生朗读课文,我考虑自己要范读课文感染学生,并指导学生重点词句要读得流利些。最后一句话比较长,便具体指导停顿断句的地方,还领读两遍,这样学生读时就不困难了。由于重视朗读课文的指导,所以学生也不畏惧背书,能够有表情地朗诵式背诵。

对于低年级来说,培养说话是一项很重要的工作。我要求学生说话响亮、完整、清楚、有感情。从口头造句过渡到书面造句,为将来写话打好基础。课本的几个生字词,选择哪一个来练习说话呢?“辛勤”不要求“四会”,“园丁”“花朵”用的范围不大广泛,考虑到最后,决定用“教”和“祖国”来练习说话,估计学生不会有什么困难。

实践证明,只要课备得充分,考虑得周到,教学效果就会比较好。青年教师们,希望你们在认真备课、钻研教材、研究教法方面狠下工夫,为提高教学质量作出杰出的贡献!以上我讲的这些有不妥当的地方,请提出宝贵意见。

(1979年10月手稿)

加强备课,提高教学质量

最近听到一些反映,说小学生负担很重,主要是指学生的课外作业太多。抄呀,写呀,有的是一个生字词要抄写几十遍,如果写错一个字,就得订正几十遍甚至上百遍,这就大大加重了学生的负担。有的一年级小学生做作业要做到晚上九十点钟才能休息,久而久之,学生视力就会下降,损害学生的身体健康,影响他们德、智、体的全面发展。那么,为什么要让学生做这么多的作业呢?教师是出于好心,是为了想提高教学质量。当然,提高教学质量是当务之急,是实现四化的需要。但是怎样做到既提高教学质量,又不使学生的负担过重呢?这是现在大家普遍关心的一个问题,也是当前亟待解决的一个问题。我认为关键在于我们教师,只要教师备课认真,上好课,科学地利用每一堂课40分钟的时间,使学生所学的知识能做到当堂理解,当堂巩固,而不是依靠课外多做作业的办法来提高质量。现在我想跟大家谈谈这方面的一点儿体会。

俗话说:“不打无准备之仗。”我们做任何工作,都得事先有个计划,作战如此,开会如此,上课也是一样。一堂课40分钟是很容易混过去的,如果事先无周密的计划,不认真备课,东拉西扯,海阔天空,不管学生爱听不爱听,夸夸其谈,或是满堂灌,结果学生收获极少,甚至一无所获。有时因为某一个学生做了小动作或犯了小错误,一训就是几十分钟,使大多数学生“陪训”,白白浪费几十个学生的宝贵时间,导致教学计划不能顺利完成,这又是多大的损失。还有一种情况是认为小学里的课程简单,尤其是低年级的课,好像不必花多大力气去认真备课,随手拿起课本就可以去上课,不管什么重点、难点,照本宣科,甚至讲错,

这是对学生、对工作极度不负责任的态度,是十分错误的,这样做,想要提高教学质量也是不可能的。

现在就以我教小学语文第二册 35 课《小壁虎借尾巴》一课为例,谈谈我备课的一些情况。

我通过初步熟悉教材,理解这是一篇常识性的童话故事,它通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的故事,让学生懂得鱼、牛、燕子尾巴的功用,并懂得壁虎的尾巴断了还能再生的特点。在语文知识方面,本课全文 300 多字,分六小节五段来写,共有 20 个生字,要求“四会”全面掌握的有 8 个,只要求“两会”的 12 个,其中还有 1 个是多音字。对课文要求能正确、流利、有感情地朗读。根据上述要求,我计划用两节课教完,第一节先教会生字,扫除讲读课文的障碍,第二节课重点讲读课文,练习朗读。

一年级小学生对壁虎的形状和有关常识不了解,也缺乏生活经验,就连我自己对有些问题也不很清楚。如壁虎为什么能在墙壁上甚至在光滑的玻璃上迅速地爬行?是不是和苍蝇一样,它的脚上有吸盘,还是什么别的缘故?是不是该称它为小爬虫?课文上说壁虎能吃蚊子,这是对人有益处的,但人们都不喜欢它,见了要把它弄死,它到底对人有没有害处?壁虎的尾巴为什么容易断?断了又为什么能再生?还有什么动物也和壁虎一样,尾巴或腿脚断了也能再生?人们传说壁虎的尾巴钻到人的耳朵里人就会死,是不是真有其事?壁虎是不是就是四脚蛇?……这些问题我自己都没有把握说清楚,又如何去教学生?为此,课前我查阅了相关资料,还特地到南师大生物系去借来壁虎的标本,又向生物系老师一一请教有关问题。只有自己弄清楚了这些问题,上课时才能做到胸有成竹,对学生可能提出的许多问题,才能沉着应对,不至于发生科学性的错误,这也就是一桶水和半桶水的问题。

考虑到儿童的年龄特点,为了使學生能更好地理解课文内容,还必须准备一些教具,如把课文中的插图画成彩色的幻灯片,并把壁虎和小鱼、黄牛、燕子的对话写在幻灯片上,这样,讲读课文时,学生就可以一边看幻灯片,一边练习它们之间的对话,注意力集中,学得有兴趣,大大提高了讲读课的教学效率。为了指导学生有感情地朗读课文,我不仅

自己反复练习朗读,还事先请了一个三年级的同学录好音,在指导朗读时放出来给他们听,让他们模仿着读。因为是一个小学生的语气,所以他们仿读时感到格外亲切。

为了调动学生的积极性,讲读课文时,我改变了那种呆板的老师问学生答的老套路,当学生读了一段课文后,我就问:“这一段有没有不懂的地方?”我启发他们自己提出问题,这就大大调动了他们的积极性,学习课文时肯动脑筋,从而变被动为主动。凡是学生提出的问题,他们自己能解答的就让他们自己解答,只有较难的问题由老师来解答。如有的学生提出:“小壁虎是个小动物,不是人,为什么课文上用‘他’字不用‘它’?”“小壁虎的尾巴断了怎么又会长出来?”“妈妈为什么说小壁虎是傻孩子?”……我在备课时,也估计到有些关键性的问题学生可能提不出来,这种情况下,老师就得起主导作用,由教师自己来提问。如课文说:“小壁虎爬呀爬,爬到小河边,为什么不写‘小壁虎爬到小河边’?这两种写法有什么不同?”通过这样的提问,让学生知道小壁虎并不是一下子就爬到,而是爬了很长时间,这就为后面小壁虎又长出一条尾巴作铺垫,说明小壁虎的尾巴断了后,不是一下子就长出来的,而是经过了一段时间。又如为了使识字教学给读写能力的培养打下良好的基础,帮助学生懂得有详有略的写作方法,当讲读到“小壁虎把借尾巴的事告诉了妈妈”这一句时,我原先准备这样提问题:“小壁虎不是向小鱼、黄牛和燕子借尾巴吗?为什么课文里一句话就带过去了?”要是学生不能理解时,我就有必要作简单的、有详有略的写作指导。可那一天居然有个学生能回答:“要是课文中把壁虎向小鱼、黄牛和燕子借尾巴的事再来复述一遍,就太啰唆了。”因此,我认为教师在备课时,必须充分估计到课文中哪些是重点、难点,应该如何突破这些难点,哪些是非重点,不必多讲,这样才能科学合理掌握时间,把力量用在刀刃上,更好地让学生在课堂里有多练、多读的机会。只有课堂里讲清了,弄懂了,有机会练习了,才有可能减轻课外作业负担。

为了丰富儿童的词汇,我备课时考虑到,当讲到小壁虎向小鱼借尾巴时这样问:“小鱼姐姐,您的尾巴借给我行吗?”除了指导他们看到问号时要读出问话的口气外,还让他们把“行吗”这个词换成另一个词,而

句子的意思不变。果然,有的学生换得很好。一个学生说:“小鱼姐姐,您的尾巴借给我可以吗?”另一个学生说:“小鱼姐姐,您的尾巴借给我好吗?”这不仅丰富了儿童的词汇,同时也使课堂的气氛显得更活跃。

为了培养学生有感情地朗读课文,讲读课文后,我安排五个学生来分角色朗读:一个读小壁虎的话,一个读小鱼的话,一个读老黄牛的话,一个读燕子的话,一个读妈妈的话,其余的学生都读旁白。分角色朗读的好处是使每个学生都有练习朗读的机会,学生都能集中注意力去读或听,并能读出每个人的语气,他们都能投入角色,把自己作为小壁虎或小鱼……好像他们真的在对话,这比有口无心地读上十几遍的效果要好得多。

生字词的教学如何不平均使用力量,我在备课时也作了详细的考虑。如哪几个字是要求“四会”的,哪几个字是暂不要求“四会”的,只要能认读,初步理解它的意思就行了。哪几个字以前已经出现过,但那时不要求“四会”,这次就要求掌握了,对字形要作详细指导;哪些字是音的难点,哪些字是形的难点,哪些字是义的难点,都要了如指掌。如“壁虎”两字要求“四会”:在教生字时,我除了给他们看壁虎的标本,讲它的习性外,还要详细指导字形,“壁”字的右上角是“辛”,下面是“土”,都是学生熟悉的,难点是左上角,一部分学生容易写成一撇加两个口字“𠂔”。虎字头是个新的部首,而且容易写成“广”,上面少写一钩。教学时必须加强指导,要用彩色笔把它标明,加深他们的印象。“借”字的结构学生自己能分析,因单人旁和“昔”字都学过了,不必多花时间,其余如“鱼”“游”“摇”“姐”等字都是第二次出现,除“摇”字的右边容易写错外,其余都不难写。但学过“窑洞”的“窑”,我可以启发学生自己来回忆,“摇”字的右下面一部分和哪个字的下面一样,让他们从复习“窑洞”的“窑”再来学习“摇”的写法,让他们自己说出“窑”字的“穴”(穴字头)换成“扌”字头,再加上提手旁,就是摇来摇去的“摇”,这就解决了难点。“爬”是个形声字,为了避免将“爪”字和“瓜”字混淆,把“爪”字写成了“瓜”,我先形象地画了一个“𠂔”,告诉他们这就是“爪”字,“爬”要用爪子,所以左边是个爪子的“爪”,右上面是一个“巴”字,合起来就成“爬”,经这样一指点,学生就能有意识地记住“爬”字的写法,印象深,记得牢,

不会再写错。至于其他如“墙”“蝇”“傻”“挣断”“掌握”等字暂不要求“四会”的,就不作详细的字形指导,只要求认识和初步懂得它们的意思就行了。由于根据不同的字词,采取不同的教学方法,不是每个字平均使用力量,因此一节课教 20 个字和一个多音字“转”,时间并不感到那样紧迫,学生也不感到枯燥无味。我还采用了多样化的巩固复习方法,除了让他们进行书写练习,还让他们看实物、看标本图片,或看我的动作表情来认读字词,或让他们找出某个偏旁的字来,如指着黑板上的许多生字问:“三点水的是什么字?”他们就说出“游”字。我说:“土字旁的是什么字?”他们就说是“墙”字。“爪字旁的是什么字?”他们就说出“爬”字。或是做猜字游戏。总之,寓识字于游戏之中,学生积极性很高,人人都举手,个个都争着来认读,连平时不太肯发言的学生也积极举手,跃跃欲试,这就比机械地一个字读上五遍十遍有意义得多。至于课后作业,我让他们读几遍课文,把故事讲给家长听。我从不让学生一个字机械地写十遍二十遍,只要求写三五遍,但一定要写得端正准确。我曾征求家长的意见:“学生负担重不重?”他们都说负担不重。本学期除教完第二册的 45 课课文外,还补充了十几篇课文。这次期终测验,平均分数 97.2 分,识字率平均达到 1 300 个,默写了 200 个常用字,平均默对 199 个,全对的有 27 个学生。由此我想到,备好课改进教法是提高教学质量的关键。否则,学生忙于做作业,教师忙于批改作业,而忽视了备课,忽视了抓住课堂教学这一环节,不注意精讲精练,那学生就容易产生过重的负担,而有碍于教学质量的提高。

(1980 年 7 月手稿)

谈谈备课工作

提高教育质量的关键,在于提高课堂教学的质量。教师要充分用好课堂教学的时间,使学生所学的知识尽可能当堂理解,当堂巩固,不能靠加班加点、死记硬背、多考试、多做作业,给学生增加过重的负担,乃至影响学生德、智、体全面发展,来达到所谓的“高质量”。

要上好课,首先就要备好课。我常常把备课比作指挥员在组织一场战役前所进行的必不可少的筹划。为了组织好“战役”,我总是反复思考,仔细推敲,直到找出自己认为比较满意的设计方案为止。备课是一项极其细致复杂的脑力劳动,容不得半点马虎。只有踏踏实实、认真地备好课,才能取得应有的教学效果。

每学期开学之前,我总是利用寒暑假较长的时间来通读下学期用的教材,制订出一学期的教学计划,然后再一组一组、一课一课地深入钻研,具体落实。我备课的基本方法是:反复阅读教材,仔细体会作者的写作意图,领会课文的中心思想、段落层次,掌握重点、难点;对于课文的字、词、句、篇和标点符号也不轻易放过。在深入领会教材的基础上,从课文的特点和学生的实际出发,考虑相应的教学措施并准备好必要的教具。最后,翻阅有关参考资料,写出教案。我觉得,教学参考书写得再具体、再详细,也不能代替自己对教材的钻研。过早翻阅教学参考资料,会妨碍和限制自己深入地领会教材。听说有的青年教师有了参考资料就不去研读课文了,也不再和同事们切磋教材教法了,他们认为写参考书的同志水平比自己和其他老师高,不必再花工夫去钻研教材。这种想法和做法,是以别人的劳动成果代替自己的劳动。长此以往,必定会影响自己业务水平和教学质量的提高。

写好了教案,是不是备课工作到此结束了呢?不,还要把教材、教案记熟。因为上课时,我们不能照本宣科,那样做,教学效果是不会好的。上课要有一定的灵活性,记熟教材、教案,掌握重点、难点,才能在课堂教学中充分发挥教师的主导作用,做到既能随机应变,又不至于“开无轨电车”。

要备好课,必须注意下面几点:

一、瞻前顾后,新旧联系

在备课时,我们不仅要了解本学期的全册课文,也要了解前一册和后一册的课文,特别是在新接某一个年级课的时候,更应该注意到这一点。诸如哪些课文过去放在这个年级,现在放到另一个年级了;有关某方面的课文,已经学习过哪些篇目,还将学哪几篇。这些都要了解,做到心中有数。在讲读课文时,我们要新旧联系,掌握分寸。近年用的统编教材,我不很熟悉,备课时就需要多翻翻前后各册教材。如在备第六册《列宁和卫兵》一课时,我翻阅了前几册课文,知道第二册有列宁认真学习的故事;第三册有列宁小时候是个诚实的孩子的故事,还有讲列宁善于观察、思考、分析,利用蜜蜂找到养蜂人的故事;第四册有列宁被沙皇政府逮捕坐牢时仍坚持写书指导革命斗争的故事;第五册有列宁在中学时代怎样作文的故事。三年级的学生对列宁已经比较熟悉,因此在教新课时,就用不着再介绍列宁了。教《列宁和卫兵》,我是这样考虑导入新课的:

“同学们,你们过去学过哪些有关列宁的课文?”

“今天学习的《列宁和卫兵》讲的是什么时候发生的事情呢?请你们默读课文。”

这样,很自然地导入了新课,而且捎带复习了旧课。再如在备第五册《壁虎》一课时,我想到第二册有《小壁虎借尾巴》的故事,三年级学生对壁虎并不陌生,在上课时就可省去有关壁虎的性状的介绍。

瞻前顾后,要立足于了解全册的教材,做到心中有数,碰到适当的机会,引导学生观察,积累感性知识,帮助学生学习课文内容、理解词

句。如第一册的《打雪仗》、第二册的《雷雨》、第三册的《初冬》等课文所描述的情景,在上课的时候不容易遇到,教师平时要做有心人,善于捕捉时机,引导学生观察。比如遇上夏季雷雨天,我就带领学生注意雷雨前满天乌云,空中黑沉沉的自然现象;观察风不吹,树不动,蝉不叫,天气闷热的情景。一阵大风吹来,树枝乱摆,雷电交加,哗哗地下起大雨来了,让学生注意大雨中的景色:树啊,房子啊,都看不清了;又一会儿,雨过天晴,让学生体验空气清新,凉风迎面扑来,一阵凉爽的感觉;再一会儿,太阳出来了,天空中还挂着一条彩虹……这些景色平时难得看见,必须捕捉时机引导学生去观察、体验,待到上这些课文时,学生立即可回忆起观察过的情景,书上使用的语句,一读就领会了。

二、从多方面充实自己

现在的教材内容很丰富,涉及的知识面很广。一些有关科学常识的课文,由于自己科学知识的贫乏,有些地方常常弄不懂。自己不懂,怎么好去教学生呢?就是自己懂了,又如何将科学知识深入浅出地讲给学生听呢?如第六册《一定要争气》一课,讲的是我国著名生物学家童第周小时候刻苦学习,后来到比利时去留学,跟一位在欧洲很有名的生物学教授学习的故事。那位教授几年来做剥离青蛙卵外膜的实验都没有成功,然而童第周却将实验做成功了。我想,这个实验不过是剥青蛙卵外面的一层软囊,这有什么难剥的呢?再说,剥离青蛙卵的外膜干什么?为什么要做这个实验呢?这些问题如果弄不懂,是无法上好这一课的。于是,我就去请教南京师范学院生物系的老师。这才知道:做这个实验为的是进行人工授精,剥的可不是青蛙卵外面那层厚厚的胶囊,而是里面的一层薄膜。这个实验难度的确很大,然而童第周做成功了,因此课文说,他为我们祖国争了气。

又如第四册的《野兔》一课,讲的是一只野兔和老鹰搏斗的奇异情景。野兔用巧妙的办法踢死了老鹰。在备课时,我们同年级的老师都觉得奇怪:老鹰很凶猛,又能在天空飞翔;野兔虽然狡猾,毕竟比较弱小,遇到强悍的老鹰,能逃走就算不错了,怎么可能踢死老鹰呢?为了

弄清这个问题,我又向南京师范学院生物系老师请教,并亲眼看到野兔踢老鹰的标本,这才相信课文讲的确是事实,进一步体会到课文写得很生动。教师只有将课文完全弄懂了,才能把课文讲述的知识理直气壮地、有声有色地传授给学生。

在备课时,我还经常考虑学生可能会提出什么问题,对这些问题,我又该如何解答。我往往既做学生又做老师,反复地这样推测那样考虑。即使这样,有时在课堂上还会被学生问住。有一次上二年级《蜘蛛》一课,我讲了蜘蛛怎样捉飞虫和甲虫的事,没料到有个学生提出这样一个问题:“老师,蜘蛛的网有粘性,能粘住飞虫、甲虫。那么,它自己在网上爬来爬去,怎么不会被粘住呢?”我一时无从回答,就发动大家来解答。有个学生说:“蜘蛛身上有油,不会被粘住。”我问他:“你怎么知道的?”他答:“是从《脑筋爷爷》上看来的。”可见学生看了很多课外书籍,知识面在不断扩大。有时,教师不能回答的问题,他们反倒能够回答。

我深深体会到,要做一个合格的小学教师,必须努力扩大自己的知识面,什么天文、地理、生物、历史、物理、化学等等知识都要懂一些,这样备起课来就会方便得多。

备课要备“读”,这也是充实自己一个很重要的方面。我在备课的时候,总是一遍又一遍地反复朗读课文,力图把自己的感情同作者的感情逐步地融为一体。这样,在范读时就能使学生受到熏陶,收到较好的教学效果。但是要做到这一点,也并不那么容易。例如,刘胡兰面对敌人的威胁利诱,大义凛然,视死如归,她同敌人对答的语气,不是随便一读就能读得出来的。我就反复地朗读课文,设身处地地想象刘胡兰同敌人作斗争的情景,揣摩她对党无限忠诚,对敌人切齿仇恨的感情,如同一个演员一样,努力使自己进入角色。经过多次练习后,上课时终于能读出刘胡兰的英雄气概,使学生受到感染和教育。

再如第十册《小英雄雨来》中的“我们——是——中国人”一句,表现了刚上学的小孩子还不能迅速流畅地读书的情景,教师就要掌握好一句三顿的读法;“有志不在年高”,是芦花村的老人对雨来之死的感

叹,要读得慢而低沉;当雨来像鸭子似的从水里钻出来时,大家喊:“雨来没有死!雨来没有死!”要读出喜出望外的语气。如何读这些句子,我在备课时都反复推敲,力求按照课文的思想内容,读出真情实感。

三、从实际出发考虑教学措施

采用什么样的教学措施,要根据课文的特点和学生的实际,不能千篇一律。如第一册的《我们爱老师》一课,全文只有三句话,其中第二句“我们是祖国的花朵,老师是辛勤的园丁”是重点也是难点。这句话比较抽象,一年级小学生不容易理解。我就考虑事先带领学生到公园去参观园丁是怎样辛勤劳动培育花草树木的,使他们获得一些感性知识。再联系老师平时做哪些工作,怎样在德、智、体几方面关心学生,培养他们健康成长,让学生体会到老师跟园丁一样辛勤。虽然出去参观看起来多费了些时间,但是学生所得的知识活,印象深,效果好。

对于教材中的生字新词,我也灵活处理。如第一册《乌鸦喝水》有18个生字词,要求掌握的只有7个。我根据班级实际情况,让学生除了掌握这7个字外,还掌握了“渴”和“升”两个生字。课文题目是“乌鸦喝水”,既然“喝”字要求掌握,那么“渴”字也可以掌握。“喝”和“渴”都是形声字,意思很好讲:因为喝水要用口,所以“喝”字是口字旁;因为口渴了要喝水,所以“渴”字是三点水旁。难的是右下部分“勾”,需要重点指导写法。至于“升”字,笔画简单,意义也容易理解,我就作为一类字教,学生学起来并不困难。到第二册学习《我是什么》一课时,就少学“升”这个一类字。

有的课文要求分角色朗读,我在备课时认真考虑如何让学生朗读得好,通过朗读进一步理解课文。如《小壁虎借尾巴》一课中有小壁虎、小鱼、黄牛、燕子、妈妈五个角色,为了使学学生分角色时不会读错,我事先在幻灯片上写上它们的对话,然后让学生分角色朗读。上《列宁和卫兵》一课,我事先请四年级的几个学生录好音作为示范,在课堂上放给三年级学生听,让学生体会班长、卫兵、列宁和来开会的那位同志对话的不同语气,然后要他们按角色表演(这已不单是朗读,而是诵读了)。学生兴致

很高,把班长严肃认真地叮嘱卫兵,卫兵忠实地执行任务,列宁以普通人的身份接受卫兵的检查,旁边那位同志生气地责备卫兵,卫兵检查了列宁的通行证后非常不安,列宁不但不批评卫兵反而称赞他对工作认真负责等等的表情和语气都较好地表达出来了。通过这样的表情诵读,不但达到分角色朗读的要求,而且学生进一步加深了对课文的理解。按角色表演朗读,比起“小和尚念经,有口无心”式的读书,效果要好得多。

低年级的看图说话是训练学生能力的有效方式之一。可是,一幅图学生往往用一两句话就说完了。因此,在训练学生看图说话时,教师一定要作充分准备。第三册“基础训练7”中的看图说话,有三幅图,画的是两个小朋友在试放飞机模型。我在备课时先仔细观察图意,设计好这三幅图该怎么表达。上课时,我启发学生说:第一幅图上有两个小朋友,给他俩各取上一个什么名字呢?他们的两架飞机模型是什么时候做的?他们做好后是怎么想的?到什么地方去试飞?结果怎样?从他们穿的衣服看这大概是什么季节?经过大家补充讨论,然后要求学生把第一幅图的内容连贯起来说一说。第二幅图上一个小朋友的飞机模型掉下来了,他是怎么想的?另一个小朋友有什么反应?说了什么?做了什么?第三幅图,飞机模型修好了,两架飞机模型都飞上了天,他们俩感觉怎么样?一幅幅地说,一步步地启发学生想象,最后连贯地说出三幅图表达的完整意思。我还让学生给这三幅图取个题目(实际就是归纳三幅图的中心内容)。最后让他们把这三幅图的内容写下来,就是一篇二三百字的文理通顺的文章。

凡是学生自己能懂的,我决不多讲。如第六册《海底世界》的第三小节:“海底是否没有一点儿声音呢?不是的。海底的动物常常在窃窃私语。你用水中听音器一听,就能听见各种声音:有的像蜜蜂一样嗡嗡,有的像小鸟一样啾啾,有的像小狗一样汪汪,有的还好像在打鼾。它们吃东西的时候发出一种声音,行进的时候发出另一种声音,遇到危险还会发出警报。”其中“窃窃私语”“打鼾”等词,在教生字新词时就解释过了。我认为,这一节只要让学生读一读,他们就能理解,不用具体讲解。上课时,学生读得很有感情,对这一节很理解,这证明先前的设想是正确的。我们教师往往只相信自己,不相信或不大相信学生。讲

读课讲得多读得少,学生没有机会去读熟并背诵课文中很好的书面语言,自然就谈不上运用到口头语言中来。在备课时,我们要多替学生想想,力求改变那种讲得过于繁琐,浪费课堂教学时间的情况。

在学习过程中,学生做什么作业,分量多少,怎样既不加重他们的负担,又有利于能力的形成和智力的发展?这些,教师在备课中一定要严肃考虑,精心安排。我安排作业的原则是:听、说、读、写全面照顾,根据课文的特点和学生的实际情况,侧重于某些项目的练习;在低年级以课内作业为主,中高年级适当布置课外作业,让学生有较多的时间自己支配。以三年级《列宁和卫兵》一课为例,课后第一题:“洛班诺夫检查列宁同志通行证的时候,列宁和旁边那位同志的态度有什么不同?列宁为什么称赞洛班诺夫?”在讲读课文时,我已经让学生弄清了各人的态度以及列宁为什么赞扬洛班诺夫,这时只要再让学生读读、谈谈体会和分角色表演,进一步认识各人的态度就行了。最后,我让学生听写末尾两小节(也就是课文的中心),听写后让学生自己订正。课后第三题就作为家庭作业。至于“检查”一词,本班学生日常生活中已在经常运用,如检查作业,检查卫生,检查课间操、眼保健操等等,不必要求学生再书面造句。这样,学生负担也就减轻了。

四、设计好板书

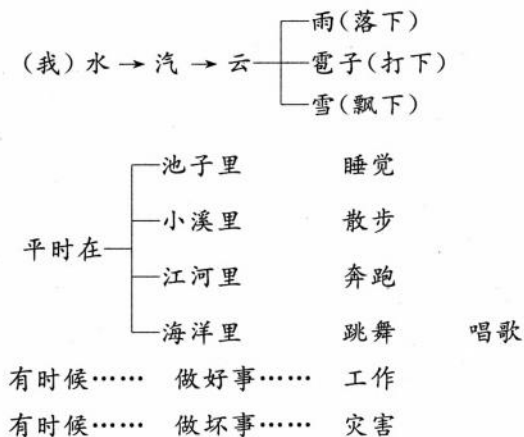
好的板书对于学生提纲挈领地了解课文内容和把握课文的关键问题起着很大的作用。教师必须慎重考虑,精心设计。我认为板书的原则是简明扼要,眉目清楚,切忌随心所欲,杂乱无章。备课时,我常常为设计少而精的板书耗费一番心血。第三册的《秘密学习》一课,写抗日战争时期敌占区小学生秘密学习的故事。当听到有人喊“敌人来了!敌人来了!”时,小学生忙把课本收藏起来;“在一棵大树下,拨开杂草和枯叶,扒去浮土,掀开砖,把课本放进事先挖好的小坑里,然后盖上砖,铺上浮土、杂草和枯叶,看上去像没有动过一样。”“拨”“扒”“掀”“放”“盖”“铺”等几个动词用得很准确,把秘密学习的情景生动地描绘出来了。在讲读时,我把这几个词写在黑板上,让学生按顺序讲讲藏书的动

作。学生懂得了这几个词的用法,做课后第二个作业题就不困难了。

第九册的《飞夺泸定桥》一课,这样描写河水的流势:桥下面“红褐色的河水像瀑布一样,从上游山峡里泻下来,冲到岩石上,飞溅起一丈多高的浪花,水声震耳欲聋”。这“泻”“冲”“飞溅”三个词用得生动形象,使人有身临其境的感觉。我把它板书出来,大渡河水急流奔腾的情状就展现在我们眼前了。

第五册的《李闯王渡黄河》是阅读课文,我只板书三个问题让学生理解课文层次:① 李闯王为什么要渡黄河? ② 渡黄河时遇到什么困难? ③ 怎样渡过黄河?

常识性课文在板书时要展示出它的发展和变化过程,要注意到事物发展的逻辑性。如教第二册《我是什么》一课,我是这样板书的:



又如教第四册《小蝌蚪找妈妈》一课,我这样板书:

蝌蚪	大脑袋并长尾巴
过了几天	长出两条后腿
过了几天	长出两条前腿
过了几天	脱掉了尾巴
不知什么时候	小青蛙换上了绿衣裳

第二册的《小壁虎借尾巴》，主要介绍各种动物尾巴的功用，我这样板书：

鱼——用尾巴拨水

牛——用尾巴赶蝇子

燕子——用尾巴掌握方向

壁虎——尾巴断了，又会长出来

五、发挥课文的内在思想性，对学生 进行政治思想教育

备课时，除了要认真研究如何传授语文基础知识外，还要注意发挥课文的内在思想性，对学生进行政治思想教育。如第六册的《珍贵的教科书》，讲的是1947年，延安小学的学生在艰苦的战争环境中，连教科书也没有，仍然坚持学习的故事。在毛主席的关怀下，党中央从文件用纸里节省出一些纸印了教科书。指导员在取书回村的途中遇上敌机轰炸，为了保护一捆教科书，指导员献出了生命，教科书的“珍贵”就表现在这里。讲读这一课，不仅要让学生知道上述情况，还要联系今天的现实：在和平环境中生活的孩子们，觉得教科书来得很容易，他们往往不知爱惜书，在书上乱涂乱画，不到半年，封面封底都弄破了，有的甚至连书也弄丢了。针对这种情况，我让学生讲讲我们现在的教科书是怎样得来的，应该怎样爱惜。接着，对学生的课本作一次检查，表扬爱惜课本的学生，教育不爱惜课本的学生。我还进一步引导学生认识今天的学习生活来之不易，应该好好珍惜，应该勤奋学习。

《列宁和卫兵》是讲列宁模范地遵守革命纪律的故事。在学习这节课时，我让学生联系实际谈体会：怎样向列宁学习？在课内课外、校内校外怎样做一个讲文明、懂礼貌、守纪律的好学生？第五册的《踢“鬼”的故事》是一篇习作例文，每段只有两三句话，写得具体、清楚，除了指导学生学这种写法外，我还针对学生胆小、怕黑，或听大人讲鬼神故事后，害怕真有鬼怪等表现，启发学生讲讲怎样破除迷信思想，做个勇敢

的孩子。

在备课过程中,我经常有这样的感受:开始备课时,觉得没有什么可讲的,继而越钻研越觉得要讲的东西很多。但是在最后写教案时,决不能面面俱到,得来个取舍,该讲的才讲,该舍的就舍,要少而精,以便留出一些时间让学生多读多练。我认为备课的过程,就是熟悉教材、驾驭教材的过程。我深深体会到:教师要做到真正驾驭教材,能运用自如,确实是一件极不容易的事情。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

汉语拼音

教好汉语拼音

伟大领袖和导师毛主席早在 1951 年就指示我们：“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。”在小学语文教学中，认真教好汉语拼音，是为实现毛主席这一光辉指示创造条件。同时，汉语拼音是帮助学生认识汉字和学习普通话的有力工具，还有助于培养学生的自学能力，有助于小学语文教学的改革。所以，必须重视汉语拼音教学。

刚入学的一年级小学生学习拼音字母是比较枯燥乏味的。所以，首先要对学生进行学习目的性教育，让他们知道学习汉语拼音的好处。更重要的是，要改进教学方法，适当缩短教学时间（最多用三周时间教学），不强求在初学阶段就牢固掌握，而是在以后的识字教学中逐步熟练巩固。教学顺序一般是根据教材内容的编排，先教单韵母，后教声母，最后教复韵母。

从实际出发，同样是汉语拼音教学必须遵循的原则。汉语拼音的教学，除几个复韵母发音较难外，主要难点是字形。有的字母的音一看图，或经教师示范，学生就能发音，我们不必过多地进行发音口形部位的指导，只要略指点一下就行。如“a”“o”“e”“i”“u”“ü”六个单韵母，“a”的发音，告诉学生医生给我们看喉咙时，把嘴张大，同时发出“a”的音来，学生立刻就能学会。“i”就是衣服的衣的发音。“u”好像火车叫的声音，教师一示范，学生就能跟着念。只有“o”“e”“i”三个字母的发音教师要作口形示范。教拼音字母时不要脱离教材，不要牵强附会地空谈思想政治教育。

教声母时，告诉学生发音要轻而短，不能像韵母那样拖长。21 个声母中，只有“n”和“l”的发音较难掌握，南京方言就是“n”“l”不分的，如“nǎi nai”（奶奶）读成“lǎi lai”，“ná”（拿）读成“lá”，因此，一定要重

点指导。“n”是鼻音，气流从鼻子里出来。教学时先示范发音，随之分析发音部位，让学生把鼻子捏紧，怎么用力也发不出声来。而发“l”音时，同样是捏紧鼻子，照样能发出“l”音来。通过这样的试验对比，学生就能较好地区别掌握“n”“l”的不同发音。

“z”“c”“s”是平舌音，发音不难；“zh”“ch”“sh”是翘舌音，告诉学生看到“z”“c”“s”后面有把小椅子，发音时就要把舌头往上卷一点儿，就成为“zh”“ch”“sh”的音了。我们给儿童编了一句顺口溜：“看到小椅子，舌头就翘起。”

有的声母，发音并不难，就是字形容易混淆。如“b”“p”“d”“q”四个声母发音很容易掌握，但字形颇相似，稍不注意就会弄错。“b”“p”两个字母是在同一课时内进行教学的，教学时我让学生先记住“b”的字形，“b”的圆圈是在一竖的右下边，边讲边用彩色粉笔标明。待“b”字巩固后，再让学生认识“p”这个字母，我着重告诉学生“p”的字形，圆圈在一竖的右上边，也用彩色粉笔标明。再用卡片给学生反复练习，帮助巩固。“d”和“q”正巧和“b”“p”相反。在“b”“p”“d”基本掌握的基础上教“q”，并作了字形比较。这时我给學生编了个顺口溜，帮助他们记忆：“b”“p”“d”“q”是兄弟，它们长得真稀奇。“b”大哥是大肚皮，反过来就是“d”弟弟，“p”二哥有个大脑袋，转过脸来就是“q”小弟。

“f”和“t”的字形也易混淆。在教学“f”时，我拿一把伞，伞柄倒过来就像“f”的形状；教“t”时，我把伞顺着拿，告诉学生，这就像“t”的形状。也可以把“t”比作鱼钩。再如“m”“n”，把“m”比作两个连着的城门洞，“n”是一个城门洞，学生很快就记住了。

学会了单韵母和声母，教复韵母时，难点不在字形而在发音。如“ai”是“a”和“i”复合成的一个韵母。指导学生先把嘴张大发“a”音，然后收拢发“i”音，即能发出“ai”音。“a”的发音要重而长，“i”的发音要轻而短。这时教师要作示范，让学生跟着发音。复韵母中最难发音的是鼻韵母，要指导学生看到有“ng”要发出鼻音来。

对于声调和标号，我在教单韵母时就结合教四声调。如“ā á ǎ à，ō ó ǒ ò，ī í ǐ ì”告诉学生每个音都有四个声调：第一声是平的，不要变高或降低，并助以手势，教给标号“—”；第二声的声调要向上“ˊ”；第三声

要由高到低再向上“ˇ”；第四声发音时用力向下“ˋ”。每个韵母都练习四声，二、三声比较难些，多练习几次，学生很快能按四声符号正确发音。

在音节中四声符号标在哪里？可结合识字教学进行。告诉学生调号都必须标在韵母上。如果这个音节中只有一个韵母，调号就标在这个韵母上面：如“ān”（安）“ēn”（恩）。如果是复韵母，就要标在发音最响亮的韵母上。“a”“o”“e”“i”“u”“ü”六个单韵母顺次排为老大、老二、老三……老大在就标在老大头上，老大不在，就标在老二头上，以此类推。如“léi”（雷），韵母有“e”和“i”，“e”的发音比“i”响亮，而“e”又在“i”的前面，“e”是老三，“i”是老四，所以要标在“e”上头。又如“shuō”（说），“o”比“u”大，比“u”发音也响亮，所以调号标在“o”上头。但也有特殊情况，如“niú”（牛），“shuǐ”（水）我们教给学生牢记标调的一个顺口溜：“先找‘a’，不放过。没有‘a’，找‘o’‘e’。碰到‘i’和‘u’，调号都要标最后。”

教给学生拼音字母后，怎样巩固呢？根本的一条就是反复练习。

（一）每天用三五分钟时间出示拼音卡片复习字母。

（二）每次教生字词，一定用拼音来正音，就是到中高年级也不丢掉。一年级上学期先由教师带着学生拼读，逐步达到学生自己看了拼音能读出音节来。

（三）利用各种机会给学生接触拼音。入学不久的学生识字不多，不会看课表，常常要问：“今天上什么课？”我就用拼音把它写在黑板上：“suàn shù”（算术）、“yǔ wén”（语文）、“chàng gē”（唱歌）……学生天天读读看看，就熟悉了拼音，还多认识了一些汉字。

（四）布置自学、预习。让学生看了拼音学习生字词，预习课文。到中年级，教他们音序法查字典。

只要我们重视拼音教学，真正把汉语拼音作为帮助识字的工具，经常使用它，我相信到中高年级不但不会回生，而且会越来越熟练。教师可以用注音读物指导学生提早阅读，这对提高语文教学质量很有帮助。

（原载《斯霞教育经验选编》，人民教育出版社1978年11月出版）

努力做好推广普通话工作

经国务院批准,教育部、中国文字改革委员会、共青团中央最近发出通知,决定于1979年8月在北京召开第五次全国普通话教学成果观摩会。这对我们教育工作者是一个很大的鼓舞。我决心贯彻执行教育部、文改会关于推广普通话的两个文件的精神,为推广普通话和推行汉语拼音方案而努力。

推广普通话工作是党的一项重要工作,是社会主义四个现代化建设的需要,是国家统一、人民团结的需要,也是今后实现文字拼音化的必要准备。毛主席和周总理生前就十分重视这项工作。

推广普通话同教育工作的关系极为密切。加强普通话教学,对学校教学工作来说,决不是外加的任务,而是有机的组成部分。语文教学的主要任务之一,就是培养学生具有正确掌握、运用祖国语言文字的能力。普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的汉民族共同语。普通话教学实际上涉及语音、词汇、语法等语文教学中的一系列内容。在学校推广普通话,使学生养成良好的语言习惯,做到语音正确,词汇、语法都合乎规范,有助于辨正字音,积累词汇,熟悉句法,从而加速完成语文教学的各项任务。提高了学生的口头表达能力和书面表达能力,也就有利于提高各科教学质量。因此,努力搞好推广普通话工作,是我们广大教育工作者义不容辞、责无旁贷的任务。

我是一个长期从事小学教育工作的语文教师。自1956年起,我一直坚持教学普通话和汉语拼音,并把它作为语文教师的一项基本功来练习。我是浙江人,方言口音较重,为学习普通话,曾下过不少的工夫。

二十多年的实践让我认识到,小学阶段,儿童在教师和成人有意识有计划的教学和影响之下,能够很快地学好普通话。中学生年龄渐大,可以接受一些系统的语音知识,结合语言实践,矫正发音。这两个阶段是教学普通话和汉语拼音最理想的时期,我们应该充分利用小学和中学,使普通话和汉语拼音随着教育事业的普及而普及,让新一代都能受到严格的语言训练。

当前,全党工作的着重点正在转移到社会主义现代化建设上来。新的形势对推广普通话工作提出了更高的要求。我们一定要鼓足干劲,统筹安排,扎扎实实地做好推广普通话工作和学校各项工作,为培养又红又专的建设人才作出贡献。

(原载《文字改革通讯》1979年第7期)

让小学生尽快地掌握汉语拼音

汉语拼音是帮助识字和学习普通话的有效工具。让学生正确掌握汉语拼音,不仅可以加快识字速度,提高识字效率,而且使学生在学话的最佳时期学会规范的民族共同语——普通话,这有利于提高语文教学质量,也有利于我国的四化建设。

回顾几十年的小学低年级语文教学工作,我曾经先后用不同教材帮助学生掌握汉语拼音这一识字正音的工具:解放前,我教过注音字母;1958年公布《汉语拼音方案》后,我多次教过拼音字母(包括汉语拼音基本式教学);1978年,我又教过部编全国通用教材的汉语拼音部分,积累了一些教学经验。

全国通用教材中的汉语拼音部分包括:声母23个(连同“y、w”),韵母24个(单韵母6个、复韵母8个、鼻韵母9个和特别韵母er),整体认读音节16个(“zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si、yi、wu、yu、ye、yue、yin、yun、yuan、ying”),还有声调和拼音方法。按照小学语文教学大纲的要求,以上内容用四周时间完成,接着就进入拼音识字阶段。我从教材的实际和学生的具体情况出发,改进教法,只用了两星期多一点的时间教完了汉语拼音。到第一学期末,大多数学生都能比较熟练地运用汉语拼音自学生字新词,预习课文,不少学生还能朗读第一册课本中全文注音的阅读课文。如《小猫钓鱼》《小公鸡和小鸭子》《丁丁和小飞机》等,汉语拼音有效地发挥了帮助学生识字的工具作用。

我在教汉语拼音之前,先对学生进行学习目的性教育,说明为什么要学习拼音,帮助他们了解学习汉语拼音的好处。我对他们说:“你们不是很喜欢听故事吗?你们识了字,就能自己看书,从书里可以知道许

多有趣的故事,学到不少科学知识。而要识字,首先要学好汉语拼音。汉语拼音是识字的工具,学会了汉语拼音,看到不认识的字,查一下字典,用拼音一拼,就能读出它的音来。再说,我们中国地方大,方言多,像广东、福建等很多地方的人说的话,我们就很难听懂。如果大家都学会说普通话,那么到什么地方,彼此交流起来更方便。汉语拼音可以帮助我们学习普通话。所以,汉语拼音又是学习普通话的工具。”这样就激发了小学生学习汉语拼音的积极性。

在教学汉语拼音的过程中,我的经验是:注意抓住重点、突破难点;从实际出发,使教学生动、形象、有趣;随时进行复习巩固,逐步提高汉语拼音的教学质量。

抓住重点 突破难点

汉语拼音的声母和韵母共有 47 个,要抓住重点——单韵母和声母两部分的教学。因为单韵母是韵母(无论是复韵母或鼻韵母)中的主要成分;而声母有 23 个之多,几乎占了声母、韵母总数的一半。让学生正确掌握这两个部分,学习其他内容也就比较容易了。

首先必须教好 6 个单韵母。以单韵母“a”为例,我出示一张医生检查小孩咽喉的放大图(或幻灯投影),问学生:“这张图上画了什么人?他们在做什么?”孩子们都有这方面的生活经验。有的说:“有一个医生,在给一个小朋友看喉咙。”有的说:“这个小朋友的扁桃腺发炎了,他喉咙痛。”还有的说:“我喉咙痛的时候,医生也是这样给我看的,还叫我把嘴张大。”我说:“对了!嘴张得大大的,就会发出‘a’的声音来。”于是我示范,叫学生模仿,跟着念“ā”。再请几个小朋友来个别发音,我作必要的纠正,这样学生很快地学会了“a”的发音。

接着,进行拼音字母的书写指导。书写字母,对初入学的儿童来说是比较困难的。我先让他们认识四线格。上格、中格、下格的位置,再练习写拼音字母的基本笔画,然后教会他们书写字母。我在黑板上事先画好的四线格中慢慢地写个“a”字,问他们像什么,他们歪着脑袋看了,有的说“像一颗刚刚发芽的黄豆芽”,有的说“像小妹妹的头,圆圆

的,后面还翘着一条小辫子”。我表扬他们观察得仔细,形容得很像。后来,又教学“a”的笔顺。我在黑板上的四线格中再写一个“a”,边写边说:“写‘a’时,像画圆圈一样,从右上方起笔,向左,向下,再向上,跟开始起笔的地方相衔接,然后再向下写那笔豆芽的‘芽’,或是小妹妹的‘小辫子’。”因为一年级学生动笔有困难,我让他们先书空,举起右手伸出手指,与头部相齐,在空中跟着我书空“a”字,再在桌子上用手指画,等到大家知道“a”的笔顺了,再让学生在本子上仿写。我还在学生的四线格本子里印上“a”的字母,作为示范,让学生仿写。之后,告诉学生,“a”字还可以念出四种不同的声调,我边说边在黑板上写四个“a”,分别标上“- ˊ ˋ ˋˋ”四个调号,并用手势帮助他们练习四声。学生开始学四声时有困难,特别是第二声和第三声不容易念准,所以,每教学一个韵母,我都加上四声练习,几天之后,学生也就会念了。其他几个单韵母都是根据各自的发音特点进行不同的形象化教学,学生大都能够顺利地学会。

教完6个单韵母后,我就采取多种方法进行复习巩固,有时用儿歌帮助学生记住字形,有时我做口形(不出声)或手势,让学生说出是哪个单韵母。如我把嘴张大,他们就知道是发“a”;我把嘴收拢成圆形,他们就知道是发“o”;我把嘴一扁,略作微笑的样子,他们就知道是发“e”;我把上下牙齿对齐,他们就知道是发“i”……有时我指着黑板上的一个单韵母,让学生来做口形发音。这样反复练习,像做游戏一样,学生的学习兴趣很高,就不会觉得枯燥单调了。我还告诉他们,发单韵母时,声音可以拉长一些,如“a—”“o—”“e—”,但是口形不能改变,不能随便移动。

教完单韵母后,开始学习声母。大多数声母的发音并不难。不少声母的发音在学生日常说话中原来就有,只要稍一指点,他们就能正确掌握。但是,对于这些声母,学生平日并未留心。为了加深学生的印象,我还是要想些办法,让学生具体体会。如教“b”和“p”,我用一张纸放在嘴前,先让他们观察,发“b”时只动嘴唇,不送气,纸不动,发“p”时,不但嘴唇动,还要送气,纸片振动了。也可让学生自己做试验,区别“b”和“p”的发音。有些声母的字形如“b”“p”“d”“q”容易混淆,对此,

一方面我充分利用教材的插图,帮助他们正确区分,如“b”是听广播的“播”的音,收音机加天线就像“b”的字形;“p”是泼水的“泼”的音,泼出的水和盆边相连就像“p”的字形;“d”是马在“得得”地跑的音,“q”就是七个气球的“七”的音,这个气球下面系着一根线,很像“q”的字形。为了分清这四个字形,我还编了顺口溜来帮助他们记忆:“b”和“d”对面坐,“b”在右,“d”在左。或者说:“b”是一个大肚皮,“p”是一个大脑袋。由于把“b”“d”“p”“q”这些字母拟人化了,学生印象深刻,容易辨清,也记得牢固。

汉语拼音中发音比较困难的是复韵母和鼻韵母。复韵母是两个单韵母组合成的。教学时,先让学生看清我的口形,仔细听清我的发音。我告诉学生,先要把嘴张得大大的发“a”的音,接着转向“i”的发音,但“i”音不能拖得太长,要轻轻收住,就发“ai”的音。“ei”“ui”也是这样。学生掌握了“ai”的发音特点以后,触类旁通,其他复韵母也就掌握了。最难的区别前鼻音和后鼻音韵母。我告诉学生一个简单的方法,就是前鼻音是用舌尖来收音的,如“an”“en”“in”“un”“ün”都是在发出第一个音以后,紧接着用舌尖“n”来收尾,后鼻音都是用舌根来收音的,如“ang”“eng”“ing”“ong”,也都是在发出第一个音以后,紧接着用舌根“ng”来收音。我还让学生知道前鼻音韵母的结尾都有个“n”(“n”的发音前面已经学过);后鼻音韵母的结尾都有个“ng”,发“ng”时先发“ang”,让学生尽量把嘴巴张大,声音拉长,收音时的尾音就是“ng”。同时我还用“an”和“ang”、“en”和“eng”、“in”和“ing”作对比发音,并且借助手势加以辨别:发“an”“en”“in”时手向前推,表示舌尖收音;发“ang”“eng”“ing”时,手向后缩,表示舌根收音。这样,让学生边学习边模仿,边实践边体会,逐渐掌握前鼻音和后鼻音的发音方法。

从实际出发

在汉语拼音教学中,从实际出发是很重要的。这里的“实际”包括教材的实际和教学对象的实际两个方面。

拼音字母是抽象的表音符号,教学对象又是仅六七岁,形象思维占

优势的刚入学的儿童,学习这样的内容,学生很容易感到枯燥乏味。怎样使抽象的符号形象化,使单调枯燥的内容变得生动有趣呢?

我认为,一年级上学期的汉语拼音教学时间不宜过长,要求不宜过高,只要把声母、韵母、声调、拼音方法学会,又会临写,以后在识字教学中逐步达到熟练,巩固。同时,要充分发挥教材的作用。现在的拼音教材,内容精简了,重点突出了,插图形象化了,方便教学。特别是插图设计得很好,不仅能够帮助学生学会字母的读音,还能够帮助学生记住字母的形状。恰当地利用这些插图,可以提高教学效率。如“e”的插图画的是一只鹅,水中鹅的倒影就像“e”的字形;“ü”的插图画的是一条鱼,翘起鱼尾巴,嘴上吐出两个气泡,就像“ü”这个字母;“m”的插图是两个小朋友在捉迷藏,一个小朋友蒙住眼睛,用手在摸,表示“m”的发音,另一个小朋友躲在门后面,门的形状就像“m”;“k”的插图是两个小蝌蚪在吃水草,活像“k”的字形;蚕吐出的丝弯弯曲曲,和“s”的字形很像。这些饶有趣味的插图,学生十分喜爱,提高了他们学习汉语拼音的兴趣。

开始学习拼音,经常会出现这种情况,学生总是把声母和韵母分开念,连不起来,因此就拼不出音节来。我告诉他们拼读时要“前音轻短后音重,两音相连猛一碰”,关键是要相连。他们掌握了这个要领,再经过反复实践,也就基本上会拼了。

为了使学生熟练地掌握拼音技能,教学时,我在黑板上分别用彩色粉笔标明声母或韵母,并问学生:“声母是什么?韵母是什么?拼出来成了什么音节?”有时我说出声母和韵母,让学生拼出音节来。如我说“d—ao”,他们就拼出“dao”(刀);我说“f—ei”,他们就拼出“fei”(飞);我说“sh—ou”,他们就拼出“shou”(收)。有时我说一个音节,让他们分析出声母和韵母。有时我让他们每人手里拿一张声母或韵母卡片,我说出一个音节,让他们举起手里的有关声母或韵母,拼成我说的那个音节。有时我出示汉字,让学生分析出这个字音的声母和韵母来。如我拿出“大”“小”“多”“少”四个字,我问:哪个字的声母是“d”?哪个字的声母是“x”?哪个字的声母是“sh”?让他们找出来,或者要求他们找出韵母,让学生知道每个音节都是由声母和韵母相拼而成的。经过以

上训练,学生逐渐达到熟练拼读音节的要求。到一年级下学期后,他们遇到注在生字上面的汉语拼音,就能直呼出音节。

注意巩固 逐步提高

要使学生牢固地掌握汉语拼音,需要我们教师想出各种方法,采取各种措施,及时复习巩固。我通常采取这些方法:一是在上课开始的几分钟,先复习一下学过的声母或韵母。二是创造条件让学生有更多的机会接触汉语拼音。如我在黑板的一角,用拼音写上当天的课程表,他们要知道今天上什么课,就主动来拼读;当我有什么事要告诉大家时,我不说,而是用拼音把通知写在黑板上,他们早上走进教室,总要先看看有什么通知。三是每次学生字,先让学生拼读音节。四是教会学生用汉语拼音音序法查字典,自学课文。五是书面造句、写话、写信、写便条时,遇有不会写的字,让学生用拼音来代替。六是凡看见加注拼音的商店招牌、商标、街道名字都要求学生拼读一下。七是要求学生看注有拼音的“小人书”以及《汉语拼音小报》。这样边学边巩固,运用起来就会越来越熟练。小学阶段汉语拼音的基础打扎实了,就是到了中学、大学,甚至参加工作以后,他们也不会把汉语拼音这个识字正音的工具丢了。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

识字写字

我的识字教学观

识字是阅读和作文的基础。识字教学的质量直接关系到语文教学的质量,学生掌握语言文字这一工具的能力直接影响他们对其他学科知识的学习。研究识字教学,探求出既能减轻学生负担又能提高识字质量的更科学、更艺术、更符合儿童接受能力的识字教学途径,实在很有必要。当然,这不是短期内能实现的,而是要经过广大教师、科研人员长期的努力,逐步接近这一目标。

我一直认为,教学领域的发展同其他学科领域的发展一样永无止境,通过研讨,可以提高我们的认识,更好地指导识字教学的实践,推动识字教学的不断发展。

我是从事实际工作的教师,缺乏理论研究的基础。现在年岁大了,精力差了,又不在教学第一线,离实际也远了,参加这次讨论,只能说说我在识字教学上的一些基本观点。

为了论述的方便,先谈一下随课文分散识字的概念。

随课文分散识字最突出的特征是“字不离词,词不离句”,把生字词放在特定的语言环境中来感知、理解和掌握。现在有的老师对什么是集中识字,什么是分散识字,认识上有些模糊。把一篇课文中的生字提出来先教就以为是集中识字,而提到分散识字,就以为要学生识的每一个字都必须在课文中出现,随课文教学。这是一种误解。分散识字之前,同样要教汉语拼音,要教看图拼音识字,要学若干短语、句子,但以后的大量识字任务是分散在一篇篇课文中,通过教学课文使学生掌握汉字。像现在三年级以上的语文教材,都是一篇一篇的课文,没有单独的识字教材。至于一篇课文中的生字词,是集中先教,还是部分先教,

还是边学课文边教……那是分散识字中的具体技巧处理问题。我曾经写过一篇文章,题为“字词的出现、讲解和巩固”(原载《江苏教育》,1960年第4期,《斯霞教育文集》第20页),归纳了4种字词的出现方式:按照课文内容顺次出现字词;课文中占主要地位的生字词先出现;结合讲读时提出字词;在理解课文内容以后再提出生字。这就是说,随课文分散识字注重研究生字在具体语言环境中的地位,也充分考虑学生的实际,是否便于学生学,学生是否学有兴趣。教学生字时要分析笔画、笔顺、字形、结构,并且进行听说读写的各种训练等等。随课文分散识字运用得好,字的音形义相互促进,读说写相互促进,可以提高学生识字的数量和质量,从而切实掌握语文这个基础工具。

下面谈几个观点。

一、识字教学要遵循儿童的认识规律

识字教学的对象是学龄初期的儿童,他们只有六七岁。心理学研究证明,这一年龄段的孩子共同的心理特征是好动、爱玩,不能长时间专注某一事物,喜欢接触形象的具体的有趣的东西,记忆力比较强,但易记也易忘……即使是那些“神童”也不例外。他们吸取和获得知识的方式也一定是符合他们心理特征的。

我们教六七岁儿童识字,切不可忽略这一普遍的规律性的特点。识字教学要从内容、形式、方法等方面为儿童接受新知识提供方便。比如,识字教学的内容要由易到难、由简到繁、由浅入深;教学形式要生动活泼,教学难点要分散,教学方式要灵活多样,要是儿童喜闻乐见的,易于接受,易于记忆。如汉语拼音,是一个个毫无意义可言的表音符号。死记硬背固然也能让儿童掌握,但费时多,精神压力大,不可取。教材的编者为此在不断地改进,设计出了越来越便于教学的图像。实践证明,这样的教学内容如果加上恰当的教学方法,可以用较短的教学时间(如两周多一点)让儿童学会声、韵、调及拼音方法,会临写。以后在汉字教学中反复重现,不断运用,学生就能熟练掌握且永久牢记。但如果在以后的教学中不善于运用汉语拼音,初期即使记得滚瓜烂熟,后来也会回生、遗忘。

识字教材同样如此,内容要贴近儿童的生活实际、思想实际,字形要由简单到复杂,要配上色彩鲜艳的图画,儿童感兴趣了就爱学、乐意学。汉字中有很多(100多)独体字,字形简单,又有独立的意义,便于用图形表达字义,有不少独体字还是以后学到的合体字的部首,由此,看图识字应运而生,并经久不衰。低年级的课文,句子宜短,篇幅宜小,要有故事性、趣味性,读起来朗朗上口,再配上插图,图文并茂,就能吸引儿童。

教材内容符合儿童认识规律只是提供了学习的条件,教材要靠教师去贯彻实施。如果教学中不遵循儿童认识规律,仍然会出现这样那样的问题,影响儿童学习积极性。如机械地读、抄、写,儿童会感到身心疲惫,对学习产生厌烦,影响他们健康发展。因此,越是在低年级,越是在学龄初期,越要讲究教学方法的灵活多样,越要善于吸引儿童学习的注意力,调动儿童学习的积极性。要根据教材和儿童的实际,尽可能采用实物、标本、模型、图画、幻灯片、录音、动作、表情或语言描绘等手段,加深生字词在儿童脑海中的印象;还要引导儿童借助眼、耳、鼻、舌、手等感官参与获得新知识的活动,瞧一瞧,听一听,闻一闻,尝一尝,摸一摸,做一做,往往胜过单纯的听、记、背。因为这样做强化了汉字音形义的联系,符合儿童爱动、好奇、容易接受具体形象的事物等心理特点,所以能收到事半功倍之效。

二、识字教学要教给儿童识字方法, 提高智力,增强能力

识字教学是儿童学习文化、掌握知识的奠基工程,是为我们的学生将来都能正确使用祖国语言文字而进行的关键工作。识字教学决不是低层次的简单劳作——仅仅教儿童孤立地识字。识字教学应“刺激儿童心智的发展”,教儿童学会自觉地去识字。因此,要以下面两点来开展识字教学活动。

1. 识字教学要教给儿童识字方法,培养识字能力。

大家知道,汉字有其自身的特点、规律。汉字本身不能表音,要培

养儿童借助汉语拼音读准字音的能力,这是项基本能力。汉字是方块字,有其结构规律、书写规则。无论哪种识字方法,都要让儿童具有分析字形的、正确书写的能力。汉字是音形义的统一体,使用时不能用同音字替代。汉字同音不同形、不同义的字特别多,掌握了字母音节,可以读出成千上万的汉字,但成千上万的字各有不同的形和义。汉字还有一字多义的特点,联系上下文正确理解字义是一项重要的能力。查字典的能力对学生自觉识字很关键,有了这种能力,字的音形义哪一方面不清楚,都可分别通过音序查字法、部首查字法或难字查字法等获得解决。鉴于以往这些方面阐述得很多,这里不再赘述。这些识字的方法通过教学活动教给儿童,帮助他们逐步形成识字的能力。如果只靠教师一遍遍反复讲解、交代,让学生死记硬背,是不利于学生形成识字能力的。

2. 识字教学要开启儿童心扉,发展智力。

这既要求在思想上充分认识,又要在方法上具体渗透。有时,只看到眼前的效益,忽略了长远发展的需要;有时,犯了顾此失彼的毛病,抓了识字,忘了和听说读写的联系;教给了方法,忽略了经常性的训练,结果方法不熟练,发展智力,培养能力也成了空话。我遇到过一个孩子,入学前已认识了五六百个汉字,但后来在写话、作文中并未见得比原先未识字的学生强。因为家长在教这个孩子识字时没能很好地和发展其认识事物的能力相结合,识字和听说读写也没有相互配合好。这个例子说明,认识的字不一定都能正确理解,而只有理解了才算真正认识。我的体会是,在识字教学的步骤、环节上,尽可能有主有次、有重有轻,但思想上却不可存“单打一”的想法。在教给识字方法的同时,要重视听说读写的训练;在进行听说读写训练时,切不可忘记还负有培养识字能力的任务。我一直认为,真正达到读准字音,认清字形,了解字义,学会运用,才是识了字。识字教学要在这方面下工夫。衡量识字教学质量也要从听说读写几方面考察。

在识字教学中,学用结合是开启儿童心扉的好办法。识了字就要用。用多了,用熟了,就能“生巧”。这个“巧”,就是智力。从这个意义

上说,识字和听说读写应为一体,不能人为地把它们分割开来。听说读写就是把识的字付诸运用。可以这样说,谁学用结合得好,结合得早,谁就在发展智力上占了优势。在低年级,以语言训练为中心,把识字、阅读、写话结合起来是一条行之有效的途径。学用结合要由易到难、由简单到复杂,紧扣儿童知识基础、思想水平和生活实际,教师有意识有步骤地示范、引导,如把要告诉学生的话写在黑板上,让学生读并按要求去做;鼓励学生自己写姓名,辨认同学姓名,识路牌,看商店名称,记班级日志,写观察日记,记录动植物生长情况,给家里的器具贴上汉字名称,提倡有事给老师写条子……这些措施是让学生和字词反复见面,体会到了了字用处大,进而提高识字、学习文化科学知识的积极性和自觉性。教师要善于捕捉各种机会,不断刺激学生的求知欲;要及时树立一个个目标,并鼓励学生通过努力达到这些目标;要热情点燃学生智慧的火花。

熟练掌握知识是学用结合的必要条件,而学用结合又能促使学生进一步牢固掌握知识。教学过程中经常性地抓新旧知识的联系,抓字词句的联系,组织多样化的有意义的字词句练习,是熟练掌握知识的重要手段。这些练习的安排要能引起学生的兴趣,有助于他们的智力发展。

三、识字教学要着眼于减轻学生负担, 促使身心健康发展

减轻负担,提高质量,是教学改革要解决的难题。小学教学的研究、改革同样不能避开这个难题。时至今日,一年级小学生负担过重的呼声仍不绝于耳。一上小学,孩子回家就要读呀,背呀,写呀,忙个不停。课业负担重了,影响身心健康,影响个性发展。孩子如果从小觉得读书苦,总不是好现象吧。学生如果能在轻松、愉快、积极、主动的状态下获得好成绩,岂不更理想?因此我以为研究识字教学既要提高质量,又要着眼于减轻学生负担,要把这两者统一起来。1958年我接受学制改革任务时,领导交代得很明确:儿童的思想品德要和平时一样抓,学

制缩短一年,不能加班加点,不能影响儿童的身体健康。我们学校甚至规定抄写生字不得超过五遍。我牢牢记住这些要求,通过认真备课,努力改进课堂教学,提高课堂教学效率,采用各种方法使儿童爱学、易学。课堂上的“文章”做好了,学多、学快、学好才有了基础,有了保证,避免了加班加点、加重儿童负担的做法。1989年12月,58届学生从各地赶回南京,聚会中回忆小学生活时说:当年我们学得很轻松,很愉快,小学阶段是最快乐的时候,可现在我们的孩子学习负担比我们当年重得多,不知为什么。这真是一个值得研讨的问题。

我主张识字数量不要太多。一些儿童暂时难认、难理解的字词不必硬灌给他们,以后等他们有了相当的知识基础就不难掌握。这有利于减轻负担,也有利于智力发展,还有利于常规训练。皮亚杰说:过早地教给学生一些他自己日后能够发现的东西,造成他不能有所创造,导致不能对这东西有真正的理解。这话是很有道理的。

四、识字教学要把握要求,明确目标

我把这一点放在最后是基于这样的认识:识字教学是语文教学的重要部分,但识字任务并不是某个阶段能全部完成的。从广义上说,和文字打交道,一辈子都在识字,都需要不断识字。譬如,一个早已认识的字,在某个语言环境中怎么理解它具体的字义?得翻翻字典,问问人。我这个姓(斯),学生早就认识了,可是看到“斯文扫地”这个词语时,他不一定懂得意思,就得学习。当然,基础教育阶段的识字教学,大纲中已有明确要求,教材中分年级分册作了具体安排。但大纲、教材是靠人去贯彻的。要是我们对大纲、教材的理解不全面,不深刻,具体实践中就会发生许多偏差。如汉语拼音是识字的工具,小学各年级都有识字任务,只是多寡不一。可是有人把汉语拼音仅仅看作是低年级的识字工具,中高年级就舍弃不用,以至小学毕业时学生遗忘了,再搞突击复习补课,应付考试。过去教学大纲中有一、二年级以识字为重点的话,有的教师就理解为只要抓识字,不重视阅读、写话等训练,语言训练更是丢在一边;现在教学大纲中不提识字为重点了,有的教师就放松了

识字教学。这类情况的产生,实际上是对识字教学的要求没有真正弄清楚。过去提识字必须“四会”(读、说、写、用),对所有的汉字都作统一要求显然不合适,我在教学实践中早已自作主张区别对待:难写的字,不要求默写;这个年级、这个年龄段不易运用的字不要求用(即1978年小学语文教学大纲中提出的两种不同识字要求——一类字、二类字)。但实际上,识字最终都应达到“四会”。我以为,这就是教者心中必须明确的目标。这个目标,又必须抓住各个阶段有重点有步骤地实现,必须渗透在整个的语文教学活动中。没有“四会”,尽管学生识了几千字,当他在作文中频频出现错别字时,我们能说是达到了识字教学要求,完成识字任务了吗?当然不能。

现在识字教学行之有效的方法很多,我认为教师之间对各种方法的切磋交流,有助于百花齐放,有助于取长补短,有助于我国小学语文教学逐步走向科学化、现代化。

(原载《江苏教育》小学版1990年第4期)

字词教学的方法要多样化

读完《江苏教育》1956年第十五、十六期合刊上刊登的《我们在低年级进行字词教学的方法》一文后,觉得这篇文章对我们改进低年级的字词教学是有帮助的。现在我想就这个问题再谈一谈。

字词的出现,应该在什么时候、用什么方式?应该集中出现,还是分散出现?我认为,这要根据教材的内容、教学的需要、字词的多少、字词在课文中所处的地位以及儿童的生活经验来决定。

新课本第二册《上学和回家》一课中有10个生字。我考虑到这课内容是写一个小朋友上学和回家的路线,儿童容易理解;东大街、合作社、十字路口、邮局、新华书店、石桥等词都是儿童日常生活经验中所熟悉的;讲上学和回家的路线不宜中断。因此,我就在第一教时中,利用放大的路线图,讲的过程中很自然地出现了这些字词。教《燕子》一课时,我第一步要求儿童知道:燕子的窝做在什么地方?燕子的窝像什么?燕子做窝干什么?第二步再要求儿童知道:燕子的窝是用什么东西做的?怎样做的?这一课的字词是分散在两个教时中出现的。第一教时,指导儿童观察春天的特征图,在初步谈话中,讲到春天燕子飞来了,就拿出用纸剪成的两只燕子,同时板书课题,出现“燕子”这个词儿。在教师朗读课文,儿童初步了解课文大意后,结合提问“燕子在什么地方做窝?”“燕子做的窝像什么?”“燕子做窝干什么?”根据儿童的回答,陆续出现“梁”“窝”“篮子”“蛋”“孵”等字词。第二教时,仍结合提问“燕子的窝是用什么做的?”“燕子做窝的泥是怎样拿来的?”“衔来泥以后怎么办呢?”“它们飞来飞去衔泥要衔多少回呢?”先后提出“泥”“衔”“粘”“知道”“多少回”这些词。其他如“一对”虽是新词但不是生字,就等到

分析课文时再进行讲解。这样提出字词,是跟课文内容、儿童语言发展密切结合着的,既有系统,又很自然,也是在儿童理解的基础上提出的。

字词的出现不一定要依它们在课文中出现的先后为序。如《卖菜》一课是一首卖菜人和买菜人对唱的儿歌,介绍了韭菜、辣椒、黄瓜、葱、蒜、西红柿六种蔬菜。我在第一教时,利用对实物的观察,先提出这六个词儿。其他如“完”“光”“汤”“盘儿”“碗儿”等词则在以后的教学活动中相继出现。提出的字词符合教学需要,儿童就容易接受。

一课中的生字比较少,是不是就应该集中在一个教时里出现呢?我认为这也不一定。如《你做到了吗?》一课,只有四个生字,这四个生字本可以集中在第一教时里出现。但是我考虑到这课的内容是关于卫生习惯的五条条文,应该让儿童知道为什么要这样做,道理懂了,进而能够养成习惯。把这五条条文分在两个教时里讲比集中在一个教时里讲好些。因此,在第一教时我只讲了前三条,提出“按时”“漱口”“体操”三个词儿,第二教时再讲后两条,提出“常常”这个词儿。

××小学说到在朗读课文时提出字词,我认为这样不大合适。因为教师在朗读时总希望儿童能集中注意力听,如果中途提出一个生字新词及时板书出来,容易打断儿童的思维,分散他们的注意力。如果为了使儿童注意这个词,也可以加重语气来读。我在朗读《向日葵》这节课时,读到“种向日葵”的“种”和“种子”的“种”时就加重语气,以区别“种向日葵”的“种”和“种子”的“种”的不同声调(“种向日葵”的“种”读第四声,“种子”的“种”读第三声)。

一般字词的讲解,要尽量直观。通过对实物、图画、模型、动作的观察演示以及形象化的语言,儿童就能理解字词。这方面××小学介绍的方法已经很多。有些抽象的字词如“忽然”“可是”,以及旧课本第四册《伟大的毛泽东》一课里的“伟大”“意志”“繁荣”“富强”等等,是比较难讲解的。我认为教学这些字词,应该帮助儿童从整个课文或具体句子来理解它们的意义。有时可以多举例,因为这些词只能让儿童从整个内容中来领会,不能单独从字面来讲解。如我提出“可是”以后,就没有作什么讲解,只在这段课文里教他们理解。“我们快满八岁了,大家还叫我们‘小孩子’。可是(加重语气),我们读完了一年级,已经学到了

不少知识。”后来我又举例说：“有一位小朋友，他的功课很好，品德也很好，可是，他不喜欢体育，身体也不好，就不能称为三好学生。”在这些连贯的语句中，他们懂得了这句话的意思，也就懂得“可是”的意思了。如果照字面讲，“可”是“可以”的“可”，“是”是“是不是”的“是”，那就越讲越糊涂了。

为了便于儿童理解，有些字词在教学前先带领儿童参观有关的事物，这很必要。我教《小宝宝要睡觉》一课时，为了帮助儿童理解“风不吹，树不摇”的情景，就曾领着儿童到校园里去观察。

××小学列举的“领儿童到河边去看浪”的例子，对儿童解释说“水上的皱纹就是浪”，我认为不是十分恰当，因为大波才叫做“浪”。如果看不到“浪”，可以利用照片、画片给儿童看。

字词教学最困难的是如何巩固的问题。××小学所说的字词的巩固方法都是很重要的。我认为组织多样化有意义的反复练习，对巩固字词作用重大。单纯地死记硬背，或不动脑筋的读读写写，不能达到巩固的要求。××小学所列举的多样化的作业方法，对默字一项我还有些补充意见。如叫儿童根据注音写汉字，或是给汉字注音。当儿童掌握了一些字词以后，就不一定仅限于默写单词，可以利用熟词组成有意义的句子来书写和听写，如“我和爸爸、妈妈、哥哥、姐姐一块儿吃晚饭。”“他的字写得很好。”“我在学校门口和老师说再见。”“我家有只小花猫。”“你坐在家里做什么？”等。这样不但可以巩固默写已经学过的字词，还能辨别平时容易混淆的同音字，如“的、得”“在、再”“坐、做”等。运用卡片来复习字词的方法也有很多。除××小学介绍的以外，还可以看了实物拿卡片，再向大家念出卡片上的词。也可以利用卡片来排句，如卡片上写着“爸爸”“妈妈”“老师”“同学”“工人”“农民”“在”“家”“教室”“学校”“校园”“工厂”“里”“上课”“读书”“写字”“唱歌”“看书”“做饭”等词，叫他们组成完整的句子（如什么人？在什么地方？做什么事？）。这样不但复习了字词，也练习了语法。

对于学过的字词，我除了在课内外、口头上常应用外，还有意识地在黑板上写些通知给他们阅读，遇到他们不认识的字，就注上拼音字母。如：“今天检查书包，大家把书包放在课桌上。”“今天第一节课后拿

椅子到大礼(ǐ)堂去开会。”有时布置作业我也采用书面通知。“今天回家读课文三遍(biàn)。”他们都非常用心地来读这些通知。我还叫儿童有事可以写纸条给我,我每天会收到各种条子,如“斯老师:我的铅笔不见了。”通过这样的练习,不但能巩固字词,对于阅读和写作也有很大的帮助。

(原载《江苏教育》1956年第17期)

字词的出现、讲解和巩固

识字教学是教儿童学习祖国语言的第一步。我在识字教学中特别重视字词的出现、讲解和巩固这三方面的工作。

字 词 的 出 现

字词的出现是否得当和学生对字词的理解与掌握有非常密切的关系。究竟生字应在什么时候提出,用什么方式提出,是在一课时内集中提出好,还是分散在几课时内提出好,我认为不能一概而论。应该根据教材的内容,教学的需要,字词的多少和字词在课文中的地位以及儿童的知识基础、生活实际等多方面的情况来决定,根据“字不离词,词不离句,句不离文”的原则灵活应用。

1. 按照课文内容顺次出现字词。

有的课文里的生字较多,而字词的逻辑联系又比较紧密,我便根据课文内容顺次提出生字,一面板书,一面讲解,这样既可以节省时间,集中教学字词,同时也有利于帮助学生理解课文。例如教《大风车会做工》一课时,我在范读课文后就结合提问,系统地提出字词。

什么地方有个大风车?(新海连地方有个大风车,出现“新海连”)

风一吹,大风车会怎样?(风一吹,大风车便转动,出现“转动”)

大风车转动了,风车下面的机器也转动了。就会怎么样呢?(就会发电,出现“发电”)

电从电线里通到什么地方?(电从电线里通到面粉厂,出现“通”与

“面粉厂”)

磨面的机器发出什么声音?(磨面的机器发出“轰隆隆”的声音,出现“轰隆隆”)

用大风车做工有什么好处?(用大风车做工,又方便又省钱,出现“方便”与“省钱”)

“奇怪”一词,不易找到适当的问题,就由我直接提出。

通过提问,把课文中的生字全部提出来,一方面可以帮助儿童理解课文,儿童对于字词的意义也容易明白。另一方面,按照课文内容顺序出现生字,也比较自然,便于识字教学的进行。但在一课时内提出较多生字来进行教学,要儿童一下子牢固地掌握是不容易的,所以,各个教学环节中的巩固工作,就显得特别重要。

还有些课文生字虽多,但儿童已有实际生活经验,也可在一课时内全部提出来进行教学,儿童接受起来并不感到困难。如教第二册《上学和回家》一课,生字有十个,但其中“东大街”一词中的“东”“大”是熟字,“街”字虽然没有教过,但有的儿童住在本校东边的成贤街,有住在本校西边的丹凤街,因此,对“街”这一个字也是容易领会的。在这样的情况下,我就根据儿童已有的知识来出现生字,利用在黑板上画地图的方法,一边画路线示意图,一边提出有关路名、店名、桥名的生字。儿童学了这些字词后,我就布置他们回家时看看路牌、街名和桥名,还要求他们画出各人从家到学校、从学校到家的路线,因此,儿童学习很有兴趣,效果也很好。

2. 课文中占主要地位的生字词先出现。

(1) 有些课文的题目就是生字,像“缝棉衣”“灭蝇小队”“打掉蚊虫的老家”“燕子”“粉蝶”等,这些字词在课文中居于主要地位,假使不先提出来教,进行下一步的教学就有困难。因此,必须在准备谈话中就提出,如教《缝棉衣》这课,我问儿童:“现在天气冷了,大家都要穿棉衣了,你们的棉衣是谁给你们缝的?”同时板书“缝棉衣”。有的可结合观察实物、标本、图画时提出,如《燕子》《苍蝇》《蜜蜂》等课,一面指导儿童观察它们的形态,同时提出课题是生字,使之与实物联系起来,加深儿童对

这些字词的印象。

(2) 有些生词,如果不先教学,就将成为阅读课文时的“拦路虎”。例如,《团结》一课里“箭”这一生字对儿童来说比较生疏,他们在生活中没有箭的概念,必须在准备谈话介绍课文大意时提出。把这些“拦路虎”扫除以后,无论听教师范读或自己默读,儿童就不会感到困难了。

3. 结合课文讲读时提出字词。

有些比较抽象的字词,可结合课文讲读时提出。如《毛主席看戏的故事》一课中的“其实”,《我的妈妈》一课中的“老是”,《毛主席小时候怎样学习》一课中的“可是”等词,在讲读课文时提出比较恰当。

4. 在理解课文内容后再提出生字。

一般说来,准备谈话之后,就板书课题,引入新课,课题中如有生字,就首先提出来教学。但教到第三册《吃水不忘开井人》这课时,我考虑到如直接提出课题,儿童不易理解,因此,我在准备谈话时,先告诉儿童,毛主席曾在瑞金沙洲坝住过,由于村子里没有井,吃水要到很远的地方去挑,很不方便,毛主席就带领他们开井,后来,沙洲坝的人民吃水,就十分想念毛主席,于是在井旁立了一块木牌,上面写着“吃水不忘开井人,时刻想念毛主席”这句话。在谈话中先提出“瑞金”“沙洲坝”“村子”等词,然后才提出“不忘”“开井”“想念”等词,这样,在儿童理解了课文大意之后,再提出字词,儿童就更容易接受。

以上例子说明,生字词的提出是要按不同的情况,采用不同的方法,决不是千篇一律机械地来对待的。但是不管在什么情况下,用什么方法提出字词,只有一个目的,就是为了便于教,利于学,为了更好地让学生认识、理解和掌握。只有当儿童有了积极性,有了心理的准备,有了迫切学习的需要,并有可能接受的时候,教师提出生字词来教学,才可能收到良好的效果。

字词的讲解

讲解字词,是识字教学中最重要的一环,这里举几种不同类型的字

词用不同的方法讲解的例子：

1. 利用实物或标本等直观教具讲解字词。

例如《蔬菜》一课，内容是教儿童认识几种常见的蔬菜。教学时，我发给每个儿童一根葱和一根蒜，叫他们先仔细观察外形，说出葱是绿色的，样子是长长的，圆圆的，根部带一些白色；蒜也是绿色的，长长的，但是叶子是扁扁的。再叫他们把葱、蒜切断，比一比它们有什么不同：葱里面是空的，蒜不空。然后叫他们闻闻葱和蒜的味道，辨别它们气味的不同。用同样的方法，叫儿童观察西红柿和黄瓜的外形，说出它们的颜色、形状，用手摸摸西红柿和黄瓜的外部，西红柿是光滑的，黄瓜是有疙瘩的，也叫他们闻闻黄瓜和西红柿的气味。通过这样的教学，儿童不但能够正确地理解字词的意义，而且也获得了有关蔬菜的实际知识。在检查复习时，我叫他们闭上眼睛摸摸这些蔬菜，感觉它们的形状，闻闻它们的气味来分辨各是哪一种蔬菜，儿童都能辨别出来。

2. 利用图片或简单的黑板画讲解字词。

利用实物直观讲解字词，可使儿童获得真实的知识，并由感性到理性，概括形成明确的概念。但是这也得灵活运用，不能机械地每一样东西都用实物标本来讲解，如讲到苍蝇时，若用实物给儿童观察，不但因体形太小看不清，而且也不卫生，并且这类小昆虫是儿童经常看得到的，还是利用挂图让儿童来观察比较好。如讲到《小猫钓鱼》和《冬天的苹果园》等课，我随手画一条鱼和一个苹果，讲到绵羊的角是弯弯的，我画两只羊角，这样，不但帮助儿童从简单的图画里获得具体的形象，而且课堂教学也变得生动有趣。

3. 通过参观观察理解词义。

如讲到“嫩绿”“绿油油”“光秃秃”“弯弯的月儿”“蓝蓝的天”“闪闪的星”等词语时，我就带领儿童到校园里去观察光秃秃的树枝，把嫩绿的叶子和深绿的老叶子作比较，把绿油油的叶子和枯黄的叶子作比较；叫儿童在晚上留心观察“蓝蓝的天空”“闪闪的星星”。通过这样的观察，教师不必再讲词义，儿童就能理解，而且下次碰到类似的情景时，还能灵活运用这些词。在关于春天的写话里，许多儿童都用上了“杨柳发

出嫩绿的芽”“树上的叶子绿油油的”等词句,这证明儿童已完全掌握了这些词。

4. 通过实验讲解词义。

如讲到《李春花的话》一课中的“像早天的苗一样”,含意比较深,首先要让儿童明确“早天的苗”是什么样子。为此,课前我带他们去观察烈日下植物干枯的情景,又拿了两盆花做实验,一盆是经常浇水,生长得很好的花苗;一盆是没有浇水,枝叶枯萎的花苗。通过观察,儿童理解了“早天的苗”是什么样子。到讲解课文时,再提出李春花由于受地主的折磨,小小年纪做这样,做那样,还要挨打挨骂,真和早天的苗一样。同时,还让他们用自己现在的幸福生活和李春花的童年来作对比,使儿童更清楚地认识到解放前后劳动人民的不同生活。

5. 用动作演示来讲解词义。

许多动词,如“拍、拉、挂、走路、抬头、低头、闻、衔”等等,都可轻而易举地用动作演示,利于儿童理解词义,不必多加解释。但这里应该注意的是动作要自然,不要做得过火,有些儿童很容易理解的动作,就不必演示了。我在上《桃花》一课时,为了讲解“拿、灌、插、放”四个字的意义,就“拿”来一个花瓶,把水“灌”进去,把桃树枝“插”进去,再把它“放”在窗台上。这样一边演示,一边叫儿童认“拿”“灌”“插”“放”四个字,儿童学起来很有兴趣,很快就能理解和区别这四个词义,比单讲这是“拿东西”的“拿”、“插进去”的“插”效果要好得多。

又如讲《燕子》一课的“衔”“泥”“粘”“不知道多少回”等字词时,我左手拿了泥,右手一小块一小块地把泥摘下来再粘上去,演示燕子衔泥做窝的过程,这样做了几次,我突然问儿童:“你们知道老师粘了多少回泥?”儿童自然回答不出来,就说“不知道多少回”。通过这样的演示,儿童不仅知道了字词的含义,也明白了“多少回”就是多少次的意思,就不会把“多少回”这个词拆开解释为“多”是很多的“多”,“少”是很少的“少”,“回”是回去的“回”了。

再如上《缝棉衣》一课时,当讲到“我穿棉衣要爱惜”一句,我随手把自己的罩衫一掀,露出一件半新的棉袄,对儿童说:“老师的棉袄已经穿

了好多年了,还是那么新,这是为什么呢?”儿童们都露出惊奇的表情说:“因为老师穿衣服很爱惜。”“你们呢?”我接着问。大家低下头,看看自己的棉衣,露出愧色。课后,听课的同志们对我说:“你随身都带着教具呀!”

6. 用形象生动的表情语言来讲解字词。

讲解有些字词时,我注意要生动形象并有表情,如果讲到表达喜、怒、哀、乐的字词,既无表情,又不生动,就不能吸引儿童集中注意力听讲。例如讲到“高兴”“快乐”和“高高的”“胖胖的”等形容词,如果无声无色缺乏表情,儿童就难以受到感染。例如,有一次我讲到“笑嘻嘻”这个词时,脸上就露出笑嘻嘻的样子。在按照课文的意思讲解为什么笑嘻嘻以后,我接着就对儿童说:“你们学习得很认真,问题回答得很好,你们看老师的脸上怎么样?”他们都说:“老师的脸上笑嘻嘻的。”由于得到老师的表扬,儿童个个都很自然地露出“笑嘻嘻”的样子。我又问:“除了笑嘻嘻还有什么词儿表示笑的呢?”有一个儿童举手说:“笑眯眯。”我说:“对,笑眯眯和笑嘻嘻的意思差不多,都是说笑的样子。你们知道还有什么词儿也是表示笑的?”另一个儿童说:“笑哈哈。”接着,又有一个儿童说:“笑呵呵。”我又问:“笑哈哈和笑呵呵有什么不同?”这时举手的儿童更多了。他们说:“笑哈哈是哈哈地笑,嘴巴张得大大的。笑呵呵是呵呵地笑,嘴巴张得不太大。”我表扬他们说得很对。接着又问:“那么笑哈哈、笑呵呵与笑嘻嘻又有什么不同呢?”答:“一个有声音,一个没有声音。”说到这里,全体都笑出声来了。

7. 利用儿童实际的生活体验来讲解字词。

如讲到《雷雨》一课的“太阳像火球一样”“天气又热又闷”“凉风迎面吹来好不舒畅啊”等语句时,我告诉儿童:“夏天天气很热,你们中午放学回家时,太阳晒在身上觉得怎样?”儿童回答说:“很热。”然后再教儿童读读这句话,体会这句话的意思。至于这个“闷”字,儿童很难理解怎样叫“闷”,我虽然告诉儿童天气很热又没有风,就会觉得很闷。但是如果这天天气晴朗虽热而不闷,儿童也难以体会“闷”字的意义。在这样的情况下,我一定要设法给儿童补课。以后如碰到“又热又闷”的天气,就叫儿童再读这课书,就可以体会“又热又闷”的

意思了。

8. 抓住机会,随时进行教学。

初冬的时候,早上有时有霜有雾,有时不一定有。我估计上《初冬的早晨》一课时,可能碰不到大雾天,所以,事前,我就抓住有霜有雾的一个早晨,带领儿童去看大雾天的景色。后来教到这一课,读到“早上,白茫茫的一片大雾。远处的塔、小山,都望不见了。近处的田野、树林子,像隔着一层纱,模模糊糊看不清”等句时,儿童已有了感性知识,领会就特别深。讲读课文的时候,他们还能把实际的景色,生动地描述出来。

9. 通过课文的阅读来讲解字词。

有些抽象的词,像“因为”“所以”“可是”“其实”等讲解起来比较困难,最好是联系课文上下文进行讲解。如讲到“其实”时,课文是这样写的:“工作人员向大家报告毛主席也要来看戏,请坐在前面的人让出一个座位来,其实那时毛主席已经来了。”把这几句连起来一读,就很容易懂得“其实”的意义。另外,我又举了一个例子:“这些生字,老师以为你们还不懂,还是一遍一遍地教你们,其实你们都已学会了。”这个例句,不但解释了“其实”这个词义,还大大地鼓励了儿童的学习积极性,讲得他们个个笑嘻嘻的。

一般说来,在开始讲解词义的时候,应该结合课文的意思来讲解,词的解释要正确扼要,不宜扯得太远,讲多了,学生反而难以领会。但到巩固练习时,就可以把词义扩大一些,并和学过的字词作比较。如学过人行道的“道”以后,还可告诉儿童:“道理”的“道”,“一道算术题”的“道”,也是这个“道”字,但意义各不相同。这样,既区别了词义,又起到了巩固拓展的作用。

字词的巩固

字词的巩固,是识字教学中一项细致复杂的工作,儿童学了几百个字,往往学到后面忘了前面。有的儿童在读课文时能顺畅地读,但单独

提出字来就不认识了。有的儿童能读出字音,但不懂它的意义。大多数儿童对认字和词义比较容易掌握,默字就感到困难。如何能使儿童对所学字词达到巩固?唯一的方法是多读,多见,多写,多用。只有组织多样化的有意义的练习,才能使儿童所学字词得到巩固。我在巩固字词方面做了以下工作:

1. 经常把学过的字词通过默词、填词等方法进行巩固。

有时候让儿童默写出来或填充,如(新)(海)(连)地方有个大风车,用大风车做工,又(方)(便),又(省)(钱)。有时候可把学过的汉字让儿童注拼音,或者看拼音写汉字。

2. 叫儿童看实物写汉字。

看实物(如葱、蒜、黄瓜、西红柿等)写出汉字。这种方法学生很喜欢,他们很感兴趣。

3. 提出有关课文内容的问题,叫儿童默写答案中的主要生字。

如问:“天安门在什么地方?”“天安门是什么样子?”叫儿童回答后并写出“北京城里”“红墙”“黄瓦”“高大”“美丽”等词。

4. 教生字前,复习形近字,或与同音字作比较。

如在教《开水》一课“浇”“近”“常”“敌”“柴”“剪”这些生字之前,先复习“烧”“进”“裳”“乱”“些”“前”这些字,这样便于对新词字形的分析,便于与形近字和同音字作比较,同时也巩固了熟字。

5. 组织容易写错的同音字或形近字填写。

有些字词,儿童混淆不清,我便把它们组织在句子里,叫儿童填写。如:

我们把教室打扫()很干净。(得 的)

放学了,我对老师说()见。(在 再)

我写字的时候()得很端正。(做 坐)

我们天天做早()。(澡 操)

6. 选择适合的词连线成句。

为了帮助儿童懂得一些形容词的用法,我便组织一些不完整的句子,叫他们选择填写。如:

树上的叶子

笑嘻嘻的

天上的星星

绿油油的

妈妈的脸上

闪闪的

小鹅的毛

扁扁的

小鸭的嘴

黄黄的

小鸡的爪子

尖尖的

通过这种练习,不但能巩固字词,还能对字词加深理解。

7. 组织正音练习和形近字练习。

由于南京口音“n”“l”不分,因此,有些字音读不准,我就组织一些形音相近的字叫他们辨认。

lán	nán	ní	lǐ	nǎi	lái	ná	lā				
蓝	——	南	泥	——	里	奶	——	来	拿	——	拉

通过这样的正字正音练习,可以帮助儿童弄清字音和字形,减少错别字。

8. 组织归类练习。

组织偏旁部首归类和词性归类练习,可以扩大儿童思想认识领域,获得正确的概念并巩固字词。如教了一课课文后,或在单元复习时,发现生字中某一个偏旁的生字特别多时,我就叫他们找出同偏旁的字来进行复习。如《大家都有本领》一课有三个生字(锯、锤、铁)都是金字旁的,我就叫儿童回忆过去学过的有关金字旁的字,把它写出来,或是作为家庭作业布置,例如,锯、锤、铁、镰、钓、钢……

词性归类。

名词:如人名、地名、动物名、植物名、蔬菜名、物品名……

动词:如拉、拍、打、拨、跳……

形容词:如白、红、黑、黄、蓝、紫……

重叠词:如高高的、胖胖的、白白的、黄黄的……

同义词:如使劲、用劲,高兴、快乐、愉快、笑嘻嘻……

反义词:如冷—热,长—短,高一低,轻—重,开—关……

有些字词在课文中反复出现的次数很少,没有机会进行复习,我叫他们找出有关人名、地名、动物名、蔬菜名、物品名等词来进行归类。如

人名有秋生、小红、菊香、大生……地名有北京、南京、瑞金、延安……动物名有狗、牛、马、羊……这样不但复习了字词，并且懂得了词的概念。例如，上了《吃水不忘开井人》一课后，我问：“这一课里有哪些是表示地方的名词？”儿童说：“瑞金、沙洲坝。”我又问：“我们以往还学过哪些地名？”儿童答：“南京、北京、延安、新海连……”最后我告诉儿童，这些都是表示地方的名词，大家要记住。

9. 利用各种机会多与字词见面。

遇有什么事情要告诉儿童的时候，我就在黑板上写通知，这样可使儿童多与学过的字词见面，儿童看了以后，就能照做，同时也培养了阅读能力；鼓励儿童写信，写请假条，在课本和作业本上写姓名，种向日葵记录观察日期和生长情形，学写观察日记，看路牌，看标语，看商标等，创造机会让儿童多与字词接触；编写一些由熟字组成的短文，叫儿童阅读或听写。凡是有机会接触字词的，就尽量为儿童创造条件，目的就是让儿童跟认过的字反复见面，这样就容易巩固。

10. 用游戏的方法进行巩固。

把要认的字写在黑板上，叫一个儿童上来指定一个，另一个儿童上来猜。猜字时，一定要这样问：“是不是睡觉的‘睡’？”大家要回答说：“不是睡觉的‘睡’。”接着，他又猜：“是不是铁锤‘锤’？”一直到猜对为止。在猜字游戏中，可以复习很多字词。有时还可做送信游戏，把生字卡片当作信，送给谁，就要念出来，念对了就送给他，否则再换一张，再念再送。

（原载《江苏教育》1960年第4期）

教儿童写字

儿童识了字,还要教他们写。写字教学是语文教学中重要的一环。应该培养儿童书写正确、工整、美观,并逐步达到迅速书写的能力。

培养儿童正确的执笔方法和写字姿势

刚入学的一年级儿童,首先要教会他们拿铅笔的方法和正确的写字姿势。许多儿童由于拿笔写字的姿势不正确,歪着头,斜着眼,有碍身体的健康,字也不容易写好。因此,教儿童写字的第一步,就是教给他们执笔的正确方法和头要正、肩要平、胸要挺、脚放平的正确姿势,要求做到“三个一”,即胸部离桌子一拳,眼睛离书本一尺,手指离笔尖一寸。但是儿童很难坚持,教师必须随时提醒,帮助他们养成习惯。在这方面,我是经常注意的。我反复示范给他们看,怎样拿笔,怎样坐,并说明这样做的道理,再叫大家学着做。同时,在教室里贴一张写字姿势的挂图,经常提醒他们看着挂图学习(挂图上是我們敬爱的周总理正在写字,姿势非常端正。以总理的光辉形象,对儿童进行教育,效果很好)。每次写字时,我总要认真检查儿童执笔和坐的姿势,并来回观察,发现问题,及时纠正。

教儿童写好字是一项艰巨的长期的任务。许多关心孩子成长的家长和幼儿园的老师,在儿童入学前就已经教他们拿笔写字、画画了,但往往不那么注意正确的姿势,以致不少儿童养成了不良的写字习惯,如有的儿童爱把铅笔横倒着写,像用蜡笔涂色似的;有的儿童把铅笔拿得很低,手指过于靠近笔尖,因此他一定要歪着头写字,否则他就看不到笔尖的落笔收笔。我们在教儿童正确书写姿势的同时,要花大力气纠正一切不良姿势,不能

看到儿童字写得还可以就忽视对儿童写字姿势的指导。一个好的习惯是要经过长期培养才能形成的,对初入学的儿童尤其是如此。

用田字格指导儿童书写

汉字的特点是要写得方正。要使字写方正,最初可用田字格来指导:先教儿童认识田字格的位置、名称(准备好田字格的小黑板),如左上格、左下格、右上格、右下格、横线、竖线等等,再叫他们和作业本上的田字格来对照。如果不这样细致指导,有的儿童会把格子看错,有时会把字写到田字格的一个小方格里去,变成一个田字格里写上四个字,或是写得过大,超出了田字格,这都是由于他们没有把田字格看成一个整体。

田字格的好处在于方便指导儿童写好字的间架。有的儿童,虽然把字依样画葫芦地画得像了,可是歪歪斜斜很不端正。如写“多”字,很多儿童往往都是上下两部分横着写,成为左右并列;又如写“家”字,往往把宝盖头写得过大,下面部分写得很小,不匀称,很难看;写“老”字时,由于一撇的位置没撇好,过于偏右,下面部分“匕”也就跟着歪斜。以上这些字,通过田字格来指导,就能写得端正。如指导用田字格来写“老”字时,主要是使儿童懂得一撇应从右上格写起,通过中心点撇到左下格,下面“匕”的“竖弯”对准中间的竖线,写起来就正确了。对那些笔画较多的字,往往写出格,或是上面部分写得过大过松,下面一部分被挤出田字格。经过指导,儿童能把字匀称地写在田字格里。有时,我还有意识地挑选一些上下结构的字,如“爸”“要”“弯”“雷”,左右结构的字如“棉”“晴”“明”“拍”,全包围、半包围的字如“国”“回”“同”“冈”等等,叫他们练习。通过这些字的练习,儿童的字体写得有间架、方正、美观。因此,我认为,用田字格指导儿童写字,对帮助儿童把祖国的文字写端正有很大的作用。

教儿童练习汉字的基本笔画

汉字的结构是由点、横、竖、撇、捺……这些基本笔画组成的。这些

笔画在我们成人看起来很简单,但是在儿童初学时却相当困难,指导时决不能简单化。我曾经有过这样的教训:我发给儿童一人一张纸,叫他们写“-、丶、”,他们很快就写好了,可是写得都不合要求,有的在一个格子里写上很多点,有的撇和捺写成直统统的,真是五花八门。总结吸取了这个教训,我就示范一点,叫他们写一点,示范一横,叫他们写一横。这样经过一点一横耐心地指导,大多数儿童都能写好基本笔画了。但这种练写不宜过多,因为比较枯燥乏味。指导儿童写完整的汉字时,开头也是一撇一捺地带着写,逐渐达到看一个结构单位写一个结构单位,看一个字写一个字。我每次板书的时候,写得不太快,从哪里起笔,到哪里收笔,叫儿童集中注意看,同时边写边教笔顺。这样的指导,不但儿童知道了笔画的顺序,也认识了笔画的名称,而且字也写得端正。等到有了相当基础,才可以让儿童独立书写。

为了让儿童熟悉笔画顺序和字形结构,在一年级的時候,叫儿童书空也是很好的一种方法。书空比写在纸上节约时间,而且可以立即发现儿童写字笔顺的错误,便于指导和纠正。如果老是让儿童埋着头写,容易厌倦,导致写的字越写越差。有时指导他们一边数笔画,一边书空,他们很感兴趣。叫儿童书空是符合儿童的年龄特征的,因为低年级的儿童好动,书空就适合他们好动的特点,他们集中注意书空,兴趣就不会转移到别的上面去了。有时我也叫他们用指头在桌子上写字,即一般人说的“书桌”。书写后还可以叫他们读一读这个字的拼音或字音,有时还可以加上字义的解释,使字音、字形和字义密切结合,这样的书写,对字词的巩固很有好处。

指导儿童正确地写字

指导儿童正确地写字,是写字教学中最重要的一个环节,关系到他们将来能否正确地运用祖国的文字,能否用文字充分表达自己的思想感情。儿童写字容易多一笔或少一笔,如“代”“武”等字,很容易加上一撇,这是由于先学了“我”“成”等字后,有了先入为主的印象而产生的错误。因此,在写这些字之前,估计儿童会写错,我总是预防在先,加强指

导。又如儿童常会把“暖”“昨”“晴”等字写成“目”字旁,却把“睡”“睛”“眠”等字又写成“日”字旁,这就要加强词义的解释。告诉儿童,“暖”“昨”“晴”都和“日”字有关,而“睡”“睛”“眠”都和眼睛有关,这些也都是形声字。又如在学了“亲”字后,写“幸”字下面常会加两点,有时又把“桌”字两点漏掉,变成卓越的“卓”字。这些错误比较普遍,我就加强字词教学中的字形分析,帮助儿童正确地掌握字形结构,减少错误,达到书写的正确美观。

有的儿童写字草率,笔画不端正,如写“横折、竖折”或是“竖弯钩”时,随便一滑就过去了,写“就”字,“尢”写成“犬”,写“同”字框框不方,我就给他们提出严格的要求,做到横平竖直,上下左右匀称。笔画较多的字,要写得紧凑些,笔画较少的字,可以写得宽松一些。

为了防止儿童写字过快过草,有时我采取报一个词叫他们写一个词,报一个句子写一个句子的办法。这样,儿童不但能做到认真耐心地写字,而且大家写字的速度也差不多。经过一段时期的训练后,儿童对笔画、字形结构达到相当熟练时,就可以适当地要求提高书写速度了。

指导儿童把字写正确,决不能“孤军作战”,应与各方面取得密切的联系。必须跟识字教学紧密联系,要求儿童识字识得透,掌握得牢;又如必须跟阅读教学紧密联系,要多做正音正字工作,使儿童对每个字的音、形有正确的认识;还应要求儿童对字所组成的词的意义了解清楚,也必须跟写话教学紧密联系,把在写话里出现的不会写的字和写错的字提出来帮儿童纠正。所以,我的写字教学是和语文教学中所有的教学活动相配合、相联系的。

在一年级上学期,有些过难的字,如笔画过多,儿童写起来有困难的,可以暂时不要求他们书写。

指导儿童正确使用写字工具

指导低年级儿童正确使用橡皮、铅笔和簿本等文具,也是一项重要的工作。有时儿童写错了字,就蘸口水用手指去擦,既不卫生,又容易

把本子弄脏；有的儿童用橡皮去擦字，用力过大，常常把纸擦破；有的随便一擦，要擦的字没有擦去，别的字倒被擦模糊了。因此，我非常重视指导儿童如何正确使用橡皮。

儿童很喜欢用小刀削铅笔，往往把铅笔削得很长很尖，用力一写就断，断了再削，削了又断，一支铅笔用不到两三天就削完了。有的儿童没有铅笔刀，任凭一支秃笔涂写，字写得又粗又肥，很不整洁美观。也有的儿童因为怕铅笔用得太费，就买很硬的铅笔来用，费很大力气去写，写轻了看不清，写重了又容易把纸戳破。这些事看起来好像都是小问题，但与字写得好坏关系很大。我不但要儿童的字写得正确，写得好看，还要教他们学会使用这些文具，并且爱惜这些文具。

保持簿本的整洁关系到孩子审美观念和品质的培养。我总是要求儿童簿本不要弄脏，不要卷角，不要撕破。有时为了防止袖口把书角弄皱，我叫他们把右书角用其他书本压住了再写，尤其在冬天衣服穿得多的时候，更要注意提醒儿童这样做。教师要从这些细小的地方来注意培养儿童爱护簿本，使儿童懂得如何来爱护文具，培养俭朴节约的美德。

关于写字教材的问题

写字材料是跟着课文的进度和随着儿童知识水平的提高而组织编排的。先是写课文中的生字词，在分析字形结构后随教随写，可以帮助儿童巩固生字生词。逐渐结合说话教学，教儿童运用学过的字词造短句，并书写完整的词句。再进一步，可结合儿童的写话，把他们自己写得好的词句，作为写字材料。这样既能练习书写，又能帮助巩固和提高说话及写话的质量。

有时，我也叫儿童写形近字和音相同、音相近的字，如“幸福、辛苦”，“健康、建设”，“口渴、喝水”，“在家、再见”，“检查、捡起来、拣棉花”，“代表、步伐”等等。有时叫儿童抄写课文片段，如《缝棉衣》这课，叫他们抄写小菊唱的歌：“新的棉花新的布，妈妈给我缝棉衣，妈妈缝衣多辛苦，我穿棉衣要爱惜。”这句话也就是课文的重点，让儿童抄写一遍，就更能帮助他们掌握住课文的中心内容，加深对课文的理解。

要注意的是,切不可把写字教学看作是语文教学中呆板的任务,认为布置儿童机械地抄写生字词几遍、抄写课文几遍就了事,而要精心组织教材,不断提高儿童写字的兴趣和质量,为全面达到语文教学的任务起到应有的作用。

(原载《江苏教育》1960年第7期)

谈随课文分散识字

最近,听到和看到一些有关小学识字教学的情况和经验,涉及的方面很多,范围很广,比较集中的是识字教学的方法问题,有两种意见:一种是主张集中识字,一种是主张随课文分散识字。我也想谈谈自己的肤浅体会和看法,供研究和改进小学识字教学者作参考。

要七八岁的孩子一一认识音、形、义特别的汉字是困难的。教师进行这件工作,既要注意汉字结构的规律、特点,也要考虑如何结合儿童的实际,使儿童容易接受。

看图识字,由具体到抽象,被公认为是儿童比较喜欢的一种识字方式。但是,我们教学的时候,还不能因为课本中已经有图,就无须再动脑筋了,而是要想想哪几幅图要放大,哪几幅图要准备实物,上课时,图、字是同时出现,还是先出现图再出现字,稻子、麦子、红薯、花生……是一下子都排列在讲台上,还是讲一种出现一种。诸如此类,考虑得越周密,在同一教学时间中收到的效果就越好,儿童对字的音、形、义的掌握就越牢固。

在一堂课中,儿童注意力集中的情况也是不同的。一般说,40分钟一堂课,前半课时教学效果高于后半课时;单一的教学活动不及两种或两种以上的教学活动容易吸引儿童的注意力,当然教学活动变化太多也会分散注意力。随课文分散识字的教学,常利用儿童注意力最集中的前半课时,边介绍课文内容(常常是一些短小有趣的小故事)边出现生字词,课文内容把一个个生字词联系了起来,生字词就容易为儿童理解、接受,教师再因势利导,告诉他们,该怎么读,是什么意思,怎样记住它们(分析字形)。教了生字词,就范读课文,试读课文,练习书写。

一堂课中,讲讲,认认,读读,写写,儿童不觉得呆板,不容易疲劳。第二课时讲读课文前,检查儿童生字词的掌握情况,有认读、默写、连词,给生字注音等等。紧接着讲读课文,进一步理解和巩固生字词。课文的讲解因为有具体内容,儿童有兴趣,也便于教师集中儿童的注意力。从这点看,“寓识字于阅读”仍不失为符合儿童实际的一种识字方法。

儿童还喜欢诵读。随课文识字,是熟字多,生字少。当儿童认了字,又通过了讲读,有理解作基础,儿童就能顺顺当当地熟读、背诵课文。即使有个别的字词忘了,也可以通过联想记起来。反复地诵读课文,既认识了生字词,又巩固了熟字。在集中识字教学中,识字阶段多为字表,不便于儿童诵读。章太炎曾说:“儿童记诵,本以诸于唇吻为宜。古人教字,多用此体。”《三字经》《千字文》被古人用作识字的工具,现在我们低年级教材中多韵文,多短小精悍的文章,我想这跟便于儿童诵读有关。

教儿童识字,并使之巩固,其方法不外乎多读、多写、多用。但多读、多写、多用,一定要和儿童的实际结合,才能收到良好的效果。

怎样才算是识了字?我认为真正达到了认清字形,读准字音,了解字义,就是识了字。可是,方块字本身并不能表示音,大多数的单音字也不能表示义(除了单音词外,大多数的字只有连成了词才有意义),儿童对字形的掌握又感到比较困难。既然这样,我觉得,识字教学就应该考虑怎样帮助儿童牢固地掌握字的音、形、义。衡量识字教学的质量,也不能光看认读和默写两方面,还要看儿童对字词的理解如何,运用如何(当然不是所有的字词都要求运用)。

我们教了生字词以后的讲读教学,不仅要巩固字音、字形,而且要促使儿童进一步了解字义,知道怎样运用。举例来说。一年级上学期《小小的船》一课,全文是:“弯弯的月儿小小的船。小小的船两头尖。我在小小的船里坐,只看见闪闪的星星蓝蓝的天。”这一课的生字是:“船、弯、尖、坐、见、闪、蓝”共七个,讲读课文前,儿童已基本掌握。讲读时,教师应把“弯弯的、小小的、闪闪的、蓝蓝的”分别与“弯的、小的、闪的、蓝的”作比较,使儿童体会到重叠了的形容词与单音形容词不同。讲“船”字,可以联系儿童已知的玄武湖的小木船,中山码头的大轮船,

适当扩大“船”的知识。把“尖”的字形和课文中插图联系起来,以进一步巩固“上小下大”的形、义。“闪闪的星星蓝蓝的天”,儿童不易体会,教师就描绘一下,引起儿童回忆已有经验和激发儿童观看夜晚星空的兴趣。这样,一篇课文教完了,儿童对生字词的音、形、义也就有一个比较完整、深刻的印象,有利于儿童牢固地掌握字词,有利于阅读能力的培养。

儿童识字,音、形、义是不是都能掌握,关系到表达能力的培养。集中识字,是把识字和阅读课文分作两个阶段进行的。我看到一篇文章说,集中识字时,“以解决字音、字形为主,不多讲字义”;可是又说,“儿童多识了字,同时也多识了词,他们口头造句或是书面造句,能从更多的字词中选择自己要用的,思想不受拘束,说得出,写得出”。这个说法值得研究。在一定的时间内,集中识字比分散识字会多识一些字词,但前者以解决字音、字形为主,后者则随课文识字,音、形、义结合解决。儿童的表达能力是否就凭多识了一些孤零零的字词而会有很大的提高呢?是否真能选择“自己要用的”字词呢?似乎不能这样说。至于儿童造句思路受不受限制,我想,也不单是多学还是少学几个字词的问题,还与儿童本身的生活经验有关,与教师的启发诱导有关。如果儿童多学的字词是音形义全面掌握的,就会对表达产生积极的影响。

说到这里,就想谈谈识字教学要求读、讲、写、用“四会”的问题。儿童识汉字,最终就是要达到能阅读,会表达,做到“四会”。这个问题,在分散识字的教学中,是根据汉字本身的难易和儿童的实际接受能力灵活处理的。有些字词,如整齐的“整”,摘棉花的“摘”,镰刀的“镰”,篱笆的“篱”,攀登的“攀”及“螳螂”等等,音义不难掌握,可是字形结构比较复杂,笔画比较多,要初学汉字的儿童抄写、默写有一定困难。而今后他们学的字词多了,偏旁部首书写熟练了,抄写、默写也就不难解决。这些字词,似乎没有必要在认得它的同时,要求把它写出来、默出来。有些字词,音、形、义儿童能掌握,但字义运用与儿童实际有一定距离,如“闪闪的”“三心二意”“万众一心”等等,就暂时不要求运用。这种情况,在三、四年级仍旧存在,如“富丽堂皇”“金碧辉煌”“绚丽多彩”等词语,硬是要学生运用,学生就只好照课文依样画葫芦了。但是另外有一

些字词,如“工人”“农民”“学习”“劳动”“干净”“美丽”,音、形、义都不难掌握,实际生活中也常遇到它们,儿童接触到这些字词时,就要求“四会”,事实告诉我们,这是可能的。这类字词,在教材中有相当一部分,所以,“四会”的问题,不可不分难易,同样,要求当堂巩固,也不必机械地分几步走。

分散和集中两种识字教学方法,哪种识得多,哪种识得少,似乎尚难作出肯定的结论。我缺乏集中识字的教学经验,一直采用分散识字的方法。看来,分散识字也不一定就识得少。在1958年以前,我一学期有时教200多字,有时教300多字。1958年秋,我担任了学制改革试点班一年级的教学工作后,第一学期教了408个字,第二、三、四学期各教了500字左右,儿童对字的音、形、义都掌握得比较好。整个教学过程中,师生也不觉得负担重。同一人,用同样的方法教,何以识字量有高有低?这与教材有关。那时候,我自己也认为,反正一学期只要教完一册书,慢慢地教就是了。“开学了”三个字,教学进度规定三课时,我就教三课时,还被认为是有“本领”,教学经验“丰富”。年轻的老师听了课说:“我要向你学习。这三个字,要不听你的课,我最多只能讲一刻钟。”当时,她说这话是很诚恳的。可现在想来,这却是对那种严重的低效率现象的深刻讽刺。

从近几年的情况来看,广大教师用随课文分散识字的方法,随着教材的变化,儿童的识字量也有所增加。1958年,四二制初小第一册语文生字数仅200多一些,1961年的同册教材,生字数增加到334个,增加的数字达1958年的50%左右。

随课文分散识字,教了生字,接着就是讲读课文。讲读课文就要触及语言知识、思想教育等等,于是有人认为“目标不集中”,就会影响识字进度。实际怎么样呢?

我觉得结合教材和儿童的实际,讲一些语言知识,并没有影响识字教学,相反,对识字起了巩固作用。我曾经做过试验,教材中出现了标点符号,我就进行标点符号的教学。句号是首先教的,当时我告诉儿童:这个小圈圈是表示一句话说完了,一个意思说清楚了。小圈圈就是句号。后来,在短文中出现了逗号,就告诉他们,那个叫逗号,为什么

要加逗号,遇到逗号该怎么读。短文中出现了对话,就把冒号、引号教给儿童。《公园里的花》一课,有句号、逗号、冒号、引号、感叹号等五种标点,我就先复习已教的四种,再教新的——感叹号。课文的第一句就是:“公园里菊花开了,有黄的,白的,还有红的。”经过复习启发,儿童已知道黄的、白的、红的都是说菊花的,所以合起来是一句话,中间用逗号分开。课文接下去是说弟弟要摘花,姐姐告诉他不能摘。我要他们找出哪是冒号,哪是引号,话是谁说的,怎么说的。接着,我进一步引导儿童体会“不要摘!不要摘!”的语气,告诉他们“摘”后面的符号叫感叹号,带领他们朗读,儿童就知道姐姐说这话时心里很着急,这样的情况,就该用感叹号。在这里,生字词“公园、菊、黄、摘”等等的音、形、义得到了进一步的巩固;在这里,复习了句、逗、冒、引号,懂得了有感叹号的句子该怎么读;在这里,儿童受到了思想教育……显然,语言、文字、思想、知识不是孤零零分别教给儿童的。

那么,儿童能不能接受呢?还是说标点符号吧。实际上,在儿童生活中已经有说话要停顿的习惯,也知道话要说清楚……讲读中不过是把儿童生活中感知的东西和书面符号联系起来罢了。正因为如此,教师容易教,学生容易接受。再说,这些知识是逐步逐步、一点一滴给他们的,这一课讲了,下几课遇到了,还要反复地复习巩固。

儿童识了字,就要阅读,通过阅读,又促进了识字,这种相互作用对那些意义比较抽象的词更为明显。譬如,《乌鸦喝水》中“渐渐”一词,单独讲解,儿童理会不透。讲读课文时,老师结合着演示,儿童亲眼见到一颗颗小石子投到瓶子里,瓶子里的水“渐渐”升高了,儿童就能够深刻地理解“渐渐”一词。深刻理解了词义,读起来就更有味道,也更有利于提高阅读能力。

在识字教学中,对利用汉字的规律、特点的问题,集中与分散两种识字方法也有所不同。在分散识字中,教师是随着教一个一个的字而把汉字规律逐步教给儿童的。如教“灭”字,告诉儿童,火上加了盖,火就熄灭了,“灭”的字形字义,儿童就掌握得很牢固。先教了北京的“北”,后教比一比的“比”,再教“此”,分别进行比较,指出异同点。如果一篇课文中,同一偏旁部首的字比较多,如《大家都有本领》一课中,

“锯”“锄”“锤”“铁”等几个字都是金字旁,就让儿童归类。单元或阶段复习中,类似集中识字教材中的字表,就可以用作巩固的教材。这时候,教师也就把汉字的规律、特点归纳起来,教给儿童。我们进行这类教学活动,由于儿童对字的音、形、义已掌握了一些,因此,能积极地投入活动,主动提出已学过的字词,取得较好的效果。

集中识字是在儿童识字之初,就把规律教给儿童,认为这样能加速识字进度。这个问题,我想结合在对教材的一些看法中一起谈。

十年制学校小学语文试用本第一、二、四册,有集中识字教材,这部分教材我没有实际教学的体会,但是看了以后,有些想法,就大着胆子说几句。

集中识字中的看图识字部分,有图有字,从具体到抽象,有的同一页中的内容还相互有联系,儿童学习起来比较方便,我觉得是好的。但是对那些形声字、同音字、形近字等等字表,我有些想法。

先从编排形式看。字表里的字,与前面的看图识字比,与后面的阅读教材比,显得小了些,儿童反映最不喜欢那些小字。我看了这些字表,心里也不由得琢磨起来:全是密密麻麻的字,没有一幅图,连续好几页,怎么叫儿童对它发生兴趣呢?

再看内容。如第一册的同音字表中,利用了音同(调不同)的特点,把字形、字义互不相干的字罗列在一起,如由“bǎo 饱”引出了生字“保”,为了区别它们的不同,就由“保”组词“保卫”,而“卫”又是生字。在“wèi”下,则由“卫”引出“为了”。“保卫”“为了”虽然是词儿,但意义比较抽象,儿童难以理解。从教学实际看,这样的词儿,还不是靠一个词组、一个句子就能把字义弄清楚的,那就要老师花更多的时间去讲解。如果这时候讲不清就不讲,而以后在讲读课文中儿童又不爱听讲,对字义的了解,是不是会“夹生”呢?譬如课文中的“春雨贵如油”“晴天防雨天,丰年防歉年”等等,儿童只知道这些句子中个别字的音、形、义,即使会读出来,会背出来,我想也难以完全理解这些句子的意义。

集中识字的识字教材,生字词之间内容没有联系,给教师采用的教学方法也带来了一定的困难。缺乏经验的老师,教学生字词时往往这

样说：“我们再来识一个字，我们还来识一个字。”一堂课这样说说还不打紧，几堂课都是这样说，儿童听了就太乏味了。

由于集中识字与阅读课文之间有一段较长时间间隔，如何巩固识字，教师不能不考虑。有的教师采用“简单化”的办法，就产生了这样的情况：要六七岁的孩子在一个晚上抄写六十三个字，每个字写十遍，还要分别写上拼音，标上声调。孩子写得手腕酸了，眼皮重了，还在一边写一边鼓励自己：“艰苦奋斗，艰苦奋斗。”试问，这样“奋斗”下去有什么好处呢？

再就汉字的字形儿童掌握比较困难来说，集中识字比起分散识字相对在字形上是难点集中了。因为集中识字每天教生字，每天十多个、二十个，在一定的时间里，认字的任务就比较集中；而分散识字的一课若干个生字，今天认字，明天读课文，认字的任务就比较分散。

最后还说一点，当前的试用课本，各课文的生字分布极不平衡。我翻阅了第一、二、四这三册教材，生字数多的一课竟达四十四个，少的则只有一个。显然，教材的编写是以集中识字的方法为准的，而没有考虑到仍有很多教师采用分散识字的方法这一实际情况。这样的教材对采用随课文分散识字的方法来教学不无影响。我们在研究两种识字教学效果的时候，这个问题是应该注意的。

（原载《江苏教育》小学版 1962 年第 5 期）

附录 3

小学低年级识字教学的心理学探讨

——斯霞老师的“字不离词，词不离句”识字教学方法

南京师范学院教育系 肖毓秀 罗 珉

(一) 问题的提出

如何让儿童能更多更好地掌握字词是小学低年级语文教学中的重要问题。教学改革以来，各地出现了不少的创造性的识字教学方法，归纳起来，一是黑山北关学校的“集中识字，组织归类”，二是江苏省的“字不离词，词不离句”。两种方法虽有不同特点，但都在一定程度上具有优越性，对促进识字教学的发展起了一定的作用。

1961年3月26日《人民日报》发表的刘静和同志的《关于儿童认识过程若干问题的初步探讨》一文中，曾有“必须分析教材内容，抓住主要矛盾”的论点，认为“字不离词，词不离句”的方法不能突出主要矛盾（字形），儿童学得不快。这种提法在理论上可能是正确的，然而是否“字不离词，词不离句”的方法就不能突出主要矛盾呢？解决矛盾的具体条件是什么？它有没有值得推广和介绍的一面？它的心理学的依据又是什么？这些都亟待我们进一步的研究。下面就江苏省普遍采用的识字方法——“字不离词，词不离句”，并对南京师范学院附属小学五年制试点班的识字教学经验作一些初步的探讨。

(二) “字不离词，词不离句”的识字

教学的心理学分析

南京师范学院附属小学五年制试点班的小朋友，现在已经是三年级了。

他们的语文成绩已达到一般六年制小学五年级的水平,有的已接近初中一年级的水平了。我们曾于1960年12月8日(三年级上学期)在该班以“常用汉字拼音表”为标准,进行了识字调查,儿童最多的识3197个字,最少的识2219个字,平均识字数2750个,比六年制三年级上学期的朋友多识1425个字。作文一般能写800字左右,最长的有1438个字。文章有思想性,语句通顺,层次分明,错别字很少,并能正确运用已教过的七种标点符号。这个试点班取得成绩的基本经验是:在识字教学中坚持“字不离词,词不离句”的原则,把识字教学与语文教学紧密地结合起来,使识字教学为语文教学的目的服务。也就是说,必须结合课文识字,才能达到识字教学的目的(讲、读、写、用),才能提高语文教学质量。

我们曾在该试点班进行了调查研究和实验,对这个试点班的斯霞老师(全国“三八”红旗手,全国群英会代表)在识字教学中的这项经验作了初步的心理学探讨。

1. 识字教学必须根据汉字特点(形、音、义),抓住主要矛盾,才能简化儿童的认识过程。

儿童识字是一个复杂的认识过程,由于汉字形、音、义的特点,它比认识其他的文字更困难。如果不抓住汉字的主要矛盾,在形、音、义上平均使用力量,就不能使儿童识得快,掌握得牢固。然而,在儿童识字过程中究竟什么是主要矛盾呢?这必须结合具体条件具体分析。刘静和同志在《关于儿童认识过程若干问题的初步探讨》一文中,提出汉字的主要矛盾是字形,因为一般常用字的字音、字义已为儿童所掌握,而字形在儿童认识过程中是一个新的因素,也是要解决的主要矛盾。这种分析具有一定的正确性,但也有一定的局限性。“由于事物范围的极其广大,发展的无限性,所以,在一定场合为普遍性的东西,而在另一一定场合则变为特殊性。反之,在一定场合为特殊性的东西,而在另一一定场合则变为普遍性。”^①北京儿童在识字过程中,字形是主要矛盾,而

^① 《毛泽东选集》第一卷,人民出版社1952年第2版,第306页。

对于其他地区的儿童来说,由于地方方言的影响,还不能正确发音,还不会说普通话,例如南京音中“l”和“n”不分,把“奶奶”说成“来来”,读“a”口张不开念成“o”音,所以读“大(dà)”就成“dò”。因此,对南京的儿童来说,在识字过程中音没有正,字音的问题没有解决,也就没有条件掌握字形。斯霞老师根据这种情况,在识字教学中集中四周的时间教儿童掌握拼音字母,首先教儿童读准字音,当儿童掌握字音后,矛盾的主要方面就在于字形了,斯霞老师把识字拐棍——拼音教给学生后,就着重解决字形的矛盾了。

教儿童认清字形是一件十分细致复杂的工作。小学低年级儿童对事物缺乏精细的分辨能力,不太注意物体的形状和位置,对上下、左右、前后分辨不够清楚。斯霞老师就根据儿童这种知觉特点,来解决字形的矛盾。例如对形近字“爪”与“瓜”、“辛”与“幸”等,总是通过比较分析的方法,细致地比较它们相同与不同的地方。对字的结构和笔顺、笔画多的和笔画少的,就运用单位结构的规律帮助儿童掌握字形。

值得注意的是,在通常情况下,儿童对事物总是先作为整体来感知的,所以容易抓住字的整个轮廓,忽略个别细节部分。如果简单地孤立地分析比较“爪、瓜”“辛、幸”的异同,儿童不容易掌握。这就需要结合词汇帮助儿童理解词义,才更有助于掌握字形,特别是这些形近字。如“睛”“晴”就必须用“眼睛”“晴天”这两个词汇的意义来帮助儿童区别字形。因此,儿童识字如果脱离了词汇,主要矛盾就不容易解决。总之,儿童对字形的掌握是整体与部分的统一,教师既要细致地运用比较分析的方法,又要结合字义的讲解,才能尽快地帮助儿童将生字的个别部分与整体完整地统一起来。

斯霞老师对解决字形的矛盾不是孤立地进行的,她总是创造各种条件,帮助儿童把形、音、义结合起来,通过理解掌握字形。如斯霞老师在分析“灭”字时说:“火上加了盖,火就灭了。”她还根据课文本身的内容,适当地控制字词出现的次序,让儿童对字高度地注意,引起他们极大的兴趣和求知欲,使识字课生动活泼。例如课文里的生字多,而字词的逻辑性较强,这样便可根据课文的顺序出现字词。边出现字词,边分析字形,边讲解词义,既有助于儿童理解课文,同时,对儿童在理解课文

的基础上,识别、理解、记忆生字词也是极有帮助的。又如在课文中占主要地位的生字可以先出现,如《团结》一课中的“箭”字,这个生字对儿童来说比较生疏,在他们生活中没有“箭”的知识经验,教师在介绍课文大意时就把它提出来,这就首先给儿童留下了“箭”字的鲜明印象,儿童容易掌握。此外,还可以在儿童理解课文内容后,再提出字词。例如《吃水不忘开井人》一课,如果先提出这个课题,儿童不易理解。只有介绍了故事全文后,再提出课题生字,才能大大启发儿童学习的积极性。这也为解决字形的矛盾创造了多方面的有利条件。

2. 理解是儿童识字的必要条件。

“字不离词,词不离句”的识字方法,能更好地把字义讲深讲透,加深儿童对字义的理解,进一步培养儿童分析概括能力,有助于儿童意义识记和扩大儿童的知识领域。

(1) 学龄初期儿童,直观形象的记忆占优势,词的逻辑记忆也在教师的指导下迅速地发展。所以教师的任务,不应满足于儿童对字词的机械识记,更重要的应发展儿童的意义识记。老师在结合课文教儿童识字的过程中,适合联系儿童已获得的知识经验启发儿童深刻理解词义,有意识地发展儿童的词的逻辑记忆,从而提高识字教学的质量。因为字是词的单位,必须联系词句,才容易把词的意义讲清楚,才容易促使儿童联系生活经验,举一反三,巩固对字词的掌握。例如教师在《战斗英雄董存瑞》一课中,讲完了“牺牲”的意义,接着在着重分析字形时,教师就根据儿童已有的知识经验,启发儿童自己说出:“都是‘牛’字旁,货物的‘物’,特别的‘特’也都是‘牛’字旁。”“‘牺’右边是东西的‘西’,读‘牺’;‘牲’右边是先生的‘生’,读‘牲’。”“牺牲”“货物”“特别”是三个不同的概念,如果儿童没有“‘物’是货物的‘物’,‘特’是特别的‘特’”的词的经验,没有这些对词义的理解,没有了解“牺牲”的意义,又怎能促使儿童更精确地区别这些偏旁相同的字形呢?所以,联系词汇,联系课文教儿童识字,儿童理解是最深刻的,感知也最清楚,掌握也就牢固。这样既培养了儿童意义识记,发展了儿童逻辑思维能力,同时也培养了儿童分析、比较、概括的能力。

有些字词是不能脱离语句和课文进行教学的。特别是一些虚词,如“其实”“老是”“却”“因为”“所以”等等,离开了课文,很难说明它的意义。如果把这些词拆开来,儿童就只能死记硬背,既不理解也不会运用。所以,它必须通过词汇,结合课文才可以从上下文的联系中了解这些虚词的意义和用法。例如结合课文《毛主席看戏的故事》讲解“其实”时,按课文上下文的联系是:“工作人员向大家报告毛主席也来看戏,请在前面的人让出一个位子来,其实那时毛主席已经来了。”把这几句连起来一读,儿童就容易懂得“其实”的意义,就能帮助儿童进一步思索和掌握这两个生字了。

(2) 识字教学一方面要适合儿童接受能力,另一方面也要提高儿童接受能力。生字随着词汇或课文出现就能在儿童可接受的情况下,逐步扩展词汇,扩大儿童知识领域。因为初入学儿童,已在生活经验中掌握了大量词汇和语言,如果生字脱离词汇,离开课文,反而把儿童熟悉的事物变成新的因素了,儿童又须重新建立联系,这就使识字过程复杂化了,儿童不容易掌握且浪费时间。例如《战斗英雄董存瑞》一课中“逼近”的“逼”字,如单提出来教儿童,是很难掌握的。但随着“逼近”一词提出,这就使这个生字成为有意义的熟悉的内容了。识字过程就可大大简化,且适合儿童的接受能力。

同时,生字结合词汇,结合课文出现,教师就可以有意识地联系已学过的字词,使新旧知识得到对比,更好地巩固字词。如斯霞老师提出“逼近”一词后,就联系已学过的“凑近”“最近”等词汇进行比较,儿童不但掌握了新知识,也更加巩固了旧知识。另一方面教师又根据儿童的生活经验提出“附近”“靠近”等词,这样提出来既自然,又符合儿童的智力水平,并且也扩大了儿童字词的范围,从而扩大了儿童的知识领域,也培养了儿童的分析概括能力。

有人认为,运用四声的规律而带出声调不同的字,这样“四面开花”的方法能使儿童大量掌握生字。这种方法曾在南京的学校进行试验,效果并不理想。因为这样扩展出来的生字,往往是脱离儿童的原有生活经验和知识水平,不容易使儿童牢固地掌握。例如读到“巴(bā)”,就带出“拔、靶、罢”,这些字就不一定是儿童常用的字,学了不去应用

它,掌握就有一定困难了。

(3) 掌握语言(书面和口头)是儿童思维能力发展中的重要环节。字词,是儿童掌握语言、表达思想的工具。儿童掌握的词,通常标志着事物和现象中的一般的东西,儿童利用它们来概括经验和掌握别人的经验。语言对认识活动的发展起着主导作用。斯霞老师在识字教学中成功地发展了儿童语言能力,促使儿童的思维能力积极发展。她认为识字教学必须通过词汇来进行。因为只有词才具有意义,儿童掌握了词,才能更好地概括自己和别人的经验,表达自己的思想。例如在《寒号鸟》一课中的词语“漫山遍野”,其中“漫”“遍”都是生字,而教师通过这个词来教儿童识字,儿童就能通过这个词更清晰地掌握其中的两个生字,从而掌握了这个词的意义,因此儿童就能用这个词来进行概括,进行造句和说话写话。如有的儿童说“漫山遍野的青草发出了嫩芽”。这个事实不但说明了通过字词教儿童识字,能帮助儿童正确地掌握语言,而且也说明了只有通过词汇教儿童识字,才能达到会“用”的目的。

同时,为了培养儿童的语言能力,斯霞老师首先教儿童说完整的话,运用儿童掌握的词汇进行写话、写短文,循序渐进地帮助儿童掌握祖国语言。如果字脱离了词,脱离了句子和短文,又怎样达到识字教学的目的呢?

(4) 结合课文识字,便于进行思想教育,启发儿童学习的自觉性。以上说明,儿童积极的思维活动是识字学习的重要因素。调动儿童思维的积极性,发挥儿童的主观能动性可以是多方面的,如引起儿童高度的注意力和兴趣,帮助儿童明确学习任务等等。但在识字教学中进行思想工作也很重要,斯霞老师在这一点上也是做得很突出的,她不是生搬硬套地进行思想政治教育,而是结合具体情况灵活而自然地进行的。例如在讲《寒号鸟》一课时,教师是以寒号鸟与喜鹊的对比来教儿童识记“懒惰”这个词。接着就叫儿童提出“懒惰”的反义词,在极短的时间里,多数儿童就提出了“勤劳”一词,并能说出由于喜鹊勤劳,生活就很幸福。这样,不但促使儿童掌握了“懒惰”这一新词,而且也“对‘勤劳’这一旧词作了巩固。并且通过对比达到了思想政治教育的目的。

由于这个试点班的识字教学结合词汇、结合课文进行了思想教育,所以这个班的儿童思想觉悟普遍较高,而且学习态度端正,上课纪律良好,每节课都能聚精会神地听讲。这种良好的思想行为和学习状态,常常在写话中反映出来。例如他们用“愿望”一词造句,有的写“我的愿望是现在好好学习,争取入队。等我长大了,争取入团入党”。有的写“我的愿望是现在好好学习,好好锻炼,将来做社会主义优秀的接班人”。从这里我们可以看到,由于识字教学结合词汇、结合课文内容进行,儿童受到了良好的思想政治教育,大大提高了他们学习的积极性,促使他们能在识字中专心致志地学习,积极地思考,发挥出更大的主观能动性。

(三) 结 论

1. 识字教学是语文教学中的重要环节,是语文教学的最初阶段。

因此,识字教学的目的就不是为识字而识字,而是要帮助儿童通过识字,能够初步地掌握祖国的语言。所以,识字教学应该围绕着培养儿童语言,进行各项教学活动,为语言的准确、生动、鲜明打下基础。因此,识字教学就不能脱离词汇,脱离句子和短文。在进行识字教学中,应根据具体条件,具体分析矛盾的主要方面,根据儿童的认知特点,利用各种有利因素,帮助儿童解决主要矛盾。但根据识字教学的目的,不论矛盾的主要方面是什么,都必须服从语文教学的基本矛盾——帮助儿童掌握祖国语言,才能达到识字教学的目的。

2. “字不离词,词不离句”的识字教学方法,对于加强学生对字词的理解,培养儿童语言表达能力,激发儿童学习的自觉积极性,扩大儿童知识领域等方面有重大的意义。

实践证明,“字不离词,词不离句”的识字教学方法和分析字形的规律并不矛盾,完全符合儿童的认识规律。

3. “字不离词,词不离句”的识字教学方法,在教学改革的实践中有了新的内容和发展。

它在江苏省各小学普遍推广试行,均如南师附小一样取得了良好

效果,我们认为这是一条成功的经验。当然,识字教学既是老问题,又是新问题,还有待我们进一步研究。

补充说明:

第一,这篇文章是我们根据斯霞老师在识字教学中的基本特点写成的,“字不离词,词不离句”也是小学低年级识字教学的传统经验。斯霞老师从加强语言的基本训练,培养学生表达能力的指导思想出发,全面掌握识字的基本要求,结合字词、课文进行识字教学。同时,她又根据小学儿童的心理特点和教学过程中的具体情况,灵活机动地运用多种形式,充分调动学生的积极性,因此就能多快好省地完成识字教学的任务。直到现在,我们仍然认为斯霞老师的识字教学是一套完整的成功的教学经验。

第二,我们认为“集中识字,组织归类”和“字不离词,词不离句”虽然是两种不同的识字方法,但在教学实践中都可以取得成功的经验,这些经验都值得我们不断地总结和研究。另一方面,这两种方法也不是绝对对立、互相排斥的。斯霞老师对于这一点也是很有体会的。她认为,在识字教学(单元)复习的过程中,进行组织归类,集中复习很有必要,而且可以取得较好的效果。又如在识字开始时,用看图识字的方法学习若干基本字还是很有必要的。

(原载中国心理学会教育心理专业委员会编《教育心理论文选》,人民教育出版社 1962 年 11 月版)

和耕读小学教师谈识字教学

识字,是学习文化的第一关。识了字,才能读书、写东西。怎样使学生识得快、记得牢、会灵活运用呢?我想以省编耕读小学语文课本为例,谈谈自己在识字教学方面的初步体会,和耕读小学的教师同志们共同研究。

教好看图识字

看图识字,儿童看了图就能识字,也了解了字的意思。儿童是喜欢看图识字的。看图识字中,有些字音和儿童口语往往不一致,如“日”,平常叫做“太阳”,“足”叫做“脚”,“目”叫做“眼睛”……这在看图识字中就要告诉学生图下面的字该读什么音,不致把“日”读做“太阳”,“足”读做“脚”,“目”读做“眼睛”。看图识字部分,读音解义并不难,学生感到困难的,是字形问题。

教看图识字,我想要开门见山,看了图,就读出字音,不要拐弯抹角地提问学生。如教“月”字,可以指着图问学生这是什么,学生回答后,告诉他们图下面的字就是月亮的“月”字,怎么写,怎么记住它。看图识字中有些笔画简单的独体字,大多是可作偏旁部首的,教好了这些,以后学合体字就方便了。如教好了“日”“月”,学“明”字时,掌握它的笔画,笔顺就很容易;教好了“女”“马”,学到“妈”字时,就知道是“女”“马”组成的。所以,让学生牢固地掌握独体字是很重要的。

教好笔画笔顺、间架结构

在省编耕读小学语文课本第一册第40~41页上排印有《汉字笔画

名称》和《写字笔顺规则》。我的领会,这是总结性的材料,我们不能等教到那个地方才讲笔画笔顺。而在开始教识字时,就要结合所教的字讲笔画名称和笔顺规则。汉字最基本的笔画虽只有点、横、竖、撇、捺、钩等几种,但仔细分析起来,也不简单。例如钩,就有好几种:

竖钩	小、水	横钩	写、定、雪
弯钩	了、子、家	横折钩	月、同、雨
斜钩	找、代、我	横折弯钩	九、丸、乙
竖弯钩	毛、尤、就	竖折折钩	弓、弟、写

这些不同的钩,要随着有关汉字,陆续教给学生。再如,撇和提也不一样,“水”左边是横撇,“求”左边是点、提,反犬旁(犳)和提手旁(扌),一个是撇,一个是提。如果不把这些笔画区别清楚,字形就不会写得正确、好看。

一个字怎么写,一定要符合“从上到下,从左到右,先横后竖,先撇后捺……”的笔顺规则。开始教识字,对每个字都要教笔画笔顺。这样日积月累,每天教几个生字,每天增加一些笔画笔顺的新知识,不用多久,学生就会掌握汉字规律了。在教笔画笔顺时,可以打些比方,讲得生动活泼些,形象些,并适当讲一些道理,让学生容易接受。譬如教“排”字,教师一边说一边写:排队要用手看齐,所以是提手旁(扌);这边有三个小朋友排成一条线(扌),那边也有三个小朋友排成一条线(排),看他们排得多整齐。学生听着、看着、记着,就很容易记住,写的时候,也不会把三短横写成两短横了。再如,教写“树”字,木字旁右边一捺要写成点,不要写成捺。为什么要写成点呢?要启发学生懂得道理,教师可以写出木字旁是捺的“树”字和正确的写法作比较,学生很快就会知道,如果木字旁的一捺不写成点,占的位置太大,字就不像样了。触类旁通,以后教到女字旁、子字旁、火字旁的字,教师稍作指点学生就能写得好。

学生在最初识字阶段,为了要使他们认清字形,教师最好当堂板书,一个一个字,慢慢地写,让学生看清,从哪里起笔,在哪里收笔。当学生基本掌握了书写规则时,就可以不这样做,但对于笔画复杂的或形近字还是要作适当的指导和提示。如“藏”字,先写什么,再写什么,怎

么写得匀称;又如“比、北、此”“各、名”“外、处”等字有什么不同;“候、修”不能少写一竖,而“猴、偷、停”又不能多写一竖;“延、建”不能写作走之底,等等。小孩看字往往看个大概轮廓,不注意仔细观察。教合体字时,要引导学生分析字的组成,帮助他们掌握字形结构。如教“价值”的“值”,让学生说说,左边是什么,右边是什么。但不要讲得太多。如果说右边的“直”,就是站得直的“直”,上课时站起来,我们站得直,就是对老师有礼貌……这样一来,学生对“站直”的“直”印象深了,而对“价值”的“值”却淡薄了,这就喧宾夺主,不利于学生掌握生字。所以分析字的组成,要适当,要“靠船插篙”。每教一个汉字,都要学生正确发音,认清字形,了解字义,但对各个不同的字,应有所侧重。有的字音难读,要重点正音,有的字形难写,要重点分析字形,有的字义难懂,要重点释义。这样把力量用在刀刃上,既节省教学时间,又能增强教学效果。

教好笔画笔顺、间架结构,也是教学生写好字的一个重要部分。只是教学生写字时,对字形的分析要更具体细致,并且还要教学生怎样握笔,怎样放本子,怎样坐,要注意写字的姿势,防止近视眼;还要把字写得正确、整齐、好看,不要过大,也不要过小,卷面要整洁干净,等等。遇到笔画多的,容易写错的字,更要具体加以指导。写字是巩固识字的有效方法之一,要认真指导,不可忽视。

教好课文中的生字,教好课文

耕读小学语文课本从第一册第30课起,生字随短句和短文出现。这时,我们教学的重点还是识字。但因没有图,教法就跟看图识字不一样了。我认为,这时教生字,应该先读一两遍课文,让学生对课文内容和字词有个初步概念,再提出生字来教。如教《毛主席的俭朴生活》一课,可以先出现课题,课题中的“俭朴”是生字,要把它之音形义讲一讲,再读课文,提出课文中的生字。同样,教课文中的生字,也要音形义三者都教,不过,释义要简单。如“简陋”,只要学生懂得“简”是简单,“陋”是不好看。既简单又不好看,就是“简陋”。有些生字,单个的不容易讲清字义,就要以词为单位出现。如“延”“炊”,要结合课文中的“延安”

“炊事员”讲,学生就容易理解。如果不懂字义,靠死读死记,不仅不易学会,也没有兴趣。

教生字时,虽讲了字义,但只是泛泛地讲,教课文时还要联系课文中的具体事例让学生进一步理解字义。如《毛主席的俭朴生活》一课写毛主席住的是窑洞,坐的是老乡送的一把不结实的柳木椅子,吃的是青菜、西红柿,还不让超过标准,穿的是补了又补的衣袜,用的是煤油灯,想问题时还要把灯头捻小,这充分说明毛主席生活很俭朴。通过讲读课文,学生对“俭朴”的含义有了进一步的理解,也懂得了什么是“俭朴生活”。讲解课文后,可指导学生反复朗读。读时,一方面要注意变换读的形式,另一方面要不断提高读的要求。

农村学校中,有的孩子读书时,往往有口无心,像小和尚念经一样,摇头摆尾地乱念。我们一定要教育学生看着课文,一字一句,认认真真地读,读出语气,读出感情,做到“眼到、口到、心到”。这样,一堂课下来,有认有读,有说有写,学生兴趣高,效果也好。

巩固字词的几种方法

识了字,隔的时间一长,往往会忘记。怎样使学生把学过的字牢牢地掌握呢?反复练习,使学过的字经常见面,是巩固识字的重要方法。我看到耕读小学有的教师把生字写在报纸上,贴在墙上,或者把生字写在纸片上,让学生读读认认;有的教学生反复读课文,反复写生字……这些都是巩固识字的办法。课本中的单元练习,也是巩固字词的办法,因此要重视上好练习课。

巩固字词一般有下面几种方法:

1. 认读字词(组词)。这不是机械地认字,而是有组织有变化地练习,比原来的识字要求又提高了一步。如学了“树”字后,练习里出现“大树、小树”。教师还可以让学生说出“桑树、桃树、松树、杨树”“一棵树、两棵树”“树叶、树枝、树根”,等等。如学了“爱”字后,教师可以让学生说出“爱人民、爱共产党、爱读书、爱劳动、爱集体、爱耕读小学、爱弟弟妹妹”,等等。说了以后还可以叫学生写下来,为造句打下基础。

2. 比较形近字的不同。如“地、池”“到、倒”“跑、抱、饱、泡”“哨、消、稍”“姐、租、祖”，等等。可以读读字音，讲讲字义，并区分它们的不同之处。

3. 加偏旁加笔画。如“口”，可以加偏旁笔画构成“只、名、各、扣、和、吃”，等等。旦，可以加偏旁构成“但、担、胆、坦”，等等。

4. 归类。偏旁归类：“锯、镰、铁、锅、锄、钩”，等等。人称归类：“老师、同学、工人、农民”，等等。农具归类：“镰刀、铁锹，扁担、锄头”，等等。还有文具归类、地名归类、颜色归类，等等。这种归类练习，可以发展学生的思维，丰富学生的知识。你说我说，学生热情也很高，兴趣很浓。

5. 填词。一(棵)树、两(只)羊、三(头)牛、四(尺)布、五(朵)花、六(条)鱼、七(块)木板、八(支)铅笔，等等。一些容易用错的字也可以做填充练习。如我(在)学校读书、我(在)田里劳动、老师(再)见，等等。

6. “送信”。纸卡片上写上教过的生字，做“送信”游戏，谁认识送给谁。

7. 听写、看动作写。如“手、耳、目、足、胸、笔、书”等字，可以看了教师指的部位或东西写出来。

8. 造句。如用“知道”造句，让他们说出许多知道的事。

再如，教生字前，有意识地联系一些与生字有关的熟字进行巩固复习，也为教生字打基础。如教“雷”，复习“雨、田”；教“鲍”，复习“鱼、包”；教“蒋”，复习“将”；教“握、喔”，复习“屋”，等等。

复习巩固字词的方法很多，这里不一一详述了。我觉得，最重要的是，学生识了字，要引导他们去运用。会灵活运用了，才能真正达到识字的目的。

引导学生运用，要从说到写，从简单的到比较复杂的。譬如，教了“好”字，叫学生说说什么好，社会主义好，共产党好，等等。学了“割”字后，叫学生说说割什么，割青草，割稻子，割麦子，等等。还可以让他们加上主语，谁割什么，如“爸爸割稻子”，这样便成为完整的句子了。说了以后写下来，既巩固了新学的字，也进行了简单的造句练习。再如，教了农具的名称，叫学生回家给农具写上名称；教了百家姓后，叫学生

认认生产队里社员的姓名和同学的姓名；识了数，还可以试着记工分；教了应用文，叫学生写通知、写便条、写信；还要教学生会看标语，看商店的名称，看路名、桥名，看书看报。这些都是运用。我们要联系实际，想方设法引导学生运用学过的字词。运用，是巩固字词的最好方法，也是识字教学的最终目的。

（原载《江苏教育》小学版 1965 年第 11 期）

加快识字步伐,提高教学质量

在小学语文教学中,要培养学生识字、看书、作文的能力,必须首先抓好识字教学,努力提高识字教学的质量。我在几十年的教学实践中,在随课文分散识字方面,逐步摸索了一套行之有效的经验。特别是1958年以后,我们进行了教学改革,改编和补充了教材,改进了教学方法,收到了显著的效果。以我校1961年的一个教改班为例,一年级教了1 063个字,二年级教了1 155个字,识字、默字、词义解释、用词造句的巩固率都在百分之九十以上。两年共识字2 218个,还阅读了近80篇课文。我校是从1958年试行五年一贯制的,几年中试行教改的其他各个班级的识字数量,基本上与这个班相同。由此可见,采取随课文分散识字的方法,也能够加快识字步伐,提高教学质量。

我们的主要做法是:

1. 充分发挥汉语拼音的作用。

一年级新生入学后,集中三四周的时间学习汉语拼音,使学生初步掌握汉语拼音这个工具。开始识字时,在教师的指导下,看了拼音,就能掌握音节,认读生字。经过一个阶段的学习,就能定调直呼音节,认读生字。到二年级时就能查字典,这就大大地调动了学生学习汉字的积极性,加快了识字的速度。在开始进行汉语拼音教学时,对学生要求不宜过高,只要能初步认读字母,能拼读音节,读出声调,就可以转入识字教学。

2. 教好汉字的基本结构,让学生掌握汉字的规律。

学习汉语拼音以后,接着就让学生学习一些独体字。独体字字形

简单,字义易懂,符合“由浅入深、由易到难”的认识规律。在教独体字的时候,进行笔画名称、笔顺规则的教学。学会了独体字,以后学合体字就容易了。教独体字时,要一笔一画地教,到合体字时,就可以以偏旁部首或某一个独体字为结构单位来分析字形了。每次教新的偏旁时,都要加强指导,如有些独体字作为偏旁时,字形有所改变,讲清这一点,有助于学生分析和掌握合体字的字形结构。这些都是识字教学的基础,必须认真指导。运用汉字结构的规律,培养学生分析字形的能力。这样,学生在书写时,才能减少或避免错误,提高识字教学的质量。

3. 看图识字。

从儿童的年龄特征出发,画一些他们日常生活中所熟悉的图画,写上汉字,注上拼音,学生一边看图,一边拼读音节,就能认识汉字。同时也能理解词义,使音、形、义密切结合,避免枯燥乏味地认字。因为在识字教学的最初阶段,学生识字少,阅读课文比较困难,有了看图识字的过渡,由感性到理性,由具体到抽象,调动了学生的学习积极性,符合儿童的认识规律。

4. 随课文分散识字。

小学生掌握了汉语拼音,认识了一些独体字和经过看图识字以后,提高了识字能力。接着就随课文分散识字,即课文中出现什么生字,就教什么生字。只要课文编得理想,每课生字编排得匀称(每课约十几个生字),一节课就能教完,有时间复习巩固,练习书写,阅读课文。通过阅读课文,也加深了对生字的理解和巩固,不仅会认会写,而且懂得应用。

随课文进行识字教学时,根据课文本身的内容,有计划地控制字词出现的次序。通过简单地讲述课文内容,出现生字词也比较自然,教师好教,学生易学,注意力集中,对字义也好理解。如一年级教材《小青蛙》这课,有“蛙、蝌、蚪、袋、啦、先、慢、丢、脱、绿、嘴、蹦、呱、虫”等十四个生字。在教学中,我先教学生认识青蛙的“蛙”字,然后,通过谈话,出现下列字词:

问:青蛙是什么变成的?

答：蝌(kē)蚪(dǒu)变成的。

这时给他们看实物和图片,并把图片贴在事先画好的有水有草的图上。(以下同)

问：蝌蚪是什么样子?

答：蝌蚪的“脑袋”(dai)很大。

问：蝌蚪生在水里,长在水里,长着长着就怎样啦?

答：变啦(la)。

.....

这样,就可以把十几个生字都带出来了。教完生字后,就读课文。生字学会了,课文的意思也懂了,不必再花很多时间去分析课文。通过熟读课文,也巩固了生字。像这样的课文,十四个生字,我用两节课教完,学生还做到了能读会背。最后,让他们把韵文改写成散文,先用自己的话来说青蛙是怎样变成的,再进行写话练习。这样,学生不仅学了生字,还提高了朗读和写话的能力,通过朗读和写话,学生所学的生字又进一步得到了巩固。

5. 抓主要矛盾,不平均使用力量。

一篇课文,十几个生字,音、形、义各有难点。要从学生的实际出发,根据不同的难点进行教学。一般地说,识字教学的最初阶段,儿童与生字之间的主要矛盾在于字形。因为这时儿童所学的绝大多数生字是常用的实词,音和义是儿童已经熟悉的,而独立分析字形的能力还没有形成,在这种情况下,识字教学以字形为主。但是在学了一个阶段以后,就会转化成以字义为主。这一方面是由于儿童掌握字形的能力不断提高,另一方面也是由于虚词和含有较深意义的字词不断增多,很多生字词的概念已非儿童所了解。另外,也要注意多音字的教学。在字形方面,对形声字,要引导儿童分析字形结构;对会意字,用会意的办法来进行教学;对形近字,要重视比较分析,找出相同点与不同点,也要注意结合词汇使儿童理解词义。这样,有助于掌握字形。如“晴、睛”这两个形声字,引导学生分析字形结构,并用“晴天”“眼睛”这两个词的意义,帮助儿童理解和区分字形。

我们认为,在识字教学中,儿童对字形的掌握是整体与部分的统一,只有重视笔画、笔顺的教学,重视对汉字本身规律的运用,重视运用比较分析的方法,对偏旁部首相同的字和词性相同的字进行归类练习,同时,重视对字义的讲解,才能尽快地帮助儿童将生字的个别部分与整体完整地统一起来,有助于儿童牢固地掌握字形。在字义的解释方面,对不同的字词应当运用不同的教法。如有一些字义(大多数是实词)是儿童在生活经验中早已掌握了,不必作详细的解释。有的字义,儿童脑子里还缺乏具体的表象,就利用实物、图片、标本等直观教具或通过老师的动作演示来进行解释。有一些字义(虚词或含义较深的实词)比较抽象,离开了句子很难理解,就结合句子或联系上下文进行讲解。这就是我们过去所提的“字不离词,词不离句”的识字教学原则,这是从字词的内在联系出发的。

随课文分散识字还可以把识字、看书、作文有机地结合起来,既可以通过识字提高阅读和写作的能力,又可以通过阅读和造句、写话等练习,巩固所学的字。我班学生到二年级结束时,大多已能阅读中篇小说,有的学生还能阅读《林海雪原》等长篇小说。作文也由看图写话向命题作文过渡,一般能写三四百字,好的能写五百字左右的短文,做到语句通顺,会用七种常用的标点符号。

随课文分散识字,能够运用汉字本身的规律,也符合儿童认识事物的规律。这里,重要的是要教给儿童识字方法,培养儿童的识字能力,把音、形、义教学有重点有计划地结合起来,帮助儿童牢固掌握字形。学过的汉字,只有通过阅读和写作,反复运用,把学和用结合起来,学生才能会读,会写,会讲,会用。采取随课文分散识字的方法,通过阅读和写作,所学的字词经常出现,巩固复习的机会多,学生对字词的掌握比较牢固,掌握的词汇也比较丰富,在写作时错别字比较少,说明运用这种方法是有成效的。

(原载《光明日报》1978年8月5日)

谈谈识字教学

在识字教学问题的讨论中,对随课文分散识字有不同的看法。现在拟就我校多年来采取随课文分散识字方式进行教学的实际情况,来谈谈我们的一些看法。

先从几年来随课文分散识字的实际效果来看。1958年我校以一个班进行学制改革的试验,安排我担任这个班的教学工作,在语文教学中我采用随课文分散识字的方式进行识字教学。根据我们的检测,这个班的儿童在一年级识了1 008个字,二年级识了1 000个字,三年级识了1 378个字,三年共识字3 386个,基本上完成了3 500个常用汉字的教学任务,掌握得也比较牢固。由于加快了识字,儿童的阅读能力和写作能力也得到了相应的提高。到二年级结束时,大多数儿童已能独立阅读中篇通俗小说,能力强的还能阅读《林海雪原》《青春之歌》《铁道游击队》等长篇小说,一般能写几百字的短文。从1960年起,我校开始大面积的教改试验,仍以随课文分散识字的方式教学生识字。据学校领导对部分班级的识字效果检测,1960年开始教改的一个班,一年级教了1 200个字,巩固率为:识字92%,默字89%,用词造句92.9%;二年级教了849个字,巩固率为:识字92.9%,默字89.3%,词义解释92.7%,用词造句93.8%,两年共识字2 049个。1961年开始教改的一个班,一年级教了1 063个字,巩固率为:识字98.2%,默字90.7%,词义解释91.8%,用词造句93.6%;二年级教了1 155个字,巩固率

为：识字 99.2%，默字 93.3%，词义解释 91.8%，用词造句 96%，两年共识字 2 218 个。这两年开始教改的其他各个班的识字数量和质量，基本上与这两个班相同。

例如，一年级《武汉长江大桥》一课有 17 个生字，教师只用一节课教完；《毛主席的俭朴生活》一课有 42 个生字，也只教了两节课；二年级《入队的一天》一课有 22 个生字，《在台湾发生的事》一课有 19 个生字，也都只用一个课时进行教学，接着进行课文的阅读和练习。从课堂检查和书面作业中看到，儿童对这些生字的音、形、义基本上都能掌握。但是一课课文生字过于集中，教学起来会有一定的困难。如果生字多到要用两个课时来进行识字教学，就比较枯燥乏味了。

以上情况说明，1958 年以后，虽然在识字教学中使用的仍然是随课文分散识字的方式，但从识字的效果来看，不仅比 1958 年以前有显著提高，而且对十年制教材所规定的任务，也完成得较好。

二

再从随课文分散识字的变化来看。为什么使用同样的随课文分散识字的方式，1958 年前后的教学效果会截然不同呢？主要是 1958 年以来在随课文分散识字教学方面发生了下列变化。

最根本的问题是教学思想的变化。1958 年，我们学习了毛主席提出的“教育必须为无产阶级政治服务，教育必须同生产劳动相结合”的方针，认识到小学语文教学必须使青少年更快更好地掌握祖国语言文字这个工具，才能适应社会主义建设事业的需要。在这个指导思想下，我们在教学上作了一系列的改革。

首先是改变教材，增加识字数量。1958 年，我在六年制课本基础上大量地编入儿童可以接受的常用字。主要的办法是，除了先识一些独体字外，大量增加看图识字，多编一些短语和句子，修改六年制的原课文，使之增加生字数量，特别是编选一些短文，充实到第一、二、三、四各册教材中去。这样，第一册的课文就有 31 篇，比原六年制教材多 18 篇；第二册为 43 篇，也比原教材多 12 篇；第三、四册各为 50 篇，各比原

教材多18篇。增加了课文,就多教了生字。至于1960年、1961年开始教改的班级,分别使用江苏省省编教材和中央十年制教材(在使用中央十年制教材时,仍按随课文分散识字的方式进行识字教学)。这两种教材,课文多,生字多,通过教学,自然也多教了生字。

其次是改进了识字教学的方法,这是完成教材所提供的识字教学任务的重要保证。几年来,识字教学方法的改进主要表现在以下几个方面:

第一,加强了汉语拼音和汉字基本结构(包括笔画、笔顺和基本字)的教学,提高儿童读音和分析字形的能力,打好识字基础,这是在进行识字前十分重要的一点。以后,又在识字教学中不断地加强拼音训练和引导儿童掌握字形结构方面的基本规律,如上下结构,上中下结构,左右结构,左中右结构,全包围、半包围结构等等。这样,经过一段时间的训练,从一年级下学期起,儿童基本上已能依靠汉语拼音独立地正确读音和利用已有知识分析字形,减少了识字的困难。

第二,贯彻了以识字教学为重点。过去,由于低年级语文教学的任务不明确,多种任务并重。一课书只有几个生字(如《开学了》一课只有3个生字),又为了进行一些不必要的思想教育,总得教上几课时,这是严重的“少慢差费”。现在每一篇课文的教学,首先是集中力量教儿童学会课文中的生字,接着讲读课文,主要的也在于通过字、词、句的讲解和反复练习,帮助儿童进一步理解和巩固生字。实践证明,这与给儿童一定的常识知识和培养阅读能力、语言表达能力并不矛盾。因为学生识了字,就有兴趣自觉地阅读一些课外读物,教师只要给予适当的启发指导,他们的阅读能力就可以得到相应的提高;教学生识字,必然要求学生说话和写字,如回答问题、讲解词义、口头和书面造句、写话练习等等,只要教师重视,就能提高他们的语言表达能力,就能促进字词的巩固。

第三,贯彻了精讲多练,这又表现在以下几点:

1. 根据儿童识字特点与汉字特点之间所存在的不同矛盾,进行音、形、义的教学。一般来说,识字教学的最初阶段,儿童识字的主要矛盾在于字形。因为这时绝大多数生字是常用的实词,它们的音和义儿

童已经熟悉,而儿童独立分析字形的能力还没有形成。在这种情况下,识字教学以字形为主。在学了一个阶段以后,矛盾逐渐转移,字义就变为主要矛盾。这是两方面因素造成的。一方面儿童掌握字音、字形的能力提高了;另一方面虚词和含义较深的字词不断增多,多数生字词的概念已非儿童所能了解,所以识字的主要矛盾是字义而不是字形了。

以上是就总的情况而言。当然,还得具体根据各个生字的不同矛盾有重点地进行教学。

2. 根据生字的不同情况和字词的内在联系讲解字义。在讲解字义时,对不同情况的字词,我们运用了不同的教法。例如,有一些字义(大多数是实词)是儿童在生活经验中早已掌握了,对这样的字,主要是通过讲述或谈话以唤起儿童的记忆,不必作详细解释。有的字义,儿童脑子里还缺乏具体的表象,就可以利用实物、图片、标本等直观教具或通过教师的动作演示来解释。有一些字义(虚词或含义较深的实词)比较抽象,离开了句子,儿童很难理解,就结合具体的句子进行讲解,这就是我们过去所提的“字不离词,词不离句”的识字教学原则。

在讲解字义时,在一定的条件下,根据“字不离词,词不离句”的原则进行教学,这是从字词的内在联系出发的。这是因为:

(1) 汉字是一个一个的单字,有时一个字就是一个词,表示一个概念;但有很多的字,本身却只是一个符号,必须与别的字组合成词,才具有一定的概念,如“玻”和“璃”这两个字,分开了就无意义可讲,必须组合成“玻璃”这个词才有意义。更有一些字,因组合的不同,它的读音和含义也有区别,如“音乐、快乐”“勉强、强壮、倔强”,不结合词,字义就无法理解。

(2) 词是构成语言的基本单位,它的含义在语言中表达得更加清楚。因此,一些含义较深的字词,例如“其实”“甚至”“因此”“即使”“由于”“光景”等等,必须结合一定的语句(一般以结合课文的语句为宜,这样,词义的解释可以有个范围),有的甚至要结合上下文的讲解才能帮助儿童获得清晰的理解。

这里,也可以明显地看到:

① 讲解字义,其目的无非是帮助儿童清晰地理解概念。因此,要

不要直观演示,主要取决于儿童是否具有这个概念。明确了这个前提,那么在儿童对字词意义缺乏具体概念的情况下,适当地运用直观演示,自然就十分必要了。

②“字不离词,词不离句”是识字教学中讲解字义应该遵循的一个原则。但是要作这样的理解:讲解每一个字义都不能离开词,否则教师便不能讲清,学生也无法理解;在一定的情况下,离开了句子,词义就无法理解,这就必须结合具体的句子来讲解词义。根据这样的理解,我们感到“字不离词,词不离句”的做法能使字的音、形、义较好地结合,有利于加快儿童识字的进度,通过词义的讲解,又能帮助儿童提高理解文字的能力。

(3) 加强练习,巩固识字效果。在识字教学的过程中,要重视加强练习,采取多样化的练习方法,不断地给儿童以巩固识字的机会。如在教了生字以后,让儿童离开拼音,离开词汇认读,讲讲字义,抄抄生字;在讲读课文以前,复习检查儿童对生字的掌握情况;在讲读课文时,仍以巩固生字为重点,让儿童进一步理解与记忆;在教完一课书和几篇课文以后,有认读、默写、连词及讲解词义、填词、组词、造句等方法,还可以作形近字、音近字、同音字、近义词和反义词的比较辨析。对偏旁部首相同的字和词性相同的字进行归类练习,等等。以上种种,可以灵活运用,并不是每一次都要做到这些内容。事实证明,经过这样的反复练习巩固,儿童对字词的掌握也就比较容易。

第四,加强对汉字本身规律的运用。这方面,除了上面所谈到的适当增加看图识字,在字形教学中教儿童掌握汉字字形结构的规律,以及按照汉字本身的规律进行归类练习外,在随课文教学生字的过程中,也可以灵活地运用汉字本身的规律,如有的是形声字,以形声的方法来分析字形;有的是会意字,就用会意的方法来进行教学;有的可用同义词、反义词、形近词等方法进行教学。这样安排识字由于联系了课文,便于音、形、义结合,实践证明,学生容易接受,而且也比较符合儿童由感性到理性、由具体到抽象的认识规律。因为通过识字教学和课文阅读,儿童对个别字的音、形、义已经基本上掌握。在此基础上按汉字的规律进行归类练习,就能使儿童运用已有的知识进行分析综合,掌握汉字的基

本规律,从而促使学过的知识系统化,达到巩固的目的。

那么,随课文分散识字在汉字规律的运用上,是不是说就只要采取归纳法进行归类练习,不要采取演绎法运用归类知识去识字呢?事实不是这样。上面谈到,在随课文分散识字的过程中,仍然要灵活地运用汉字的各种规律。也就是说,当儿童初步懂得了汉字本身的规律以后,在教学生字时,要求他们能够运用这些汉字规律的已有知识去举一反三地掌握生字,以便提高教学效果。可见随课文分散识字,不但可以用归纳法归类识字,也可以用演绎法,要求学生能够举一反三,触类旁通。

三

基于1958年以来识字教学的实际效果,联系在随课文分散识字教学中所取得的经验,我认为对于分散识字教学可以肯定下列几点:

1. 随课文分散识字完全能够突出以识字教学为重点。问题的关键在于教师在教学中要有明确的指导思想,能够认清识字与阅读能力、表达能力之间的辩证关系。识字的目的是为了阅读和写作,它为阅读和表达能力的培养提供条件,而通过阅读和说话造句、写作等练习又巩固了识字。明确了这一点,就能使我们在低年级语文教学中既贯彻识字为重点,使课文的阅读和口头、书面表达的练习服从于一个重点——识字,让学生所学的字词在讲读课文和各种口头、书面的练习中得到进一步的巩固;同时,又不忘记识字的目的,在阅读和口头、书面练习的过程中,积极指导学生运用所学的字词,培养他们的阅读能力和口头、书面语言表达能力。

2. 随课文分散识字能够运用汉字本身的规律。首先,关于识字,我们并不否定先学一些独体字,再进行一些看图识字的方法,而是认为根据儿童的已有认识 and 他们的认识特点应该加强看图识字。而且实践证明,这与随课文分散识字并不矛盾。其次,根据前面所谈的分散识字对汉字规律的运用情况,也完全可以看出,它在随课文教学生字以及巩固练习的过程中,不仅可以运用,而且运用得比较灵活,比较符合儿童的认识规律。

3. 随课文分散识字可以有充分的巩固练习机会。如上所述,每一个生字不只在识字教学时可以多读多练,而且还可以通过课文阅读和多种形式的阶段练习、期终复习等得到多次练习和巩固,这说明只要教师的思想上重视识字,生字的巩固练习机会是不会少的。

总的来说,我认为采用随课文分散识字的方式,可以有效地加快识字速度,提高教学质量。过去长期以来识字教学之所以少慢差费,根本原因并不在于分散识字这种教学方式本身,而在于那些现在已经改变了的种种因素:首先是教师的教学思想,其次是教材所规定的识字任务对教学的制约性,以及在识字教学中所使用的具体教法。多年实践证明,改变那些少慢差费的因素,采用随课文分散识字的方式能有效地提高识字效果,达到多快好省地进行识字教学的目的。

(原载《斯霞教育经验选编》,人民教育出版社 1978 年 11 月出版)

一堂识字复习课

这一学期我又担任一年级的语文教学工作了。十年制小学语文课本第一册共有生字 443 个,我在教完拼音字母以后,就教看图识字,学生依靠拼音能够读出字音,看了图就能懂得字义。看图识字主要是在读出字音的基础上加强字形教学,这种方法适合初入学儿童的心理特点,便于教师教,利于学生学,教学效果较好,能加快识字的进度。但是也有部分学生看了拼音和图画能识字,离开了拼音和图画就不认识汉字了。要巩固和提高学生对所学的字词的理解,除通过精讲、注意音形义密切结合,特别注意字形外,还要多练,要经常进行有变化的反复练习。我每教完一组字后,就给他们复习默字,在教完了五组 111 个字后,又组织了一次综合性的复习。在这 111 个字中,有的是从一到十的数量词,有的是名词,有的是动词,教材中只有形近字、同音字和部首相同的字的归类复习,为了帮助儿童巩固和提高,我又用词性归类的方法给他们进行复习。这堂复习课是这样进行的:

上课一开始,我把事先写好在一张白纸上的 100 多个生字钉在黑板上,先让全体学生齐读一遍,再叫三个中等以上的同学分读这 100 多个字。齐读时不容易发现问题,个人读的时候,有个别字掌握得还不牢固,如“得”“挺”字读不出来,“胸”和“腰”字混淆,“师”读成“司”。经同学指出订正后,我对大家说:“我们已经学了 100 多个字了,大家很用心,能读、能写,大多能默写,你们可记得第一个学的是什么字吗?”“人!”全体齐声回答。“怎么写?”他们一撇一捺地书空了,我就在黑板上写了个“人”字。我又问:“你们知道我们学过的字当中有哪些字是指人身上的东西的?”他们想了一想,有个学生举手说:“手。”有个学生说:

“口。”我说：“都对。”随手把“手”“口”写在黑板上“人”字的下面。“还有呢？”我又问。又有个学生举手说：“胸。”胸字比较难写，部分学生作业中“胸”的右边一部分“匈”字还不能正确书写，我写的时候特别叫他们注意“匈”这部分的写法，我特地用彩色粉笔来标明容易写错的部分。写好后又让大家书空一遍，以加深印象。写好“胸”字，又有学生举手说：“还有弯腰的‘腰’和‘身体’。”我都把它们写在黑板上“手”“口”的后面，成一横排。我说：“这些字都是指人身上的某一部位，我们大家来读一遍。”刚读完，又有个学生举起手来，他说：“还有用心的‘心’。”我表扬了这个学生，说他用心学习，肯动脑筋。同学们都点点头笑了。我把以上这些字又让大家念一遍。他们读着黑板上写的字，念一个我就擦去一个，念完后我说：“人身上还有许多东西，以后学到了再把它们加上去。”

接着我说：“人有两只手，两只手有几个指头呢？”“十个。”“好，你们数，老师来写。”“一、二、三……十”，黑板上写了十个数字。我又说：“‘十’字后面加上‘二’字是多少？”“十二。”“加上个‘五’字呢？”“十五。”“加上个‘九’字呢？”“十九。”“对！”我说：“要是在‘十’字前面加上‘三’呢？”“三十。”“加上‘六’呢？”“六十。”他们都能举一反三。我说：“很好，这些都是指数目的。只要我们认识了十个数字，就可以变化出很多数目。以后每天的作业做完后，都要自己写上哪一年哪一月哪一日。”他们听了非常高兴，以后就照做。

随后我又问：“人有哪些称呼呢？”我怕儿童对“称呼”这个概念印象不深，随即补了一句启发他们：“你们叫我什么？”“老师。”“我叫你们呢？”“学生。”“同学。”我都在黑板上写成一行，等待他们说下去。课堂里顿时活跃起来了，孩子们几乎全都举了手。有的说：“毛主席。”有的说：“工人。”“农民。”有的说：“爸爸。”“妈妈。”有的说：“哥哥。”有的说：“爷爷、奶奶。”我把这些人称都写下来排成一列，在课文里学过的有关人称的词他们都说到了，我看没有学生举手了，就在黑板上又写个“人”字。我说：“‘人’字前后都可加字，你们想一想，我们学过的有哪些字加在‘人’的前面或后面，也都是指人称的？”他们想了想，有个学生说：“小人。”我说：“对！”大家又活跃起来了。顿时，“大人”“好人”“女

人”“男人”“老人”……说了一大堆。女字虽没有学过,但学过了不少女字旁的字,如“奶奶”“妈妈”“姐姐”“妹妹”等,因此他们已认识了“女”字。最后还有个学生说:“人民。”我说:“都对!这些都是对人称呼方面的词,大家来读一遍。”他们读得挺有劲,比单纯地一成不变地顺着生字表的次序读有意思、感兴趣多了。其中有读音不正确的,或是发现在作业中有字形写错的,如“爸”下面的“巴”字多了一竖,“妹”字的两横写得一样长了,都一一给以指正,还给女字旁的字归了类。

复习了人称以后,我又问:“人是最能干的,能做很多事情,你们想一想,在我们学过的这些生字中,哪些字是表示人做的事情的?”他们一个个地说,我就把它们一个个地写在表示人称的字词的旁边列成两竖行。“读书”“写字”“唱歌”“种地”“做工”“排队”“早操”……连“挺胸”“弯腰”也写上了。大家念了一遍后,我在人称和动作的字词之间用红粉笔写了个“会”字,叫大家把谁会做什么搭配起来。于是我就用指示棒指着,他们便随着指示棒念起来:“老师会读书”,“老师会写字”。念完,我又把中间的“会”字擦去,换了个“爱”字,再叫大家念。他们不用我指就自动地念起“老师爱唱歌”“老师爱读书”“老师爱画画”来了。我说:“我们也来唱歌吧!唱什么呢?”“唱‘学习雷锋好榜样’。”“好!就唱‘学习雷锋好榜样’吧!”一个小朋友出来指挥,他们就轻轻地唱起来了。这就是课间活动,一年级学生刚离开幼儿园不久,有的还未上过幼儿园,按其年龄特征,他们的注意力不能持久,要集中注意力上40分钟的课是有困难的,因此,一般来说在25~30分钟的时候,可以进行一次课间活动,以便调整精神。但是,进行课间活动,必须对学生提出要求,不论唱一支歌,做一次课间活动,或是做简单的游戏,必须遵守纪律,起到消除疲劳的作用,决不能因课间活动影响纪律。做课间活动又必须在一个教学活动完了时进行,否则会影响教学的系统性。我这节课是在30分钟的时候开始课间活动的。

课间活动后,我在“唱歌”“写字”等后面又写上了“得好”两个字。先叫大家认读,又复习了这两个字的偏旁和笔画。然后我问:“什么‘得好’呢?刚才你们唱歌唱得好,谁能来写‘唱’字?”小手又举起来了,我指名一个小朋友把“唱”字写在“得好”的前面,写好后大家提了意见,有

的说“唱”字的口字旁写得太高太大了,有的说右边的两个“日”字写得一样大小了,应该是上面一个“日”字狭长些,下面一个“日”字扁一些。我夸奖他们都很能动脑筋,意见提得对。接着又教他们挑选谁做什么,做得怎么样,一面叫他们说,一面又叫他们在“得好”前面写上个动词,如:“农民种地种得好。”“学生写字写得好。”……就这样,你一个,他一个,一个个地上来写,黑板上又出现了许多动词:“做”“读”“说”“写”“画”“排”。大家都能写,因为前面有例子。写好后又带领大家把人称和动作连起来读,如:“老师读书读得好。”“爸爸做工做得好。”“小学生排队排得好。”这时我并没有告诉他们这些都是动词这个术语,但从实际运用中他们已经知道“读”“写”“说”“唱”这些字都是有关动作的词。我感到过去有许多学生,对于“得”“的”两个字总是搞不清,该用“的”的地方用上“得”,该用“得”的地方又用上“的”。因此,现在趁未学习“的”字以前,有目的地做这样的练习,使他们对“得”字的用法得到巩固,预防和“的”字混淆,以后可少发生错误。这样的练习,一方面可以巩固生字,另一方面可以把字连成词,把词又连成句,为造句打基础。而且变化多,有兴趣,课堂气氛也活跃。

时间已到,我告诉他们下节课把这些句子写在作业本上,作为写字材料。我又告诉他们,明天我们还要说说动物的名称,就是那些会走、会飞、会爬、会游的东西叫动物。他们都很高兴,都说好,就这样下课了。

最后我想谈几点体会:

有变化的反复练习,既能帮助儿童巩固知识,又能帮助启发积极思维。要使学生所学字词得到巩固,除了要求学生多读多写以外,还必须经常进行练习,练习的方法必须多样化。因为只教学生机械地读课文上的字,他们有时口到心不到,只会顺口溜地念,念得滚瓜烂熟,但提出一个字来就不认识。因此,识字复习课不是机械地叫学生读写,要启发他们的积极思维,使他们系统地牢固地掌握所学的字词,如本课所学的生字哪些是表示人称的,哪些是表示动作的,叫他们自己想或自己去写,启发他们思考,充分调动他们的积极性,这样的复习课才不会枯燥无味,才能达到既巩固又提高的效果。

熟字新用,能扩大词汇,帮助巩固和提高,十个数字的变化,以及用心的“心”,就是一颗心的“心”。老师的“老”也就是老公公、老人的“老”。在讲授新课时,一般只就课文或图意教字词的意义,但在复习巩固时可以适当扩充词义。

所教生字除多读多认以外,还要让他们有机会多写。通过多写,对字形才能加深印象,更加巩固。但哪些字应多练习,每个字练习的次数和写字的时间必须很好地把握。

识字练习要和培养表达能力相结合。识字教学不应单纯识几个字,应为口头表达和书面造句打下基础。如学了表示人称和动作的词后,可用熟词新字结合的办法让学生把词搭配起来,组成“老师读得好”“哥哥写字写得好”等句子。经常这样练习,将来造句就不大困难了。

识字练习必须根据班级实际情况。练习课或复习课应根据班级的实际情况作重点指导,如发现有的学生发音不正确,或写字有错误,就要注意纠正指导。对于成绩差的学生,要让他们有机会适当地多读多练,能逐步提高;对成绩好的学生,让他们有机会阅读深浅适当的图画故事等课外读物,充分发展儿童的识字阅读能力。

(原载《斯霞教育经验选编》,人民教育出版社 1978 年 11 月出版)

分散识字浅见

最近一个时期,接到不少教师的来信、来访,要我谈谈分散识字教学问题,这里谈点个人看法,和同志们商讨。

小学语文教学中的一个十分重要的问题是识字效率问题,要使学生多识字、快识字,从而为阅读与写作扫除障碍,打好基础,就要重视识字教学方法的研究。根据自己多年教学实践,感到随课文分散识字的方法是提高识字效率的有效方法之一。

随课文分散识字的特点是“字不离词,词不离句”,把生字词放在特定的语言环境中来感知、理解和掌握,而不是孤零零地识字。同时,在识字时,使字的音、形、义紧密结合,读、说、写、用紧密结合,从而提高识字的数量和质量,切实掌握语文这个基础工具。

分散识字不能等同于“三五观点”(指一节课只能教学生识三五个字)。以一年级为例,事实上,我们在教学中,一般一节课也可以教七八个,甚至十几个生字,这要视教材和字的难易程度而定。如果教的字过多,则巩固复习时间少了,识字效率就不高;如果教的字过少,学生也会感到乏味,影响学习积极性。

分散识字是结合课文来教生字的。教的方法可以是把一课书中的生字集中先教,随后阅读课文,也可以把生字词的教学与对句、文的理解紧密结合起来,采取边讲读课文边教生字词。前者适用于生字较多的长课文,后者适用于生字较少的短课文。小学一年级语文课我们大多采取后一种教法。这样的教法避免了“单打一”,把识字教学与阅读教学有机地结合起来,学生学习时注意力集中,兴趣高,效果好。有利于全面落实小学语文教学的目的、任务,学生在识字的同时训练了阅读

能力,在阅读课文中提高识字效率。识字与阅读相辅相成,体现了识字为阅读服务,为阅读打牢基础、开拓道路,而阅读则为字词的理解、巩固、运用创造了条件。

在识字教学中应尽量启发学生积极思考,利用学生丰富的口语基础来识字,促进学生的联想,温故而知新。识字的同时要培养学生的口头表达能力和遣词造句的基本功,从而为写作打下基础,使读、说、写、用密切结合起来。

分散识字的教学方法符合人的认识规律。人们认识事物,总是一步一步地由低级向高级发展,即由浅入深,由具体到抽象,由个别到一般。生字词出现在课文的具体情节中,使学生能正确地感知客观事物,形成明晰的观念,有助于学生理解或领会,形成概念。学生认识了的字不一定都能正确理解,而只有理解了的字才算真正认识。“字不离词,词不离句”的教学方法,有利于讲清字义,有助于儿童意义识记,避免了机械、枯燥无味的死记硬背。

分散识字能不能突出低年级识字教学这个重点呢?我们认为可以的。关键在于教师要始终明确这一认识。我在教生字词时,帮助学生正音,复习了拼音,根据课文解释字义,分析字形结构,在理解的基础上掌握字形。边读边讲课文,边出现生字词,课文讲完,生字词也学完了。为了突出低年级识字这个重点,我们在教完课文后,用多种方式反复巩固生字词,用讲解字义、组词、填词、找同义词、反义词和造句、猜字游戏等方法进行形近字、音近字、同音字、反义词的比较分析,帮助学生掌握汉字规律,避免泛化、混淆不清而产生错别字。实践证明,学生到二年级结束时识字 2 500 个左右是完全可能的。

分散识字方法是不是少慢差费呢?我们的回答是否定的。不论从识字的数量上看,还是从质量上看,分散识字都可以做到高速度高效率。实践是检验真理的唯一标准。我们不仅教低年级学生识了字,还为培养他们的阅读能力和写作能力打下了一定的基础。

我们觉得,分散识字方法是识字教学中的一种行之有效的方法,但并不是说它已经尽善尽美了,应该在实践中不断地发展。识字教学的方法不应当强求一律,而应当取长补短、百花齐放。我们认为,应该根

据学生的实际情况和教师的专长,采取多种行之有效的识字方法进行识字教学,在广泛试验的基础上,定期总结交流经验;然后再根据语文教学的目标任务,全面考察各种识字教学方法的优缺点,不断改进,共同提高,使语文教学更好地为实现新时期的总任务服务。

(原载《教育研究》1979年第1期)

相信儿童能学好语文

我是1927年从杭州女子师范学校毕业后走上小学教育岗位的。先后在浙江的绍兴、嘉兴、萧山等地教了几年书,1931年初到了江苏南京,1932年初进了中央大学实验学校小学部(现在南京师范大学附属小学的前身)。到新中国成立的1949年,我已经在教育岗位工作了20多年,主要教小学低年级。那时是“包班制”,低年级的语、算、常、音、体、美都教,也带学生开展课外活动,排练文娱节目、排练团体操。在中央大学实验学校小学部任教的几年我印象最深,这所学校在当时是属于敢于研究新制度、实验新方法的学校之一,我在那里学到了不少东西,最主要的有两点:一是试验过设计教学,即师生一道确定一个主题,围绕它把语文、算术、常识、唱歌、图画、体育、游戏等知识技能编进去相机进行教学,这样的单元活动一般都要用一周的时间。在这一周里,不用教科书,单元活动所需的材料由教师和学生分别去查找、收集。记得当时我选定的单元活动是《南京》,搞了整整一周,中央大学教育系的教授和学生来我班也整整听了一周课,并给予很高的评价。由此我认识到,孩子们的潜力很大。二是在中大实校,我感受到那里师生间的民主、平等氛围很浓。教师从不呵斥学生,即使学生犯了错,教师也不粗声大气,而是耐心地和他交谈。学生对教师也很有礼貌,很尊重。我原来以为自己不打不骂、不体罚学生已经很文明了,但与中大实校相比,其实还有距离。这两点对我后来的成长发展影响很大。

1937年8月,中大实校的南半部分被日军炸毁,我被迫逃难,直到抗战胜利后才返回。那时,正值国民党政府摇摇欲坠的时候,学校就谈不上有什么实验研究了。教师除了教学,因为货币不断贬值,养家糊口

成了最为关注的问题,没有谁真正把心思用在改进教学上。我之所以能在教育岗位上做出一点成绩,完全是解放后在共产党和人民政府的领导教育下获得的。新的社会制度,新的形势要求使我增长了才干,焕发了青春,为祖国的繁荣富强出了一点力。

下面就谈谈我在小学语文教学改革中的情况和体会。

学制改革,首当其冲的是识字教学必须克服“三五观点”,改革就从这里起步。

1958年秋季开学前夕,领导交给我一项任务:改小学六年制为五年制,学制缩短一年,不能加班加点加重儿童负担,不能影响儿童的身体健康,儿童的思想品德要和平时一样抓。

任务很明确,可是既没有教学大纲,也没有教材,怎么办呢?

我决定从反思以往的教学和学生的身心发展情况入手。

我清清楚楚记得,解放初期,一年级第一学期第一篇课文是“开学了”三个字。教学进度规定教三课时,我就老老实实上足三课时。课后,听课的青年教师说:“我要向你学习,这三个字,要不听你的课,我最多只能讲一刻钟。”另一位老师说:“这就是斯老师的本领。你看,她的教学经验多丰富!三堂课教三个字,小朋友的注意力都很集中呢!”的确,用三堂课教三个字,又要围绕中心,又要使学生有兴趣,注意力集中,我是挖空心思动了一番脑筋的。当时想的是:反正规定一学期只要教完一本书,慢慢地教就是了。可现在形势不同了,要求我们多快好省地为国家培养人才,怎么能再“慢慢地教”?再说,孩子们一个个活泼可爱,精力充沛,记忆力又强,虽然也容易忘记,但只要方法对头,措施得当,是可以多读课文多识字的。于是我提出:学制想要缩短一年,关键在小学一、二年级能把原六年制的一、二、三年级的内容拿下来。语文通过“多读课文多识字”的办法,儿童是可以接受的。三年级起,和六年制的四年级同教材同进度。算术是减少循环,六年制一、二年级的内容可以在一学年或略多一点的时间内学完,接着教六年制三年级的内容。南京师范学院教务处、教育系、南师附中和我们学校的领导经过研究对此达成共识,由我具体实施。

1958年,正是汉语拼音方案颁布实施的第一年,我们有师范学院

的培训帮助,在学生入学后就进行了汉语拼音教学,用来帮助儿童读准字音,学说普通话。在教学拼音以后,我精心选编了几十个字形简单、字义实在,又可以用图画表达的独体字进行教学,还编了一些词语短句,之后选编短文逐篇印发给学生做教材。第一学期共教了31篇,第二学期43篇,第三、第四学期各50篇。当时六年制第一册语文教材只有十来篇课文,课文少,识字量也就少;课文多,识字量就成倍地增长。识字量大了,如何教学?能不能巩固?如何巩固?这是改革成败的关键所在。我的想法是:儿童虽然年幼,但都是活泼的人,有自己的个性、爱好,他们有很强的记忆力,有很大的潜力,问题在于我们如何去挖掘。我牢记不能加班加点加重儿童负担的原则,就从自己教的方面来挖掘,考虑怎样教儿童才容易学,学得好,学得活。我想,在儿童一年级刚接触汉字时,就要给他大脑皮层一个深刻的刺激,让他牢牢记住这个字,肯定能起到事半功倍的效果。于是我就在这方面动脑子、想办法。有人以为,教小孩子识字很简单。错了!孩子越小,越要讲究教学方法,教学要能吸引孩子,否则是教不好的。为什么低年级的课本要编得图文并茂?随着时代的发展、科技的进步,课本为什么要用彩色印刷?为的是增强课本对儿童的吸引力,让他们喜欢课本,爱读课本,提高他们学习的积极性、自觉性。教学如果不考虑儿童学的问题就不是成功的教学、有效的教学,就不可避免地会加重儿童的负担。

低年级的字词,对我来说,哪个没有教过几十遍?但教学对象年年在变,社会也在发展,人们的观念更是在不断更新,教学要主动适应不断变化着的现状。但有些基本的要素是不变的。如儿童总是好动的,这可以说是天性。尽管今天的儿童和几十年前的儿童“好动”的表现形式不同,实质还是一样的。儿童喜欢生动形象、色彩鲜艳的事物,不喜欢单调的、一成不变的东西和机械的做法(尽管他们可以重复多少次,但那样做会磨灭他们的好奇心)。儿童的认识总是从简单到复杂,由低级到高级;他们爱摆弄,好表现,希望受到表扬鼓励;儿童的注意力不能持久……这些都需要我们在教学中因势利导。因此,在低年级,要讲究教学方法的灵活多样,要善于组织儿童的注意力,调动儿童的学习积极性、主动性。我根据教材和儿童实际,尽可能地采用实物、标本、模型、图画、幻灯片、

录音、动作、表情或语言描绘等手段,把生字词的第一印象深深印在儿童脑海里;还要引导儿童用眼、耳、鼻、舌、手等感官参与获得新知识的活动,让他们瞧一瞧,听一听,闻一闻,尝一尝,摸一摸,做一做,有时候远远胜过单纯的听、记、背。因为这样做,强化了汉字音、形、义的联系,符合儿童爱动、好奇,容易接受具体形象的事物等心理特征。但各种手段也不是像变戏法一样运用得越多越好。什么事都有个度,这个“度”就是儿童的实际。那种故弄玄虚、画蛇添足的做法,其效果只能适得其反。

我所采用的“随课文分散识字”是就总体而言,并不是每个生字词都要在课文教学中解决它的音、形、义。仔细分析课文中的生字词,就会发现:生字词所处的情况各不相同,在具体教学时就要视不同情况采用不同的方法步骤。主要有以下几种处理字词的方法:

1. 按课文内容顺次出现生字词进行教学。

这种方法适用于课文生字词较多,字词句的逻辑联系较紧密这一情况。我根据课文内容顺次提出生字词,一边板书,一边介绍课文内容,既可节省时间集中教学字词,又可初步熟悉课文内容。有的课文内容和儿童生活经验很接近,即使生字词多,也可全部提出来进行教学。

2. 课文中占主要地位的生字词先出现。

有的课文题目中就有生字,必须先扫除“拦路虎”。如《小壁虎借尾巴》,“壁虎”“借”“尾巴”都是生字词,不先教学,学生阅读时就不能顺畅,即使在中高年级也有这种情况。如《列宁和卫兵》中的“斯莫尔尼宫”“洛班诺夫”,要让学生先读顺口,阅读课文时才不会疙疙瘩瘩。

3. 结合课文讲读提出生字词。

这主要是一些意思比较抽象的词和一些虚词,如“辉煌”“伟大”“可是”“其实”等等,在具体语言环境中很容易理解,不必事先单独进行教学。

4. 在理解课文内容后提出生字词。

如《精彩的马戏》一课题目中的“精彩”一词,很难用一两句话解释清楚。我就让儿童在理解课文后,说说猴子怎样爬杆,熊怎样踩木球,山羊怎样走钢丝等,说明它们的表演很精彩。

5. 在预习课文后,由儿童提出生字词。

随课文分散识字强调的是:字不离词,词不离句。就是说把识字放在语言环境中进行,让儿童识了字去阅读一篇篇内容各异又有一定情节的课文,他们兴趣高,也容易学,效果好。同时受到规范语言的熏陶,有利于提高儿童的口头语言表达能力。

在识字教学中融汇听、说、读、写的训练。早在1960年,江苏省教育厅厅长吴天石就给我总结了“以语言训练为中心,把识字、阅读、写话结合起来”的经验。有人认为,教识字时进行听、说、读、写,头绪太多,会冲淡识字教学,影响儿童识字。问题是你怎么安排听、说、读、写的?机械地作为识字教学的程式去训练,那注定要失败。你把它有机地结合在具体的生字词教学中,不但不会冲淡识字,反而为识字教学增添了活力。听、说、读,本来就是课堂教学中不可缺少的训练内容,随时随处都存在。所谓训练,就是要帮助儿童听好,说好,读好,也就是教师要做有心人,一是尽可能让所有儿童都有机会得到训练,二是让所有听、说、读出错的地方都及时得到纠正。至于写,低年级主要指写字和写话。在初学阶段,为了强化识字,我主张老师和学生都要在课堂上写字,我这里着重说“写字”。老师的板书应该当堂一笔一画工工整整写在黑板上,学生看得清楚,看得明白,板书本身就起到一定的教育示范作用;而学生当堂书空、在练习本上写新学的字词更是好处多多:思想集中效率高,易于把字写端正、写正确,至少也能写清楚,书写姿势及时得到纠正。我们知道,正确的姿势不是一下子能养成的,需要反复训练,而学龄初期的孩子最听老师的话,利用这种心理,使之养成好习惯,将使他们终身受益。现在常听到有人责备大学生字写不好,其实根子在小学阶段没把写字抓好。也有人认为,现在电脑很普遍,可以代替手写。可是也有许多场合电脑代替不了的,如填表、做试卷、签名……在该学习掌握技能的阶段让学生掌握好,绝不是坏事。我们的认识端正了,就舍得在课堂上安排一定的时间指导儿童书写。

在识字教学中要教给学生识字方法,培养识字能力,使学生具有自觉读书、自觉运用文字的本领。汉字有其自身的特点、规律。掌握了汉

语拼音,就有了读准字音的能力。汉字是方块字,有它的结构规律、书写规则,掌握了它,便具备了分析字形的能力。汉字还有一字多义的特点,联系上下文正确理解字义更是一项重要的能力。在低年级,教会学生查字典的方法,教会他们正确使用工具书。这些能力的培养,要结合在日常教学中相机进行,并且引导学生经常实践。

识字教学有个复习巩固的问题,特别是识字量大幅度增加,复习巩固的问题更不能忽视。所谓过目不忘,对于绝大多数学生可以说是神话,知识的掌握需要复习。关键在于用什么观点看待复习、怎样去复习。

我的看法是:学是为了用。学以致用才能越学越想学,才能真真正学到手。课堂上的听、说、读、写就是把识的字付诸运用,所以一定要抓好。这里说的学用结合、学以致用是更大范围里的一种有意无意的活动,它由易到难,由简单到复杂,紧扣儿童知识基础、思想水平和生活实际需要,并首先由教师有步骤地示范、引导,做出样子。如把要告诉学生的话写在黑板上(拼音夹汉字、汉字夹拼音),让学生读并按要求去做,鼓励学生自己写姓名,辨认同学姓名,认路牌,看商店名称,记班级日记,记饲养小动物的情况,植物生长情况,给家里的器具贴上自己写的名称,提倡有事给老师写条子,提倡阅读适合自己程度的书籍报刊……这些措施是让学生和字词反复见面,体会到识了字用处大,进而提高识字、学习文化科学知识的积极性和自觉性。我们要善于捕捉各种机会,不断刺激学生求知欲,及时树立一个个通过努力学生能达到的目标,热情点燃学生智慧的火花。

当然,教学过程中经常抓新旧知识的联系,抓字词句的联系,组织多样化有意义的字词句练习也是不可或缺的复习巩固手段。

(1980年2月手稿)

谈随课文识字

小学语文教学,要培养学生识字、阅读、作文的能力,首先必须把好评字教学这一关。如何改进识字教学,有效地提高学生识字质量,是广大教育工作者所关注和探讨的问题。长期以来,我一直采用随课文分散识字的方法。但是多少年来,无论是指导思想还是具体做法,都是在发展变化的。1958年以前,我仅仅是按照教材规定的内容和要求进行教学。“开学了”三个字,要讲三堂课,我就挖空心思组织几堂课的教学内容,尽可能把课上得生动活泼,使学生不感到枯燥乏味。1958年,领导交给我学制改革的试验任务,要求五年完成小学六年的教学内容。我开始考虑过去识字教学中有许多东西可以简化,一、二年级大有潜力可挖,要加大识字量。当时我采取的办法是:教好汉语拼音,增加看图识字,增加短语和句子,更重要的是增加课文篇数、修改课文的用词,使识字量加大。原来的第一册课文由13篇增至31篇,第二册课文由31篇增至43篇,第三、四册都由32篇增至50篇。这样教的结果,一、二年级识了2014个字,三年级识了1378个字,三年的识字量将近3400个字,过了识字关(当时要求小学毕业时能掌握3500个常用字)。由于一、二年级就掌握了拼音和2000个左右的汉字,学生就能较早开始课外阅读,进行写话练习,听、说、读、写能力较强,该班学生毕业时,超过了六年制的水平。1963年我第二次教五年制班级,用的是全国通用的中小学十年制教材,我仍采取随课文识字的方法。那时的一、二年级语文识字部分已采用多种形式识字,集中、随课文识字只占一部分。我对集中识字教材作了变通:学生容易接受的,如反义词,我就直接教;学生接受困难的,就放到课文中去教;还有一部分则降低要求,稍微教

一下,初步掌握音、形、义,在教课文时才达到“四会”。这样,除了完成教材所要求的识字任务外,还补充了若干篇课文,这一届实验班的质量超过了1958年同期。

1978年起试用部编五年制小学语文课本,到现在两年了。我教的班,由于种种原因,亲自教课时间不到二分之一,主要是青年教师在进行教学。除完成部编教材外,我校同年级四个班两年中都补充了四十多篇课文和古诗,识字的巩固情况是好的,学生的读写能力比较强,普遍阅读了几十本到上百本读物,多的读到二百多本。《中国少年报》一到,学生就兴致勃勃地从头到尾读起来,许多学生对一般儿童读物和小本的书籍已不感兴趣了,纷纷去找大部头的书看,像少年版《西游记》也有学生在津津有味地阅读了。前些日子我生病住院,全班学生纷纷写信慰问我,告诉我班上的新人新事。如一个学生写道:“在我住院的时候,妈妈告诉我,您因病住进了鼓楼医院。我每天都在想着,希望斯老师很快恢复健康。我想您也一定会很快恢复健康的。我心里很想来看您,但又怕影响您休息。”一个学生写道:“最近,我的算术作业错题比较多,因为我有时做作业听收音机,做完不检查。老师找我谈话,爸爸、妈妈批评我,我不能再这样下去了,便暗暗下决心改掉这个大毛病。这次测验,我认真检查,得了一百分。斯老师,您放心吧,我们一定好好学习,天天向上。”一个学生写道:“小黑兔已经生了8只小白兔。小白兔生下来十几天了,过些时候,就会睁开眼睛了。您不要担心,我们会好好地照应它们的。”这些信,任课老师没有作任何指导,但是封封写得文字通顺,有内容,有感情,长的达四百多字,短的也有一百来字。他们不仅能写信,还会写大量的观察日记,如《小鸡》《小蚂蚁》《春天来到玄武湖》等等,长的超过五百字。这一次,我们是按通用教材的编排进行教学的。教材中集中识字部分生字数占一半以上。如“比一比、认一认”连续五六课,每课十六七个生字,虽然生字后面带出词,有的还附了一个句子,但这些生字除了字形、字音方面有某种联系外,字(词)义则完全是不相干的,由词组成的各个句子内容之间也没有有机的联系,学生学起来不如随课文识字兴趣大,教师教起来也不如随课文识字生动活泼。青年教师在进行这部分集中识字教学时,课堂中常常要进行组织教学。

从我的实践说,我主要采用随课文识字的方法,加快识字步伐,提高识字质量。根据低年级语文教学的任务,我在随课文识字教学中,坚持了如下一些基本做法:

1. 首先要让学生掌握识字的基本工具——教好汉语拼音和一批独体字,以提高识字能力。

汉字是方块字,一个字有一个字的音、形、义,学起来的确比较麻烦。自从推行汉语拼音以后,掌握字音就有了捷径。我随课文教识字,并不是一开始就教课文,而是先教汉语拼音,这对集中识字来讲也一样。因为汉语拼音是个工具,学生掌握了这个工具,就能读出注了音的生字,学说普通话。但教汉语拼音的时间不宜过长,对刚入学的孩子来说,如果一连几个星期都学拼音,就会觉得枯燥乏味。最初,我教汉语拼音用过四个星期,后来缩短为三个星期。现在汉语拼音教材采用了最简化的办法,就改为两星期多一点教完,每天教一课,我们四个班都是如此。当然,学生掌握得还不熟练,也不要求他们会默写字母,而是在以后的识字教学中逐渐达到熟练、巩固。

有了拼音这个工具,就可以学独体字了。独体字由易到难,由浅入深,是符合认识规律的。许多独体字是合体字的偏旁部首或其他组成部分,汉字中合体字占绝大多数,所以,掌握一批独体字对于识字教学来说,也就是给了学生另一个工具,这个工具有助于识记汉字的音、形、义。独体字字形简单,并配有图画,易学易懂。教独体字时,我结合进行笔画名称和笔顺规则的教学,这是认字、写字所必需的。学生具备了识字的基本能力,识记大量的合体字就方便多了。

在这里,要充分认识汉语拼音的工具性,教学时既要重视它,又要恰当掌握分寸,不能作过高的要求。以前汉语拼音的教学要求比较高,花的时间也比较多(1960年前后规定为6周),影响了识字教学。作为一种工具,学生初步掌握后,主要通过反复实践达到熟练运用,也就是在识汉字的过程中让拼音发挥拐杖作用,使学生在实践中进一步熟悉拼音,又通过拼音认识汉字。我们用较少的时间进行汉语拼音教学,就是基于这样的认识和实践。1958年以来,我教的学生在运用拼音帮助

识字正音方面效果是好的,一直到他们参加工作后都在起作用。所以初学时要求低些,教学时间短些,丝毫不影响学生掌握拼音这一工具。

学生掌握一定数量的独体字,是有利于识字教学的。现行教材安排了六十几个独体字,我看还可以多一些,如增加到100来个,使常用的独体字都能为学生掌握,还可以把一些非独体字而构字能力较强、字形又简单的如“旦、昌、寺、吉、分、合”等编进来,以便学生学到合体字时能利用已有知识分析字形,增强识字能力。当然这些独体字不必都集中在一起教,可以分期分批进行。

2. 根据学生的接受能力,抓住汉字的不同特点,灵活地进行教学。

随课文识字,课文中的生字词不是按照偏旁部首、同音、形近等规律出现的,似乎学生学起来就难了。但是,仔细考察一下汉字结构,就会发现汉字80%以上是形声字,即一部分表音,一部分表义,这可以说是汉字最基本的结构规律。这个规律,学生掌握并不难。在随课文分散识字中,我结合出现的生字词,相机进行结构规律的教学。如刚教合体字“跑”,我告诉学生“跑”字是左右结构,形声字,足字旁表义,右边的“包”表音。以后学到“趾、蹦、趴、距、跃”等字时,稍一启发,学生就能从字形联想到字音、字义,自己会分析。刚接触“指挥”,告诉学生这是提手旁,提手旁“扌”是由手字转化来的,学生就能很快说出:“人民警察是用手指挥交通的,所以都用提手旁。”凡是遇到新的字形结构,只要在教学过程中适当加以指点,学生就能照此类推,作出判断。一篇课文中出现的不同偏旁部首,不同形、义的生字,通过学生自己的分析、识记,变得趣味盎然,他们掌握了学习的主动权。

学生懂得构字规律,有助于识字,这是一个方面,但字还得一个一个去识记,这是又一个方面。如果我们能抓住汉字各自的特点,帮助学生具体地、直观形象地识记,使他们一接触生字就能精确感知,深深印入脑海,则产生的效果更好,错别字就比较少少了。

我教生字词时尽可能使学生感到生动有趣好记,一见面就留下深刻的印象。如教“掰”字,我对学生说:“两手把东西分开就是‘掰’。”教

“拿”字，我就对学生说：“拿东西要把手合起来才拿得住。”攀登的“攀”，笔画很多，怎样记住它呢？我说：“山上有许多树木，攀字上有两个‘木’字；树上有许多枝枝杈杈，两个‘木’字中有两个‘×’，用大手一攀就上去了。”学生一边听字音，一边看字形，很快就理解了字（词）义，掌握了生字。有的字，看上去很繁杂，如运用学生已有知识逐步分析，就可化难为易。如“羸”字，分解为“亡、口、月、贝、凡”五个独体字，学生就不觉得难了，但要在指导书写上做些工作，使学生明确各部分怎样安排才能写得大小合适。诸如此类的教学活动都是师生双边活动，学生能讲的，启发学生自己讲，把他们的积极性调动起来。

在随课文识字中，教了几篇课文后，我常常组织各种归类练习，如要学生找出同偏旁部首的字，找出字形相似的字，找出反义词、近义词……还组织词性的集中归类，如名词（又分人名、地名、动物名、植物名……）、动词、形容词……进行这种练习时，学生很活跃，一个个举起小手，积极要求把自己学过的、知道的字提出来。在教师的组织诱导之下，学生很自然地把获得的知识系统化，也就是从个别到一般，掌握汉字规律。通过这样的练习，还起到了扩大识字、积累词汇的作用，培养了学生的概括能力，有效地发展了学生的思维。学生温故而知新，学习的积极性、主动性也有了提高。

在识字教学中，要随时掌握学生知识情况、接受能力，做到该快则快，不可一成不变地看待学生的识字能力。比如按现在通用教材小学语文第一册的顺序进行教学，拼音识字部分的用拼音看图识独体字，这个方法就很好，它符合学生的年龄特点和心理特征。学生念了拼音就能读准字音，看了图就懂得字（词）义。学了这批独体字，再学合体字，就可摆脱一笔一画凑字形的办法，书写也比较熟练了，这时，学生识字速度就快于前一阶段。再如，掌握了汉字结构规律，能说出上下结构、左右结构……分析字形的能力又提高了一些，比初学合体字时速度也要快些。以后，识了千把字，学生学会了查字典（我安排在二年级的上学期），能自己结合课文理解字（词）义，自己分析字形，本领又大了一些，教师就不需要逐个讲解字义了。当学生具备了一定的阅读能力后，可以把一篇课文中的生字词全部写在黑板上，让学生自己读出音节分

析字形,难懂的字词自己查阅字典,其熟练程度也高于初学阶段。这时,学生具备了识字的全部能力,识字教学就更要放手些。

了解、掌握、利用学生识字过程中不同阶段的情况,对发展学生的智力、培养学生的能力极为重要。同时,我们可以自觉地消除教学中一些繁琐的方法,如一笔一画分析字形,如过多地讲解词义(有些在初学阶段是必要的),省出时间,加大教学密度,提高识字效率。

3. 在识字是重点的前提下,处理好识字、阅读、语言训练的关系,更好地完成语文教学的任务。

随课文识字是寓识字于阅读之中,识字是重点,这是不用置疑的。不同点在于大量的生字词是通过阅读得到巩固,学会运用,因此就带来一个识字与阅读的关系问题。

是先教识字还是先教课文?课文又怎样进行教学?我一般是先教识字。但有的课文如第一册的《我们爱老师》,第二册的《我们的老师》《谜语》等,生字不多,课文又短,我就把生字和课文结合起来教,只用一节课的时间,学生既学会了生字,也读懂了课文,受到了教育。有的课文长,生字多,如《小壁虎借尾巴》,全文有330余字,生字词有21个,我就在第一课时教完生字,第二课时讲读课文。

一篇课文的生字词,也有个先教什么,后教什么的顺序问题。怎样确定呢?怎样有利于学生接受就怎样教。一般情况下,我是随课文的情节顺序提出生字词进行教学的。如《乌鸦喝水》一课,“乌鸦”这两个生字就结合课题进行教学。乌鸦口渴了要找水喝,“渴”是生字,和熟字“喝”作比较分析,启发学生说出为什么“喝”是口字旁,而“渴”是三点水旁。乌鸦去找水喝,找到了一个瓶子,可是瓶子很高,口又小,水很少,乌鸦喝不着。它看见瓶子旁边有许多小石子,就想出办法来了,它把小石子一个一个地衔到瓶子里去,瓶子里的水慢慢升高了,乌鸦就喝着水了。就这样顺次教“瓶、可是、旁、办、衔、升”等生字词。生字词学完了,课文的意思也就理解了。像“可是”和其他一些虚词,如果单独提出来讲,就很难讲清楚,结合上下文就很容易理解。这样进行识字教学后,讲读课一定要做到学生懂了的坚决不讲,不懂的,简要地讲讲,决不可

喋喋不休地讲许多。讲多了,就会分散学生注意力,影响识字这一重点。《乌鸦喝水》这一课识字教学后,我就不再讲读,而是让学生读课文,然后提出一个问题让学生思考:为什么乌鸦把石子放在瓶子里水就能上升?这个问题课本上是没有现成答案的,于是学生积极开动脑筋,回答说:“因为石子比水重,石子放下去占了水的位置,水就上升了,乌鸦就喝着水了。”我肯定了学生的回答,并当堂做了实验,还叫学生回去也试一试。第二课时再读读、写写、练练、复述就教完了。这样,21个生字词和生动有趣的课文内容联在一起,还看到了老师的演示实验,又通过多种多样的听、说、读、写练习,学生轻松地掌握了生字词,并学到了科学知识。

至于语言训练,我是把它糅合在识字和讲读课文之中。如教生字词时,启发学生自己来分析字形,理解字(词)义,说几句话,造几个句子,在生字词的前面、后面加词组成新的词语……在讲读时让学生回答问题,提出问题,复述课文内容,分段,归纳段落大意,这些都是语言训练。我们知道,学生在入学前,已经从生活中掌握了大量的口头语言和常用词汇,只是不懂得它的书面形式,缺乏严格的训练。而结合语文教学,使学生懂得口头语言和书面语言的关系,训练学生把话说得完整、正确、清楚、扼要,既不占去多少识字教学时间,也不加重学生负担。由于促使识字、讲读结合,形式多样,内容丰富,学生学得更加活泼、积极、主动。伴随课文的阅读,学生及早受到规范化语言的熏陶,口头语言的训练也能够在阅读中得到巩固和发展。我们现在的二年级四个班,多数学生能流畅地说一大段话,就是这样从入学第一天起训练出来的。

识字是个手段,是为了掌握学习语文的工具,提高读写能力。识字中调动学生的多种感官参加活动,比起单一使用某种感官进行活动效果要好得多。在随课文分散识字中培养学生的听、说、读、写能力,一堂课上,学生常常能把认读、说话、观察(图片、幻灯、演示实验等)、书写等多种活动结合起来,大脑受新异活动的刺激,学生一直能保持旺盛的精力。学生识了字,就能读课文,进一步在具体的语言环境中理解词义,还可以仿照课文练习用词造句,所学的字词能及时得到重现,得到巩固,错别字也比较少。

培养学生读写能力是否要花很大的气力,费很多的时间,以致影响识字这一重点呢?我认为不会。当然,若不当强调读写,会造成喧宾夺主。我们这里讲的是在明确识字是低年级语文教学的重点的前提下,同时注意培养读写能力。如《我们爱老师》一课中,让学生懂得课文中一共有三句话,读写仅用了一两分钟的时间。又如《小壁虎借尾巴》一课中写小壁虎向小鱼姐姐借尾巴:“小鱼姐姐,你的尾巴借给我行吗?”我要求学生把“行吗”换一个词,而这句话的意思和口气不变,学生就改成“好吗”“可以吗”“好不好”“可以不可以”……学生积极性很高,个个开动脑筋,思想很活跃,课堂气氛也很热烈。又如小壁虎借不到尾巴,回家去,“把借尾巴的事告诉妈妈”,课文就用这一句话带过去了。我问学生:“小壁虎不是向小鱼、老黄牛、燕子阿姨借尾巴吗?为什么这里不详细写,而是一句话带过去了?”学生开始也觉得很奇怪,转而一想,懂了:“假如再重复写一遍,就太啰唆了。”这就是有详有略的表达方法。虽然不给一年级小学生讲写作方法,但这样结合课文提示一下,学生确实是能体会的。以后遇到类似情况,他们就知道该怎样处理了。低年级学生的读写能力就是这样结合着识字培养的。

随课文分散识字的方法,学生容易接受,学得也有兴趣。因为生字词的出现和课文中具体形象的故事情节及生动有趣的科学知识紧密联系在一起。生字词的巩固和学用的结合,效果比较理想。因为它很好地体现了“字不离词,词不离句,句不离文”的原则,学生学了生字词,随即阅读课文,进行各种读写练习,不仅记得住,而且会运用。当然,随课文分散识字也还有一些问题有待进一步研究解决,如关于如何利用汉字规律提高识字量以及改进阅读教学、突出识字这个重点的问题等等。但随着教材的完善和教法的改进,随课文分散识字的教学效果将会进一步得到发展和提高。

(原载《河南教研资料》1980年第6期)

斯霞在上海谈识字教学

编者按：5月5日，江苏省著名特级教师斯霞同志应本刊编辑部的邀请，就低年级的识字教学等问题，与上海的部分语文教师进行了广泛的座谈，认真的探讨。斯霞同志的经验，对改进小学识字教学，多有裨益。现将录音整理发表，以飨读者。

最近，好多地方的同志与我谈起关于识字教学的问题。他们都提到识字教学的两种形式：一种是集中识字，是按汉字的规律教的；一种是分散识字，是随课文识字的教学方法。1960年，报刊上介绍了集中识字的经验以后，我也做过一些试验。但是，我主要采用随课文识字的方法，我觉得随课文识字，学生学得要好一些，也接受得快一些，教师容易教一些。

识字教学要遵循汉字结构规律，
符合学生认知规律

随课文识字，并不是一开始就教课文，而是先学汉语拼音，这一点和集中识字是一样的。所不同的是，集中识字每天先要集中识大量的字，都是按照拼音或者声调、同音归类集中进行教学的，比如“bā bá bǎ bà”，都是同一音，不同调，识字后大量地阅读课文；而随课文识字采取分散的办法，一篇课文识几个字、十几个字，先识独体字，再看图识字，学生学了拼音能读出字音，看了图就懂得了字义，掌握了独体字后，学合体字就比较容易了，所以识字也可以很快，且比较牢固。

我认为,低年级是以识字教学为重点,可是识字教学并不是单纯地识字,识字的目的是阅读、写作。要低年级学生识几千个字是可能的,他们的记忆力强,但是并不能做到完全掌握,对字义的理解就不见得多深刻了。有的字是他们生活经验中没有的,即使认得了,也不一定能理解会运用。我常常讲,识字多少,跟语文教学质量有关,但并不是质量好坏的标准。识字不能光看数量,还是要看是不是理解了、懂得了,而且会运用了,只有这样,才能算质量高。现在有的老师看一、二年级的教学质量,往往只看识多少字,默多少字,结果一、二年级的分数很高,到了三、四年级,分数就落下去了,因为到三年级运用得多了,要写话、作文,要回答问题,要在阅读中会理解,多方面的要求就不能适应,分数就不那么高了。再说低年级是以识字教学为重点,也并不是光识字,光会发准字音、记牢字形,还要培养学生读的能力、写字的能力、写话的能力。随课文识字同时就注意到这些能力的培养,那么这种办法是否影响识字速度呢?我觉得并不影响。我在教学生掌握了汉语拼音、独体字、偏旁部首之后,通过阅读课文,识了一些数量的字词后,教会他们查字典,学生就会自己拼音、自己理解字义、分析字形,老师就不需要一个字一个字地教了。我一直在想,为什么一定要在低年级识那么多难字呢?学生学起来多吃力呀!有些字一、二年级学起来很费力,而到了高年级一学就会,而且不要老师教就会,为什么不在高年级让学生学呢?通常,一个成人识的常用字是2 800~3 000个,《毛泽东选集》用字也在3 000个左右,有的字还不是常用字,连我们也不全能读出来。所以,我觉得在小学阶段,一篇课文学几个、十几个生字,一年也能识它1 000多个,两年也能识到2 000多个,还有几百字,到三、四、五年级学就差不多了。其实,在低年级识2 000个字就差不多了,能真正巩固,就不会影响他们的阅读和写作。

另外,识字教学除了要根据汉字规律进行教学之外,还要考虑学生认识事物的规律,采取生动活泼的方法,绝不能采取成人扫盲的办法。根据儿童的年龄特点,他们总喜欢听故事,有情节、有内容;他们要求有点变化,还要形象一点。我们的课本编得很好,里面有生动的話,又有情节、内容,在课文里面学识字,不仅容易理解,而且很有兴趣。比如我

最近上了几节课,《列宁与卫兵》里的外国名字,“斯莫尔尼宫”是比较难记的,卫兵叫做“洛班诺夫”,也是比较难记的,很拗口。像这样的字,一个是地名,一个是人名,小孩子读了几遍课文后,就记住了,因为他是当作一个地名、人名来记的,但如果单纯记“斯”“尔”“尼”“洛”“诺”,不联系课文内容就困难了。还有一篇《惊弓之鸟》里的“更羸”,也是这样,单独学“羸”很难记。分散识字就是按照课文的内容、课文的情节来出现生字,学习生字的。这样学生有兴趣,学了之后可以马上回到课文里来巩固。特别是虚词,离开句,离开课文,就难理解了。所以还是按照“字不离词,词不离句”这个原则随课文识字,比较自然一些,学生容易懂一些,教师教起来也方便一些。我认为现行课本中集中识字还是多了一些。识字应该还是先教拼音,然后教一些独体字,教的时候把笔画笔顺都教给学生。统编教材里的集中识字,“比一比,认一认”,只有字,没有图,没有课文,没有故事情节,教起来就比较枯燥。如有的形近字、近义字,是可以的,但太多,学生学起来就比较乏味。我们教的时候,就想办法跳过了,或在初步教后,在课文里巩固。

总之,识字教学一定要遵循汉字结构的规律,适合儿童认识事物的规律,符合学习语言的规律。

以识字教学为重点,还要把听、 说、读、写结合起来

小学语文教学,识字是基础,但是识字只是手段,是为了掌握工具,提高学生的读写能力,所以在识字教学中,要把识字和听、说、读、写能力的培养有机地结合起来。随课文分散识字,可以促进这种结合,学生边识字边进行写字、造句、说话、写话的练习,可以做到会读、会写、会讲、会用。

三年级要写好作文,一、二年级就要打好基础。说话,也是为写作打基础的。说话与写作都是表达能力,一个是口头,一个是书面。因此,学语文不能只是识几个字,一定要培养学生的口头语言表达能力,而且一定要从一年级培养起。一年级的学生比较天真,他们虽然能说

话,但是往往说得不完整,用词不确切,甚至讲得颠三倒四,不连贯,这就需要我们注意培养他们说话的能力和听话的能力。这一点往往容易被忽视,而比较多地注重考察学生的书面作业。我教一年级比较注重听说能力的培养,比如我教《我们爱老师》一课,在教学生识字时有意识地培养学生的说话能力。我问学生:“你看见园丁是怎样劳动的?”他们说有的人在做什么,还有的人在做什么。这就是在训练口头造句,训练学生的口头表达能力。我觉得一年级学生是很愿意发表自己的意见的,即使讲得不好还是肯说,因此我们要特别爱护这种积极性,不管是在进行识字教学,还是在讲一件什么事情,不管是课内还是课外,都要热情地鼓励表扬那些敢于发言的学生,总是要求他们讲普通话,做到口齿清楚;举止大方,做到不怕难为情,不扭扭捏捏;声音洪亮,讲话大家都能听见。其次,说话要完整,一定要有头有尾,谁做什么,到哪里去,去做什么事,主谓语完整,而且用词要准确。一、二年级小朋友讲话,常常词不达意,常找不到恰当的词语表达意思,这时,老师就要注意及时引导、纠正。还有说话要连贯,一年级时,说一句话或一段话能连贯起来,写下来就是一篇短文了。此外,当学生讲错了,讲得声音太轻或词不达意时,无论如何老师不能打击他们的积极性,一定要充分肯定他的优点。否则,他下次就再也不敢举手发言了。在学生中还是要养成一种风气,就是一个同学在发言,大家都要注意听,好的要向他学习,不恰当的地方要给以补充或纠正。除了培养学生听和说的能力外,还要注意培养学生读课文的能力,做到不读破句,读出语气,不随便加字,不随便减字,还要读出感情来,连标点符号也要读出来。有些词语,不仅要做到会读、会写、会讲,还要会用,能讲出什么意思,还要讲出用在什么地方。如“叮嘱”,就是再三嘱咐,但是“叮嘱”不能随便乱用,只能上对下,而不能下对上。所以,围绕识字是有许多工作要做的,一定要把听、说、读、写结合起来。

识字的巩固尤其重要, 要作为一个问题研究

巩固识字的问题应该重视,尽管识了一千多字、两千多字,但学生

还是有错字,这是一个问题,要好好研究。现在有的老师方法比较简单,为了应付考试,教一课书,就让小孩一个生字抄几遍,不但要学生默写本课的生字,而且要从第一课默起。因此,学生负担很重,但效果不好。特别是一年级的学生负担更重。这样死抄死写,因为作业太多了,学生心有抵触,就马虎了,字也越写越坏、越写越草,甚至越写越错。学生负担重了,教师负担也重,家长也有负担。因为要家长检查,要家长为孩子默字,帮他做作业,还要签字。许多家长来告状,他们说,幼儿园里孩子很高兴,很快乐,可以唱唱、跳跳、玩玩,时间也短,一到一年级规规矩矩,四十分钟坐下来,放学回家还得做作业。有的时候,小孩做到九十点钟,家长要陪着他。这确实是一个问题。

我认为,保证质量是需要的,但是不能采取加重学生负担的办法,主要应在改进教学方法上下工夫。我教一、二年级时就对学生讲:“老师不在乎你们写多少,只要字写得好。”这样要求,学生的心理状态就大不一样了。布置一大堆作业,学生急于要做完,他就做得马虎;相反,如果教师布置的作业不多,那么学生就会认真地写了。从效果上来说,课堂作业要好,字可以少写一点。只要他记住,有的字不一定要写在本子上,可以用手书空,嘴巴说说,手再写写,这样印象深。教学方法上,应该根据儿童的年龄特点,采取生动、形象的办法。比如“蚯蚓”,有的小孩,常常把“丘”写成“兵”。我讲,蚯蚓是虫子,所以都用“虫”字旁,“蚯”,蚯蚓都是在土里,小山丘里,所以不是“兵”而是“丘”,蚯蚓没有脚,所以两点不能加。“蚓”,蚯蚓爬起来身体有时弯来弯去,像“弓”字,有时是笔直的,像“丨”字,这样一讲,小孩子就记住了。有个学生在工作了几十年后,还记得当年我是怎么教的。还有“攀”字,笔画多,学生容易写错,我对学生讲,登山时,山上有很多树木,所以有两个“木”字,树上有许许多多的枝枝杈杈,所以当中有两个“××”。我们要登山,就要用大手,用力一攀就登上去了,所以一个“大”字,下面一个“手”字。这样一来学生就记住了。问题是我们怎么样想办法,使学生在课堂里学好字,尽可能地当堂理解、巩固,千万不要一个字写多少遍,有的老师见学生默错了几个字,就要罚写十遍、二十遍,这样学生负担就重了。

生字开花是个好办法,但是要适当。有的字可以组几个词,但有的

字不常用,很难组词,也组不出来。如果每个字都要学生组词,他们就难办了,只好问爸爸妈妈。所以生字开花,稍微开一点是可以的,但不必每一字都开花,也不必无边无际地开,否则就会开错了。比如“电”,可以组词,特别是城市里的孩子,可以组许多词:电灯、电车、电线、电视机……当然也要适当,否则有的学生连“商店”也会组出来的。当然,巩固不是只用一种方法,找朋友、配词、配话组句、拿卡片,都可以巩固识字。但要有变化,不能每一堂课都用同一种方法。总之,教师要多考虑教学方法,不要把小孩当作大人。要让小孩学得活。如“大”“小”“山”“羊”这几个字,可以多变化,不要老是“大大大大”“小小小小”,不要死读硬写,不要太机械,要教得灵活一些。如“大小”可以配“大羊”“小羊”,“大羊大”“小羊小”,“大羊在山上吃草”“小羊在山下吃草”,或“大羊下山了”“小羊上山了”。同是这几个字,可以反反复复地变化,组成词句,这样学生不但有兴趣,而且对所学字词容易巩固。

(原载《上海教育》1981年第7期)

随课文识字

小学语文教学,首先必须把好识字教学这一关。我们要不断研究和改进识字教学,提高学生识字质量。1958年,领导交给我任务,让我试验小学五年制教学,我采用多读课文多识字的方法,学生一、二年级识了2000多字,三年级识了1300多字,五年完成了六年的教学任务(当时要求小学毕业识字3500个)。以后,我基本上还是采用这种方法,即随课文分散识字的方法,在低年级着重抓了识字教学,为学生进入中高年级后较快地提高读写能力打下基础。

我的具体做法是:

首先,教好汉语拼音和一批独体字,给学生以识字的工具。

汉字是方块字,一个字有一个字的音、形、义,学起来的确比较困难。自从推行《汉语拼音方案》以后,掌握字音就有了捷径。随课文教识字,并不是一开始就教课文,而是先教汉语拼音。因为汉语拼音是工具,学生掌握了这个工具,就能读出注了音的生字,学说普通话。但教汉语拼音的时间不宜过长,对刚入学的孩子来说,如果一连几个星期都学拼音,他们就会觉得枯燥乏味。我教汉语拼音,开始曾用了六个星期,后来缩短为四个星期、三个星期。现在统编教材的拼音教学内容比较简要,我就每天教一课,两星期多一点就教完了,学生会读声母、韵母和整体认读音节,会临写字母和音节(不要求默写),懂得四声声调,会拼音。当然,这时学生对汉语拼音还不熟练,可是通过以后在识字教学中反复运用,到一年级期末,一般能达到熟练巩固的程度。

要充分认识汉语拼音的工具性,教学时既要重视它,又要掌握分寸,不做过高要求。在“文革”以前,汉语拼音的教学内容多,要求比较

高,花的时间也比较多,影响了识字教学的进程。我想,先让学生认识拼音,初步会运用它,然后在不断运用中熟练掌握它,一直到小学毕业,始终不放松利用拼音来学习生字新词和正音,这就是汉语拼音的工具性。我用较少的时间进行汉语拼音教学,就是基于这样的认识和实践。

教了拼音,我就教学生学独体字。先学独体字,再学合体字,由易到难,由浅入深,符合认识规律。许多独体字是合体字的偏旁部首或其他组成部分,所以让学生掌握一批独体字也就是给了学生另一个工具,这个工具有助于识记合体字的音、形、义。教材中编排的独体字字形简单,并配有拼音、图画,易学易懂,受到师生的欢迎。教独体字时,我结合教笔画名称和笔顺规则,这些是学生识字、写字所必须掌握的。学生识记了一批独体字,并懂得了笔画名称和笔顺规则,便具备了识字的基本能力,识记大量的合体字就有了基础,也为以后多读课文多识字创造了条件。

教会学生查字典是交给学生又一个识字工具。二年级上学期教学生按音序查字法查字典,下学期教学生按部首查字法查字典,学生可以根据字音或字形查字义,正字音,掌握字形。学会了使用字典这个工具,学生就取得了学习的主动权。但是,教学生查字典也并非越早越好。从实效看,学生通过查字典能掌握字的音、形、义,起码得有识七八百字的基础,否则,徒然增加学生的负担,起不到应有的作用。

教了拼音,教了一部分独体字之后,就让学生随课文识字。随课文识字,学生的兴趣比较高。课文即使很短,比起词和句来,内容总要多些;有的一篇课文就是一个故事,学生易学好记。同时,随课文识字,学生认认字,读读书,再加上其他一些听、说、写的练习活动,课堂教学形式比较灵活多样,学生也是欢迎的。

随课文识字的特点是使生字新词的出现和讲解都在具体的语言环境中进行,做到“字不离词,词不离句”。如《我们爱老师》(第一册)这一课中的两句话:“我们是祖国的花朵,老师是辛勤的园丁。”其中“花朵”“园丁”都是新词,离开句子单独讲,“花朵”就是一朵朵的花,“园丁”就是种花栽树的工人。但这儿的“花朵”指的是小学生,把小学生比作鲜艳的花朵;这儿的“园丁”指的是老师,把老师比作辛勤的园丁。教学

时,联系全句,配合幻灯、实物,我引导学生说说他们亲眼看到的“花朵”和“园丁”;学生不但识了生字新词,还懂得了这个比喻句的含义。有些生字,如“玻”“璃”“突”“然”“必”“须”,只有组成词才有确切的含义;有些词一词多义,要联系上下文,才能懂得它的含义;一些较抽象的词,如“英明”“克服”“祖国”等,一些多音字,如“强大”“倔强”“觉得”“睡觉”“着凉”“看着”,一些同音字,如“风、锋、丰”“向、像”等,放在具体的语言环境中教学,可以收到事半功倍之效。一年级下学期结束时,我班的一个学生听写,把“刚才”写成“钢材”,这两个词字音完全相同,而字形、字义却截然不同,这是由于听写字词时没有具体的语言环境而写错的。长期的教学实践使我认识到:“字不离词,词不离句”是识字教学的重要原则,遵循这条原则去办,就能大大提高识字教学的效率。

有些同志同意“字不离词”的提法,但对“词不离句”则有不同看法。他们认为字词教学完全可以离开句子,以加快识字的速度。其实,在教学实践中,教师总是自觉或者不自觉地把字词放在特定的语言环境中让学生识记的。尽管教生字词时可以避免出现包含这些字词的句子和文章,但在解释词义时,有时编儿歌、顺口溜,有时口头造句,有时讲故事或举例说明,实质都是使字、词与句子联系在一起,以帮助学生识记字词的意义。当然,不容否认,也有些含义十分具体的词并不一定非要结合句子来进行教学。因此,“字不离词,词不离句”的原则不是绝对的,不能机械地去理解。

下面谈谈我对低年级识字教学中几个问题的看法。

一、低年级的识字量问题

学生识字的目的是为了阅读和写作。低年级学生识几千个字是可能的,因为他们记忆力强。但识了字是不是就理解,会运用?这就值得研究了。如果认得的字是这个年龄阶段的学生生活经验中没有的,他们就不一定能理解和运用。要求一、二年级学生识的字过多,其中有些字不免会使他们学得很费劲,可是到了高年级,往往一学就会,甚至不要老师教就会。那么,为什么不放在高年级让学生学呢?据统计,一般

成人所识的常用字是2800个到3000个。所以我觉得,有条件的学校和老师,在小学低年级能让学生识上2000字就很不错了。这2000字还不能平均分摊在两学年内教。因为第一学期要学汉语拼音,要培养学习习惯,识字量不可能大,第二学期有了些基础,识字可多些。学生上二年级时,各方面基础都好些了,就可多识些字。这两年中,除了识一批独体字外,可安排学150~160篇短文,让学生主要通过多学课文去识字。但第一学年每篇课文中的生字要控制在10个左右,不可太多,以便教学;第二学年每篇则可有十五六个生字。这样两年能识上2000来字(现行统编教材一、二年级识字1700个左右,多数教师感到任务较重),其余千把字分别安排在三、四、五年级学就较容易了。学生在低年级识的2000来字,只要能真正巩固,就不会影响他们升到三年级以后的阅读和写作。

我一直认为,识字既要讲数量,又要讲质量。在进行识字教学的同时,要重视学生听、说、读、写能力的培养,务求给学生打下良好的学习基础。

二、教给学生汉字规律的问题

教学中给学生一些规律性的东西,无疑有助于学生掌握知识,培养能力。随课文分散识字,能否给学生以汉字规律的知识呢?回答这个问题首先得看一看,有关汉字规律的知识有哪些。大致说有这么一些:笔画、笔顺及其名称,这在最初接触汉字即教学独体字时就应结合着教给学生。构字规律,过去有“六书”之说,随着简化字的推广,许多汉字结构也要赋予新的解释了。汉字百分之八十以上是形声字,即一部分表音,一部分表义,可以说,这是汉字最基本的构字规律。我在随课文教识字中,结合出现的生字新词,相机进行构字规律的教学。如教合体字“跑”,我告诉学生“跑”字是左右结构的字,形声字,足旁表义,右边的“包”表音。以后学到“趾”“蹦”“趴”“距”“跃”等字时,稍一启发,学生就能从字形联想到字音、字义,自己就会分析了。教“指挥”这个词时,告诉学生这是提手旁,提手旁“扌”是由手字转化来的,学生很快就能说出

“人民警察用手指交通,所以‘指挥’都用提手旁”。凡是遇到新的字形结构,只要在教学过程中适当加以指点,学生就能照此类推,作出判断。一篇课文中出现的不同偏旁部首,不同形、义的个别生字,通过学生联系已有知识去分析、识记,他们常常感到趣味盎然,学习的积极性、主动性很高。

学生懂得构字规律,有助于识字,这是一个方面。但字还得一个一个去识记,这是又一个方面。如果我们能抓住汉字个别的特点,帮助学生凭借具体的直观形象去识记,使他们一接触生字新词就能精确感知,深深印入脑海,则效果更好。我教生字新词时,尽可能使学生感到生动、有趣、好记,一接触就留下深刻的印象。如教“掰”字,对学生说:两手把东西分开就是“掰”。教“拿”字,对学生说:拿东西要把手合起来才拿得住。“攀登”的“攀”,笔画很多,怎样记住它呢?我说:“山上有许多树木,‘攀’字上有两个‘木’字,树上有许多枝枝杈杈,两个‘木’字中间有两个‘×’,用大手一攀就上去了。”学生一边听分析,一边看字形,很快就理解了字义,掌握了生字(词)。有的字,看上去结构很复杂,如果运用学生已有知识加以分析,也就化难为易了。如“赢”,分解为“亡”“口”“月”“贝”“凡”五个独体字,学生就不觉得难了,但要在指导书写上做些工作,使学生明确各部分怎样摆布才能写得大小合适。诸如此类的教学活动,都是师生双边活动,学生能讲的,启发学生自己讲,把他们的学习积极性、主动性充分调动起来。

教了几篇课文后,我常常安排各种归类练习,如要学生找出同偏旁部首的字,找出字形相近的字,找出反义词、近义词等等。进行这种练习时,学生很活跃,一个个举起小手,积极要求把自己学过的、知道的字提出来。在教师的组织引导下,学生逐步获得了规律性的知识。通过这样的练习,还起了扩大识字、积累词汇的作用,学生温故而知新,思维概括能力也得到了发展。

在识字教学中,要随时掌握学生知识情况、接受能力,做到该快则快,不可一成不变地看待学生的识字能力。如学生学了一批独体字后学合体字,就要改变一笔一画分析字形的办法,启发他们一部分一部分地分析字形;这时,他们的书写也比较熟练了,识字教学的速度就可快

于学独体字阶段。再如,学生掌握了汉字结构规律,能说出字的上下结构、左右结构……分析字形的能力又提高了一些,比初学汉字的速度也要快些。以后,学生会查字典了,能自己结合课文理解字(词)义,自己分析字形,本领又大了一些,教师就不需要逐个讲解字义了。当学生具备了一定的阅读能力后,可以把一篇课文中的生字新词全部写在黑板上,让学生自己读出音节,自己分析字形,自己查字典弄清难懂的字词。这时,学生具备了识字的全部能力,识字教学就更要放手一些。

总之,学生识字的基础是在不断变化的,他们的知识在一天天充实,他们的能力也在逐渐增强。同是教识字,低年级和高年级有区别;在低年级,一年级和二年级有区别;在一年级,第一学期和第二学期有区别……我们要注意学生识字基础的变化,有的放矢地改变教学方法,不断培养学生的识字能力,提高识字教学的效率。

三、识字教学与阅读教学的关系问题

随课文识字是寓识字于阅读之中,识字是重点,这毋庸置疑。它的特点是学生边阅读边识字,大量的生字新词是通过阅读得到巩固、学会运用的。具体说,在一篇课文中,是先教识字,还是先教课文?课文又怎样进行教学?

一般说,有两种处理方法:课文较短、生字不多的,我采取生字和课文内容结合起来教,如《我们爱老师》《我们的老师》《谜语》等,我只用一节课的时间,学生既学会了生字,也读懂了课文,又受到了思想教育。课文较长,生字新词又多的,我采取先教生字新词,再讲读课文的方法。如《小壁虎借尾巴》,全文有330余字,生字新词有21个,我就在第一课时教完生字,第二课时讲读课文。因为生字的障碍不扫除,学生读通课文有困难,所以得先教生字新词。

一篇课文的生字新词,也有个先教什么,后教什么的问题。怎样确定呢?我认为,怎样有利于学生接受就怎样教。在一般情况下,我是随课文的情节顺序提出生字新词进行教学的。如第一册《乌鸦喝水》一

课,“乌鸦”这两个生字就结合课题进行教学。乌鸦口渴了,要找水喝,“渴”是生字,和熟字“喝”作比较分析,启发学生说出为什么“喝”是口字旁,而“渴”是三点水旁。乌鸦去找水喝,找到了一个瓶子,可是瓶子很高,口又小,水很少,乌鸦喝着不着。它看见瓶子旁边有许多小石子,就想出办法来了,它把小石子一个一个地衔到瓶子里去,瓶子里的水慢慢升高了,乌鸦就喝着水了。就这样边演示实验,边顺次教“瓶子”“可是”“旁”“办”“衔”“升”等生字新词。生字新词学完了,课文的意思也就理解了。像“可是”和其他一些虚词,如果单独提出来讲,就很难讲清楚;结合上下文讲,就很容易理解。这样进行识字教学后,讲读课就一定要做到学生懂了的坚决不讲,不懂的,简要地讲讲,决不可喋喋不休地讲。讲多了,就会分散学生注意力,影响识字这一重点。《乌鸦喝水》这一课识字教学后,我就不再讲解,而是让学生读课文,然后提出一个问题让学生思考:“为什么乌鸦把石子衔到瓶子里水就能上升?”这个问题课本上是没有现成答案的,学生积极开动脑筋,联系看到的实验,回答说:“因为石子比水重,石子放下去占了水的位置,水就上升了,乌鸦就喝到水了。”我肯定了学生的回答,并要学生回去也做一做类似的实验。第二课时让学生讲讲自己做的实验,再读读、写写,练习复述,就结束了全文的教学。这样,十多个生字新词和生动有趣的课文内容结合在一起教学,学生既进行了形式多样的听、说、读、写练习,又观察并做了实验,轻松地掌握了生字新词,还懂得了一些科学知识。

但也有一些课文的生字新词顺着课文内容教学有困难,我就稍作变通,使生字新词的教学做到由浅入深,循序渐进。如《我们爱老师》一课中的第二句,有“祖国”“花朵”“辛勤”“园丁”这几个生字新词,考虑到“祖国”这个词比较抽象难懂,而“花朵”这个词比较具体形象,我就不按课文中生字新词出现的顺序教,而是先教“花朵”,由“花朵”引出“园丁”,由“园丁”带出“辛勤”,最后才教“祖国”。这里,重要的是,一定要从学生实际出发,方法的变换首先得服从教学的目的。年级越低,越要考虑教学方法要生动有趣,要富有吸引力。

四、识字教学与语言训练的关系问题

随课文识字为进行语言训练提供了许多有利条件。学生在识字过程中,随时受到课文中规范化语言的熏陶,刚学过的生字新词就在课文中出现,学习课文,既巩固了生字新词的识记,又进一步领会了生字新词的运用,这有助于学生把课文中的语言变成自己的语言,为培养学生的读写能力打下良好基础。具体说,教生字新词时,启发学生自己分析字形结构,理解字(词)义,组新词,造句,说话等等是语言训练;讲读中让学生回答问题,提出问题,复述课文内容,分段,概括段落大意等等,也都结合着进行语言训练。由于大量的生字新词是随课文进行教学的,语言训练就始终贯串其间。

有人担心,随课文识字既要识字,又要进行听、说、读、写多种训练,是否会顾此失彼。其实,在随课文识字中培养学生的听、说、读、写能力,使学生的多种感觉器官同时活动起来,比起单一使用某种感觉器官效果要好得多。在一堂课上,认读、说话、观察(图片、幻灯、演示、实验等)、书写等多种活动结合着进行,学生大脑经常受新鲜活动的刺激,就能集中注意力。

培养学生读写能力是否会花费很多的时间,以致影响识字这一重点呢?当然,过多的读写训练会造成喧宾夺主。我这里讲的是在明确识字是低年级语文教学的重点的前提下,同时注意读写训练,培养学生的读写能力。如在《我们爱老师》一课教学时,我让学生懂得课文中一共有三句话,仅仅用了一两分钟时间。又如《小壁虎借尾巴》中写小壁虎向小鱼姐姐借尾巴:“小鱼姐姐,您的尾巴借给我行吗?”我要学生把“行吗”换一种说法表达相同的意思和口气,学生就改成“好吗”“可以吗”“好不好”“可以不可以”……学生积极性很高,个个开动脑筋,思想很活跃,课堂气氛也很热烈。当小壁虎借不到尾巴,回家后“把借尾巴的事告诉了妈妈”,课文就用这一句话带过了。我问学生:“小壁虎不是向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴吗?为什么这里不详细写,而是一句话带过了?”学生开始也觉得很奇怪,转而一想,懂了:“假如再重

复写一遍,就太啰唆了。”这就是有详有略的写作方法。虽然不需要给一年级小学生讲写作方法,但结合具体语言材料提示一下,学生是能体会到的。以后要是他们在说话或写作中遇到这类情况就知道该怎么处理了。低年级学生的读写能力就是这样逐步培养起来的。

随课文识字,还有利于寓思想教育于语文教学之中,这里就不多谈了。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

谈小学低年级识字教学

我是一个语文老师,而且较长时间教小学低年级。我认为小学低年级语文教学应以识字教学为重点,兼顾阅读与写话。在识字教学方面,我总结出了“字不离词,词不离句,句不离文”的随课文分散识字的教学方法。

我是结合课文来教生字的。生字较多的长课文,我把一课书中的生字集中先教,随后阅读课文;生字较少的短课文,就把生字词的教学和讲读课文紧密结合起来,采取边教生字词边讲读课文的方法。我教生字词时,帮助学生正音,复习了拼音,根据课文解释了字义,分析字形结构,让学生在理解的基础上掌握字形。一年级语文课,我大多采用后一种教法,因为一年级的课文比较短,生字也比较少,如果把生字集中先教,讲读课就比较难上,因为扫除了字词障碍,学生能够读懂,学习的兴趣也就不高,注意力容易涣散。我这样“两步合成一步走”,教字词的同时讲读课文,使得“字不离词,词不离句,句不离文”,把识字教学与阅读教学有机地结合起来,学生学习时兴趣高,注意力集中,效果好。教完生字词和讲读课文后再重点练读、说、写、用,巩固字词。例如我教一年级第一册第十四课课文《我们爱老师》,这篇课文一共有三句话。第一句是“我们爱老师,老师关心我们”;第二句是“我们是祖国的花朵,老师是辛勤的园丁”;第三句是“老师教我们要记住毛主席的话,好好学习,天天向上”。三句话中共有五个生字,祖国的“祖”,花朵的“朵”,园丁的“园”,“辛”“勤”两字,“关心”和“教”两个新词。教这一课我用了两节课,第一节课主要是边教生字词边讲读课文。这篇课文第二句生字集中,又是比喻句,我把主要精力放在第二句,采用“字不离词”的教法,

把汉字和拼音“duǒ”同时出现,让学生读拼音后,我在“duǒ”的拼音下面写出汉字“朵”,边写边指点学生,注意上面不是“几”而是“几”字少一钩。让学生看清笔顺,对字形的印象比较深刻,并且用红粉笔写出“朵”的上半部分,使之像一朵花,我告诉学生花长在树木上,所以下面是个“木”字,这样分析字形,学生很感兴趣。再拿一束鲜花给学生看,使“朵”字的音、形、义密切结合,帮助当堂记忆。教完“花朵”,我用这样的话来过渡:“花朵为什么长得这样美丽可爱呢?”“是谁栽培的?”接着就教“园丁”和“辛勤”,由于学生课前参观过园丁的辛勤劳动,所以他们能理解,我就不作过多描述,让他们结合亲眼见到的情况叙述“园丁”和“辛勤”的意思,还让学生用“园”字组词,他们讲:花园、公园、动物园。“辛勤”一词不要求“四会”,我就没有分析字形,“园”字要求“四会”,为了避免学生书写时倒笔画,我边板书边告诉学生:“先写外面,后写里面,最后关门。”并利用汉字规律,强调一下字形特点,说明花园、公园、动物园等都要用篱笆或者墙围起来,所以外面是个国字框,这样分析字形学生记得牢,比抄写多少遍都有效得多。

祖国的“祖”,对学生来说,音、形、义都比较困难,我放在最后教。我问小朋友:“哪个小朋友知道‘祖国’是什么意思?”一个小朋友回答:“祖国就是一个国家。”我又启发他们:“到我们学校参观的客人中有日本朋友、美国朋友,日本和美国都是独立存在的国家,我们能不能称它‘祖国’呢?”好多孩子同声回答:“不能。”这时候,另一个小朋友举手回答说:“祖国就是我们自己的国家。”我立即肯定了他的回答,并进一步告诉他们:“祖国就是我们自己的国家,是我们的爸爸、妈妈、祖祖辈辈生长的地方。”又问他们:“我们的祖国叫什么名称?”把这一句生字都学会后,让同学们读一遍这一句话,然后通过放映幻灯片、谈话,启发他们理解为什么说儿童是祖国的花朵,老师是辛勤的园丁。这样采用“字不离词,词不离句”的教学方法,儿童对几个生词的音、形、义很容易掌握,对课文也理解了。

我认为分散识字的教学方法符合人的认识规律,也符合儿童认识事物的特点。人们认识事物,总是一步一步地从低级向高级发展,即由浅入深,由具体到抽象,由个别到一般。儿童认识事物的过程,也是从

感性到理性,从简单到复杂,从现象到本质,他们不同于成人,是从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡。随课文分散识字,使生字词出现在课文的具体情节中,“字不离词,词不离句,句不离文”,有利于讲清字义,帮助学生正确地感知、理解客观事物,形成概念,有助于学生意义识记,排除机械的、枯燥无味的死记硬背。

在识字教学中,我对字音、字形、字义的教学,还注意抓主要矛盾,不平均使用力量。

每个汉字,都是音、形、义的统一体。一篇课文,十几个生字,音、形、义各有难点。在教学中,我注意根据儿童的心理特征和汉字的形体特点进行教学,抓住音、形、义中的主要矛盾。

一般说,在识字教学的开始阶段,学生与生字之间的主要矛盾在于字形。由于这时学生学的大多数生字是常用的实词,音、义是熟悉的,字形却是初次见面,因此,在这阶段要着重培养学生分析字形的能力。分析字形时,要启发和引导学生自己去分析,不能包办代替。分析字形还要力求简便,如分析“拿”字,有的学生说“拿”字是人字头,下面一横,加“口”字,底下是一个“手”字。有的学生说“拿”字是上下结构的字,上面一个“合”字,下面一个“手”字,合起来就是一个“拿”字。我就肯定后一个学生的分析,指出这样的分析简单明了,容易记忆,同时我进一步启发他们,从形象上理解记忆:有的东西一只手就可以拿起来,有的东西一只手不好拿,需要两只手合起来拿,这时我用两只手拿起讲台上的一叠生字卡片,然后问他们:“小朋友,看看‘拿’字上面是什么字?”学生说是“合”字。我就再重复一遍:“拿”字是上下结构,上面是“合”字,下面是“手”字,结合起来就是“拿”,拿东西的“拿”。

我认为低年级识字教学要注意抓主要矛盾,但绝不意味着可以放弃次要矛盾,更何况在一定条件下,矛盾还可以互相转化。毛泽东主席在《矛盾论》中指出:“研究学问的时候,由不知到知的矛盾也是如此。当我们开始研究马克思主义的时候,对于马克思主义的无知或知之不多的情况,和马克思主义的知识之间,互相矛盾着。然而由于努力学习,可以由无知转化为有知。由知之不多转化为知之甚多,由对于马克思主义的盲目性改变为能够自由运用马克思主义。”对于一些意思深邃

的汉字,教学时就应该在字义上多下工夫,或通过查字典释义,或联系上下文掌握字义;对于一些受到方言干扰,字音读不准的汉字,我们就在正音上下工夫,反复纠正,直至读正确。

随着学生识字量的增加,学生会遇到一些虚词,它们不表示实在意义,不能单独充当句子成分,但具有一定的语法功能,同句子的语法结构密切相关。如连词“况且”“以及”“并且”“而且”“虽然”“但是”“可是”“如果”等等;又如助词“的”“地”“得”“所”“着”“了”“过”“罢了”等等;还有介词“被”“朝”“连”“对于”“至于”“自从”“为了”等等,以及副词“却”“挺”“极”“莫”“非常”“特别”“必须”“居然”“究竟”等等。小学词类知识不成体系,具有随课文的特点,各类词的出现,主要根据字形由简到繁,字义由浅入深的顺序来安排的,只是在一类词有了相当积累的基础上才做归类联系,不宜过早、求全。我们教学时应从实际出发,选择适当的时机,进行归类练习,帮助学生巩固运用好虚词。

上述看法仅供同志们在研究低年级识字教学时参考,不对的地方,欢迎批评指正。

(1984年8月手稿)

希望注意汉字规范化

中国历史悠久,有几千年的文化,是一个文明古国。中国的文字是一种方块字,“形”与“音”相互独立,世界各国都认为比较难认、难记、难学。但自古以来,我国却有大批的文人志士对祖国的语言文字学用得很好,不但文章脍炙人口,用字正确妥帖,而且书法也很优美。读了他们的文章,看了他们写的字,真是一种莫大的享受。可是现在很多人特别是有些青年人,似乎不愿意接受这份宝贵的遗产,他们既不重视文字,也不注意书写,写出来的东西语言干瘪,语句不通,错别字比比皆是,字体也是歪斜潦草,让人看了哭笑不得。特别是现在社会上的各行各业,用字很不严肃,他们可以在街道、广场、机关、商店、报刊、杂志、电视等各种公开场合任意书写错字、别字和自己创造的简化字以及形形色色代用的同音字、音近字、形近字。

若不信,请出去随便转转,你就可以发现:烟酒商店写成了“烟汎商店”,煤炭商店写成了“(炆)炭商店”,油漆商店写成了“油(汜)商店”,副食商店写成了“付食商店”,菜场成了“(芽)场”,医院成了“匚院”,大楼成了“大柚”;到了百货商店看到的是“鞋、帽、衣、裤、热水瓶”;来到食品店见到的是“饼干”“缸头”“方便面”(饼干、罐头、方便面)。走进菜市场更是五花八门:“鸡旦”(鸡蛋)“茺菜”(韭菜)“反茄”(蕃茄)“青茭”(青椒)“乍菜”(榨菜)“豆付”(豆腐)“连鱼”(鲢鱼)等等,不一而足。他们认为这些字只不过是符号,反正“看‘货’识字”,你连猜带想也能理解指的是什么,不必咬文嚼字。

这种现象在生活的其他方面也到处可见,有的人把省、市地名随意简写,把安徽写成“安灰”,内蒙古写成“内茻古”,福建写成“福迨”,西藏

写成“西芷”，镇江写成“钲江”，无锡写成“无夕”，鼓楼街写成“古楼子”。有的人把常用字词任意变更，如“仵车道”（慢车道）“垌壁”（墙壁）“尸销”（展销）“象皮”（橡皮）“介放军”（解放军）“亡传口”（宣传部）“歌午”（歌舞）。有的人把纸写成“纸”，把步写成“步”，甚至在一些重要的场合，如“江苏省××学会成立大会”的标题上也将省字写成“省”。书报、杂志上因为是统一的铅字，这类错字不会出现，但对于别字，虽有编辑人员把关，也还是难以杜绝。

社会上文字使用的不规范，除了会造成很多混乱、误会和笑话之外，给学校的教育也带来了很大的困难。我们小学教师，教小学生识上千个汉字颇不容易，孩子一入学，就要教会他们汉语拼音，用它来帮助学生正音识字、学说普通话，然后再教给他们掌握“点、横、撇、捺”等基本笔画，先左后右、先上后下、先外后内等基本笔顺，以及偏旁部首等基本部件，再从独体字教到合体字，这样由浅入深、由易到难，逐渐教会儿童掌握数千个常用汉字。这并不是一件轻而易举的事，因为在汉字之间，只要字形上稍有不同，如多一横少一横，多一点少一点，甚至一横长一点短一点，就会在字音和字义上变得完全不同。如“土”和“士”、“日”和“目”、“冶”和“治”、“风”和“凤”、“折”和“拆”，以及“己”“巳”和“已”等等。此外，汉字还有大量的同音字或音近字，读音差别不大，含义却大不相同。如“古”和“鼓”、“蛋”和“旦”、“茭”和“椒”、“江”和“疆”、“介”和“解”、“锡”和“夕”，以及“副”“傅”和“付”等等。因此，为了使孩子们能辨清这些形近字、音近字的含义，老师都是费尽心血认认真真地教，让学生认认真真地学。作业中发现有了错别字，总要让学生一一订正。可是学生一到社会上，见到这些不规范的错别字，会产生什么样的影响呢？学生本来认识的字变得不认识了，本来写对的字跟着写错了，本来已改正过来了的错别字又被弄糊涂了。譬如染衣服的“染”，教师再三提醒：“右上部分是‘九’，不是‘丸’。”但学生在街上看到洗染店的招牌上的“染”字、街道黑板报上写的预防传染病的“染”字，右上部分都是“丸”字。最近播放的电视片《夜幕下的哈尔滨》中有一集“血染北市场”的“染”右上部分写的也是“丸”字，那么“染”字的右上部究竟是“九”还是“丸”，学生能不糊涂吗？

当前文字使用中出现的严重非规范化现象,其原因我认为主要在十年的“文化大革命”。讲的是“文化大革命”,结果是大革了文化的命,“培养”出了一大批文盲、半文盲或文化水平不高的毕业生。现在这批人走上了社会,他们很多字不会写,不会用,只好编造或挪用一些形近、音近的字来代替。因此,首先,我们应当加强对这些职工的文化补课,使他们能够懂得祖国的语言文字,掌握祖国的语言文字,正确使用祖国的语言文字。其次,是一些人对汉字的规范化不重视。你公布你的规范字,我照写我的错别字。只图自己的方便省事,而不考虑给别人造成的麻烦。其实,写出各种错别字并非什么光彩的事情,只能说明你缺乏文化修养。过去在“左”的思潮下可以显示没有文化的光荣,现在不行了,应当是以有文化有修养为光荣了。第三,我觉得应当大力加强对汉字规范化的组织领导工作。一方面要广泛宣传汉字规范化的必要性、重要性,使大家都能自觉地维护祖国文字的统一化、规范化,另一方面要继续研究汉字的简化和规范问题,既不能像某些人那样随意就把一些字乱改乱写,又不能对随时代的发展人们已迫切要求简化的字长期不问。此外,对已公布的简化字,就应大力做好宣传和推广工作,使过去学过繁体字的人们也能努力使用简化字,至少在影响比较大的场所不去使用繁体字,也希望政府或文字改革委员会对此有个规定,什么情况下还可使用,什么情况下不应使用,供大家遵守。

总之,汉字的统一和规范,是我们国家文明程度的一个标志,也是胜利进行四化建设的一项保证,我希望全社会都来重视汉字的规范问题。

(在一次文字规范化座谈会上的发言;《斯霞教育文集》,江苏教育出版社 1985 年 6 月出版)

打好语文学习的基础

当前,小学语文教学研究是很活跃的,新的研究成果不断涌现,形式很是喜人。但是我觉得似乎也有这么个问题:对语文教学中最基本的任务研究不够,有些问题越讲越玄,弄得大多数教师感到眼花缭乱,不知如何是好。我认为小学教育是基础教育,小学语文是小学生学好各门功课的基础,也是小学生今后进一步学习语文、学习各门功课的基础,我们一定要牢固树立这个“基础”的观念,下面我就从“打好基础”这一角度,说一点不成熟的意见,与同志们共同研究。

要重视汉语拼音和普通话教学

小学语文教学大纲中要求:“要学会汉语拼音。”《义务教育法》中明确规定:“学校应当推广使用全国通用的普通话。”关于汉语拼音和普通话教学,在我们广大语文教师和有关的教研、教学管理人员的思想认识上是很不够的,所以,要贯彻大纲和《义务教育法》的有关要求,必须从提高认识入手。

汉语拼音是识字和学说普通话的工具。不管用哪一种方法进行识字,都离不开汉语拼音。特别是方言地区学说普通话有困难,更需要利用汉语拼音来正音。所以在小学阶段,教好学好汉语拼音是一项非常重要的任务。而现在一些学校的老师,只在低年级进行识字教学时利用汉语拼音来正音,到中高年级就逐渐把汉语拼音这个重要的工具丢弃了,他们在识字教学时不利用汉语拼音来正音识字,生字教学根本不出现汉语拼音,有的中高年级的教师,因为自己对汉语拼音不熟悉,习

惯于用方言土语教字音,学生遇到不会写的汉字,也不会叫他们用汉语拼音去代替,不教他们利用汉语拼音从字典上查找正确的汉字,而是听凭他们使用同音字代替。所以,学生的作业中,错别字很多。在我们学校中,普遍存在这样的情况:低年级教师辛辛苦苦地教学汉语拼音,到了中高年级逐渐地丢,临到升学考试,再倒过头来补,弄得师生都很苦。苦了一阵子,到了中学,有的教师不注意,又慢慢地丢光了。你看,这不是自己跟自己作对吗?提起这些无效劳动,不禁令人痛心。

推广普通话,也是这样。学生的可塑性很强,识字教学,朗读课文,回答问题都要求使用普通话,这是语文教学的一项分内的任务,只要严格要求,也不是很难办到。但是,由于我们一些教师思想上不重视,教师上课时,自己可以不用普通话,学生回答问题、朗读课文也允许他们用方言土语;或者课上讲普通话,课外不讲普通话,校内讲普通话,校外却讲方言土语,因此,普通话至今未能在相当一部分学校里推广使用。

我国地域辽阔,方言复杂。尤其在今天对外开放、对内搞活的新形势下,社会活动、经验交流频繁,更需要人人会说全国通用的普通话。所以,推广普通话,不是一件小事,它是关系到四化建设的大事。可是建国三十多年来,普通话至今未能在全国推广普及,就是同一个省内语言也各不相同,甚至隔一条江、隔一座山,语音语调就截然不同,同一个省的人,说话也像听外国话一样听不懂,这不能不说是教育事业上的缺憾,不能不引起我们教育行政部门及广大教师的重视。我们小学语文教师尤其应该重视这个问题,因为小学阶段是打好各门学科基础的时候,小学生学习语言是最佳时期,是黄金时期,我们必须从小抓起。只要我们扎扎实实抓下去,随着一代人一代人的成长,普通话在全国推广是大有希望的。

教学汉语拼音,是一项艰巨的任务。一年级小学生年龄小,而学习汉语拼音又是比较枯燥乏味的,所以我们要多采取直观形象的教学方法,刚开始学习时要求不宜过高。在一年级开始教学的阶段,只要求他们在教师指导帮助下,会读、会临写、会读声调,暂不要求默写。有些老师对一年级学生要求开始学习汉语拼音时就能直呼音节,就要400多个音节过关,我认为这种要求是过高了一点。正音识字要在实际运用

中逐步地达到巩固、熟练,我们只要在以后的识字教学中,指导学生运用汉语拼音这个工具进行正音识字,与拼音经常见面,那么对汉语拼音自然会越来越熟练巩固,直呼音节也就不成问题。如果在六岁的孩子刚入学的阶段,要求过高,几百几十个音节都要过关,那么,教学时间必然拖得很长,学生学习负担必然很重,对于刚入学孩子的学习兴趣和身心发展都是不利的。当然,我们这样说,也不是降低要求,对于会读、会拼、会写、会四声是严格要求的,不能马虎。

我们一定要充分认识学生掌握汉语拼音这个工具的意义,千万不能认为汉语拼音只是低年级的任务,中高年级就不需要了,这显然是不对的。既然称为工具,就应该经常使用,要充分发挥工具的作用。天天见面,经常使用,自然一辈子也忘不了。我过去教的学生,他们毕业后升入中学,以至大学毕业后参加工作了,回来看我时都有这个体会。我们应该看到,小学生掌握了汉语拼音这个工具,好处很多:以后他们自己能识字,能阅读注有拼音的课外读物,读拼音报,能用拼音去查找汉字等等,这样不仅对提高语文水平有很大帮助,而且能增强学生对语文学习的兴趣。我们再广泛一点说,现在社会上许多商品、店号都注有拼音,出国填写护照也有用汉语拼音的,生活中离不开汉语拼音,我们没有理由放松汉语拼音的教学。

要认真搞好识字词教学

汉语的书写形式是方块字。汉字数量多,字形复杂,难学难记,而阅读和写作又都离不开汉字,所以,识字就成了小学语文教学的一个重要任务,一大难题。

小学语文教学大纲要求小学生掌握常用汉字 3 000 个左右。整个小学阶段都有识字的任务,并强调小学低年级要以识字为重点。当然,说是重点,但又不是唯一的。在识字教学的过程中,还要注意系统地进行听、说、读、写的训练,在听、说、读、写的过程中,有机地进行识字教学。

长期以来,广大的小学语文教师和语文教育工作者,在识字教学方

面,创造了许多行之有效的宝贵经验,进行了改革识字教学的实验。识字教学不仅是学习语文的需要,也是学习其他各科的基础。试想,哪一门学科离得了字词?离得了阅读?目前中学提出小学毕业生语文基础差,语文质量不高,其中小学阶段没有教好字词是一个重要因素。我们就要针对这一情况,切实研究提高学生识字效率,研究改进识字方法。

根据我的实践和调查研究,我认为不管采用什么方法识字,都必须遵循以下三个规律:即儿童认识事物的规律,学习语文的规律,汉字本身的规律。

我们认识事物总是由简到繁,由易到难,由浅入深,循序渐进的,是从生动的直观到抽象思维,由个别到一般的。统编教材中先让儿童学习一些独体字,如“一、二、三、四、五、六、七……大、小、上、下、人、口、手”等等,并以图画来帮助儿童理解记忆,这是符合儿童年龄特征的。低年级儿童缺乏对事物的精细分辨能力,他们不大注意事物的形状和位置的细微差别,总是先把事物作为整体来感知,只注意抓住字的整体轮廓,而忽略它的细节部分。如形近字“土”和“士”、“比”和“北”、“干”和“干”、“去”和“丢”、“晴”和“睛”、“乌”和“鸟”、“爪”和“瓜”等等,形体相似,不注意区别就容易疏忽弄错,这就要求我们在教学时多引导学生进行比较、区别。

我主张“字不离词,词不离句”这个原则,就是要将生字放在特定的语言环境中来感知、理解、掌握,使生字的出现、讲解都不离开具体的语言环境,不离开学生的初学基础和生活经验,不离开儿童的口语水平,这样不仅可以使学生学得生动活泼,不至于枯燥乏味,而且有助于激发学生学习的积极性,提高识字效率。比如上面提到的那些容易混淆的字,如果联系那些字能组成的词进行教学,如:“土地”“士兵”,“比赛”“北京”,“千万”“干活”,“回去”“丢失”,“晴天”“眼睛”,“乌鸦”“小鸟”,“爪子”“西瓜”……这样就容易理解字义,记住字形。

运用“字不离词,词不离句”的原则,能比较准确地解释词义,如“玻”“璃”这两个字,必须组成词,才有确定的含义。还有许多虚词和一些意思比较抽象的词,如“因为”“所以”“可是”“由于”“英明”“伟大”“坚强”“克服”等等,以及一些多音字、多义词,要是离开了具体的句子和语

言环境,是很难解释得贴切的。要是孤立地进行教学,儿童似懂非懂,只有靠死记硬背,既难以理解,也难以运用。我们常常发现学生的错别字多,用词不确切,就是这个原因造成的。

汉字的字形复杂,难以掌握。但是,汉字也有它自身的规律,运用汉字的规律进行教学,就能化难为易。汉字中除了少数独体字外,多数都是合体字。学生掌握了一部分的偏旁部首以后,学习起来也就容易了。如学习了“日”“月”“子”“女”“木”等字后,再学“明”“好”“林”时,学生就知道:“日”和“月”合起来就是“明”,“女”和“子”合起来就是“好”,两个“木”字合起来就是“林”。这样,学生掌握了偏旁部首就使识字教学简单容易多了。统编教材的编选比较注意识字和阅读相结合,识了字后,立即就有短句、短文配合。如第一册识了“大桥”“汽车”“火车”“轮船”这几个词以后,随即有短句、短文:“江上有一座大桥。汽车、火车在桥上跑。轮船从桥下过。”又如识了“太阳”“地球”“月亮”以后,就有这样的短文:“太阳大,地球小,地球绕着太阳跑。地球大,月亮小,月亮绕着地球跑。”如第二册学了“再见”“您好”“谢谢”“对不起”等词后,就有这样的短文出现:“早晨上学去,要对家长说‘再见’。见到老师要说‘您好’。别人帮助了你,要说‘谢谢’。你不小心碰了别人,要说‘对不起’。”这样不但使这些生字词反复出现,便于巩固,而且对这些字词的用法,也能确切理解,并且有利于进行知识和文明礼貌教育。第四册里有《精彩的马戏》一课,“精彩”这个词怎么解释才确切,要是离开了课文,就不好讲解。全篇课文讲的是猴子如何爬竿,熊如何踩木球,山羊如何走钢丝,还有小狗做算术,猴子骑车,马钻火圈等等,说明这些表演都很精彩。通过对课文的阅读,对“精彩”这个词,就自然理解得透彻了。又如同一课文里有描写观众的笑声和情绪的,如“直笑”“哄笑”“喝彩”“有趣”等词,也都用得很确切,有滋有味,说明我们祖国的语言文字是多么丰富多彩。这些字词,结合课文进行教学,不仅不单调乏味,而且能使学生热爱祖国的语言文字,在今后的学习生活中也能学着运用。

大量的字词,主要通过课文的教学,让学生掌握理解,我认为这是一条行之有效的途径。

教材中选编的课文,大都是范文。我们应该认真引导学生去理解

课文的内容实质,通过字词句篇,去领会文章的思路、中心思想、段落大意和优美的词句以及写作方法。为了培养学生的能力,我们切忌把文章讲得过细过碎,过于繁琐,不要以为学生什么都不懂,你不讲,他就不会,这样反而会使学生处于被动地位。要做到精讲多练,即有重点地讲。重点、难点必须要讲,学生容易理解的则可以少讲或不讲。这样,可以腾出时间来让学生在课堂上有练习的机会。不论是口头的练还是笔头的练,都比你老师一个人主观地讲,满堂地灌,要有益得多。更重要的是培养学生的自学能力。上新课之前,可让学生去预习、自学,不懂的地方提出问题,不会的字词查查字典,同学之间,能者为师,互相启发帮助,实在不懂的,老师加以指点,这样就能调动学生的积极性和主动性,培养独立思考和自学能力。那种一篇课文要教上四五教时的教学方法,我认为不足取。因为会使学生有厌烦之感,小学生是不会也不愿去对一篇课文精雕细琢的。

当然,如果光靠教科书中几篇范文,就想搞好识字教学是远远不够的,必须加强课外阅读的指导。低年级学生识了几百字以后,就可以给他们看一些图文并茂的注有拼音的读物。实践证明,只要教师善于指导,很多低年级学生就能看《365 夜的故事》,这样,不仅丰富了知识,而且有效地巩固了课内已学的字词,增加了识字量,这比单纯地叫学生回家死抄硬写生字多少遍要有益得多。那种让学生回家作业一个生字抄十遍、二十遍的做法是徒劳无益的。学生重复、机械地抄写,不仅增加了学生的负担,更可怕的是使学生对学习产生厌烦情绪,也只能培养高分低能的书呆子。我以前教过的学生,到了中年级,他们自觉地能看中篇、长篇小说,并不是靠教师硬性布置的作业,而是因为他们有了学习兴趣,千方百计地自己去找课外书看。这是在大量的阅读中提高了阅读能力、识字能力的结果。

识字教学和写作相结合。识了字就要会运用,这才是真正地识了字。识了字去阅读,这是用,但这还不够,还要引导学生在写作中用。这样在写作中的用,比起在阅读中的用来,要求变高了,因为在写作中用字,不仅要认识它,而且还要一笔不错地写出来,这时才可以看出,学生识的字是否真正掌握了。

一般说,到三年级命题作文时,识字进入了运用阶段。但如果一、二年级没有基础,到三年级教师突然出个题目,学生会目瞪口呆,不知从何下笔。所以,一、二年级时就要边识字边引导学生运用,为三年级作文打好基础。

一年级开始要从口头造句过渡到笔头造句。进行口头造句,不但能正确理解词义,也锻炼了口头表达能力。从说过渡到写,从一句话过渡到几句话,从看图说话过渡到看图写话,从一幅图到几幅图,从说一句话到写几句话,连起来就是一篇短文。这是带有规律性的做法和经验,可惜还没有被所有的低年级老师所重视和实践。如能重视并确实这样做了,不仅有效地巩固了字词,也培养了学生初步的写作能力。如学了“太阳”“地球”“月亮”这三个词以后,叫学生用这几个词练习说话,他们说:

“早上,我看见太阳从东方出来,我就起床了。”

“太阳出来了,照在我身上很暖和。”

“地球是圆形的,我们大家都住在地球上。”

“地球很大,我们人就住在地球上。”

“晚上,我看见月亮有时候是圆圆的,像面圆镜子;有时候半圆,像个苹果;有时候弯弯的,像把镰刀。”

“月亮会跟着我走。我走,它也走;我跑,它也跑。”

你看,就在这个过程中,学生反复地运用了“太阳”“地球”“月亮”这几个词,所以也就容易巩固。

到了二年级,让他们看图写话,写日记,写活动,写请假条、便条,写信,这样经常有机会练笔,到三年级就不至于见了作文就发愁,无从下笔了。我们要注意:在这个阶段,学生遇到不会写的汉字,要允许他们用拼音来代替或查字典。

到了高年级,可写的范围扩大了,需要用的字词更多了。教师在批改学生作文时,要认真、仔细,对于错别字,要严格把关,发现错别字,都要一一画出来,并要求学生订正。记得我教过的毕业生,他们在五年级时(五年制),就能写五六百字到一千字左右的文章了,一般都能做到文通字顺,言之有序,言之有物,中心明确,段落清楚,用词恰当,并能运用

常见的几种标点符号,错别字也不多。我体会到,要提高小学生的语文和写作水平,必须从小抓起,尤其要从低年级抓起,打好字词的扎实基础。

要指导学生查字典。字典是一种工具,会查字典就是一种能力。教会小学生查字典,他们就能自己识字、阅读。二年级开始就可以指导学生查字典了。先用偏旁部首查,因为他们识字教学中已学会了一些偏旁部首,知道字的笔画,逐渐也可以培养他们用音序去查。凡知道字形而读不出音节的就可以查偏旁部首,凡读得出音节而不会写字形的就可用音序去查,两种方法都要学会运用。

我们让学生预习新课时,可指定几个字先让他们去查查字典,理解字义。如第四册《杨家岭的早晨》中,“毛主席身边的小八路端着水”的“端”字作什么讲?字典中“端”字的解释有“(东西的)头”“(事情的)开头”“原因,起因”“方面,项目”“端正”“姓”等等,显然与课文的意思是不符的。“端”还有一条解释是:“平举着拿”,如端碗、端盆、端茶的“端”。这就和课文里端着水的“端”相符了。我们不仅要让学生能从字典里找出要查的这个字,还要能选择出与课文中的字意思相符的解释,这就是能力。又如“强”字既是多音字,又是多义字。我们不能从字典里找到这个“强”字就算完事,要看看课文里读的是什么音节。如第四声的“强”(jiàng),意思是“固执、强硬不屈”;如第三声的(qiǎng),意思则是“勉强”。而课文里是讲“比这两个强一些”的强(qiáng),读第二声。但第二声的“强”字典里也有几种解释:“力量大”“坚强”“强迫”,还有一条解释是“好,优越”,如“他写的字比你强”。这就符合课文的意思,与“比这两个强一些”的“强”意思一样了。

只要常常使用字典这个工具书,查字典的能力自然也会越来越强。我们反对每个字词都要由教师辛辛苦苦地去讲,而不去鼓励儿童使用工具书调动自学的积极性。有的词语不必一个个地去解释,如“明媚”“望而生畏”“波浪滔天”“近风眺望”“万丈深渊”“各抒己见”“滔滔不绝”……只要弄清“媚”“畏”“滔”“眺”“渊”“抒”等字的意思,其余的自然也都能理解了。

教师必须明确,我们识字教学的目的,不仅仅是为了让学生掌握教

材规定的汉字,还必须在识字教学的过程中,培养学生识字的能力。中国的汉字很多,不可能也不必要在学校里全部教给学生,只要学生掌握了汉语拼音,掌握了汉字的基本笔顺、偏旁部首和间架结构的规律,借助字典,他们随时都可以识字。

要重视写字教学

与识字有关的,还有一个写字的问题。

教儿童写字,要从写好基本笔画教起。汉字的结构是由“点、横、竖、撇、捺”这些基本笔画组成的。应该怎样写点(点也有好几种点法),怎样写竖,怎样写横,怎样写撇和捺,都要认真教学。撇是从上到下、上粗下尖,提是从下到上、下粗上尖,这样就能区别木字旁和提手旁的不同写法。有的学生把反犬旁写成“犛”,就是撇和提不分的原因。又如钩就有横钩、竖钩、弯钩、横折钩、竖折弯钩、斜钩等等,“风”字第二笔是横折斜钩,“子”字第二笔是弯钩,俗称“驼背子”,若是不懂得这些基本笔画,字的结构就写得不好看。

还有字形结构也应结合识字教学给予指导,让儿童能够分清上下结构、左右结构,或上中下、左中右结构等等。儿童往往把上下结构的“花”“华”两字写成左右结构的字;而左右结构的字往往又写成上下结构的字,如“唱”“喝”,这都是由于没有弄清上下、左右结构的缘故。我们还应该告诉儿童一个原则,凡是笔画多的字如“藏”“疆”“赢”等就要写得紧凑些,凡是笔画少的字如“小”“土”“木”“上”“下”等,就要写得舒展些。

现在有不少教师,不少学校,只重视儿童的智力发展,而对一些基本的技能训练却没有给予应有的重视,小学生的写字就是一例。学生的作业只要答对了,就能通过,字的好坏无所谓;学生的作文,只看他能写多少字,词句基本通顺,有一定的内容,没有文不对题,就算是一篇好文章。至于字迹潦草,歪歪斜斜,涂涂改改,很不整洁,都不关注,也不会因此而扣分。显然在这些同志看来,字的好坏,书写认真与否,与语文水平无多大关系。由于思想上存在这样的看法,因此,养成孩子不认

真书写,不重视写字的毛病。这些同志殊不知,倘若小时候不注意练字,没有养成认真书写的好习惯,不重视打好写字的基础,到了中学、大学,就更没有时间练字了。有些中学生、大学生写的字像天书一般,错别字、杜撰简化字比比皆是,叫人看了哭笑不得,有的学生毕业后参加工作,写个收据,写个便条,写封信,常常因为字写不好而闹笑话,甚至出事故,给工作造成损失。这不能不说是小学语文基础没有打好,是我们小学语文教师的严重失职。

识字和写字都是小学语文教学的重要任务。应该从小培养孩子认真写字的习惯,要求他们把字写得正确、端正、清洁、美观,还要逐步培养学生迅速书写的 ability。

在低年级,写字教学和识字教学是紧密结合的。识了字,还应该教会儿童写字(二类字除外),这对巩固字词也有帮助。同时,动静搭配,儿童学习不会因感到枯燥而坐不住,所以低年级的课表一般都不单独排写字课。到了中高年级,就专门排写字课,那就应该根据大纲要求,有计划地指导学生写好毛笔字和钢笔字。

小学生的模仿能力很强,教师是学生心目中最受尊敬的人,他们处处以教师为榜样。所以教师的一举一动、一言一行都要起示范作用。我们要求儿童的字写得规范、端正、美观,那么教师的板书以及作业上批改的字迹也必须写得端正、清楚、匀称、好看。孩子天天和老师的字见面,天天在模仿,犹如临字帖一样,学生的字自然而然地也写得好了。有人说要使学生有扎实的基础,教师首先必须有扎实的基本功,教师要写有一手好字。

语文教师的素质问题

提高教师的水平,是提高教学质量的关键。作为教师,尤其是语文教师,应当充分认识语文课的重要意义。无论干哪一行工作,都要使用语文这个工具;不论学习哪一门学科或专业,也都少不了语文这个基础。至于人们的互相交往,更是依靠语言文字来交流思想,表达感情。再说语文的内容总是包含着某种思想观点,反映某些客观事物的现象

或规律,讲明某种道理或主张,总会给人们以这样或那样的影响。所以,我们教师一定要在小学阶段,教育学生学好语文,同时也要加强教师自身的修养。

如果语文教师的政治思想水平不高,是很难教好课的。因为他不但不能用正确的观点教育学生,甚至可能会在教学中发生这样那样的错误,贻误学生。因此,我们教师要关心国家大事,经常看报纸杂志,需要的资料做些记载。我们要懂得党的方针政策,尤其是国家的教育方针,弄清新形势下的新任务、新目标,懂得怎样去培养四化建设的合格人才。

如果语文教师的业务水平不高,也很难做一个称职的语文教师。教师要掌握教学规律,要学习教育学、心理学,懂得儿童的年龄特点,平时要多留意报纸杂志上的先进经验,虚心学习周围同事的教学特长,弥补自己的不足,哪怕是点滴经验,也值得学习,这些应该得到重视。我们要做有心人,刻苦钻研业务,善于总结,不断提高自己的业务水平。有人说,语文教师要具备“一手好字,一口普通话,一篇好文章”,这是很有道理的。演戏的要有一套唱、做、念、跌打滚爬的基本功,我们教师就该有读、说、写的基本功。凡事要求学生做到的,教师首先要做到、做好,否则,如何去教育学生呢?

作为一个教师,应该有各方面的修养。教态应该亲切、自然、大方,既不过于严肃,又不过分轻率,使学生见了你觉得可亲可爱。教师语言要注意文明礼貌,富有感情,富有感染力,声调快慢适中,使学生听起来舒适温暖。工作要认真负责,勤勤恳恳,任劳任怨,上课、批改、辅导都能一丝不苟,诲人不倦,对学生能循循善诱。

(1986年8月手稿)

词语训练要讲求实效

去年,我在《人民日报》上看到一篇题为“小学生作业难倒教授”的文章,说的是邻居家9岁的孩子做语文作业时碰到了难题:老师要求用“楠”组20个词,如果做不出,第二天要罚站。这位大学中文系的副教授急中生智,用楠木桌子、楠木椅子……给孩子解了难。

无独有偶,我也不止一次遇到过类似情况。学了生字“钊”,老师要学生组词,学生只好写“李大钊”应对;学了生字“键”,老师要学生区别形近字“健”“键”“健”,各组2个词;要四年级学生填出8个“×风×雨”,等等。

我不知道老师布置学生作业时是怎么想的,也不知道看到学生作业上罗列了许多“楠木”家具、许多“张大钊”“王大钊”之后怎么想的。有一个事实是回避不了的,即学生花了许多工夫,获得的成效却微乎其微。人们一直在呼吁减轻学生过重负担,提高教学质量,可上述布置不当的作业却随处可见:有的除了课本上出现的词语,根本组不出别的词来,如“楠”“钊”“键”;有的超出了学生的知识水平,8个“×风×雨”,我查了成语词典才组出“狂风暴雨”“急风骤雨”“和风细雨”“春风化雨”“风风雨雨”“呼风唤雨”“腥风血雨”“栉风沐雨”。“栉风沐雨”中的“栉”,是梳子、篦子等梳头发的用具,这个成语的意思是风梳发,雨洗头,形容奔波劳碌,不避风雨。这显然不是四年级学生生活中能接触到应用到的。可以设想,学生完成这项作业要花多大的工夫。依我看,这样的作业,学生写上三四个就不错了。作为老师,可在学生完成后,让大家综合起来,看看有多少个,来个集思广益,岂不更好?

凡此种种,说明当老师的不能以机械的、任务式的态度布置作业。

作业是学生复习、巩固课堂上书本上所学知识的一种手段,是课堂教学的延续,我们要像钻研课文那样考虑如何布置作业。从目的、内容、分量等方面作出安排,即使是上面提到的组词,也要自己先想一想:这个生字能组成哪些词?学生能组出哪些词?布置组几个合适?等等,做到心中有数,训练才会有成效。此外,训练的量也并非越大越好,即练习的效果不和它的练习量成正比。所谓适量,是要我们根据主客观情况,特别是学生实际情况科学地确定。拿抄写字词来说,一年级学生,每个生字认真地写三遍就能达到巩固的目的。学的字词多了,识字能力强了,则可采取抄写难字的办法,甚至把难字的选择权交给学生。训练要有效果,根本的问题在于调动学生的积极性。

(原载《上海教育》1998年第5期)

我对随课文分散识字看法

识字是阅读和作文的基础,识字教学的质量直接关系到语文教学的质量,关系到学生掌握语言文字这一工具,促进提高其他各门学科学习的质量。研究识字教学,探求既能减轻学生负担又能提高识字质量的更科学、更艺术的识字教学方法和途径,实在很有必要。

我长期从事小学语文教学,长期采用随课文分散识字教学方法,现在向大家做一汇报。

随课文分散识字的由来

随课文分散识字,也叫随课文识字或分散识字。我想,两者合起来称“随课文分散识字”更清楚明确些。20世纪80年代我在《我的教学生涯》中就是这样提的。作为一种识字教学的流派,它形成于20世纪60年代初。

1958年秋季开学前夕,江苏省教育厅经江苏省委同意,确定在我校进行学制改革试验,即要求用5年时间完成小学6年的教学任务,学制缩短1年,但是不能加班加点,不能影响儿童的身心健康,儿童的思想品德要和试验前一样抓。学校把这项试验任务交给了我,经过5年的努力,到1963年7月,我带的这个学制改革试点班,圆满地完成了试验任务。

记得1960年4月,教育部在辽宁黑山召开了集中识字现场会,我随江苏省的代表团观摩了黑山的集中识字。会上,肯定了集中识字的教改效果——两年内识字两千多个。其实,当时我带的试点班儿童两年识字量平均1888个,最多的识了2746个字。他们的读写能力也比较强,有好几个孩子看了120多本课外书,一般的也看了四五十本;他

们除了阅读《新少年报》《小朋友》《儿童时代》等定期报刊外,还看了《我的一家》《卓娅和舒拉的故事》《渡江侦察记》《红旗谱》等内容比较深的书籍;多数儿童写字能写到四五百字,最好的能写到1360字,他们能正确表达自己的思想,语句比较通顺,层次比较清楚,会用学过的7种标点符号,作文中的错别字比较少。我是在以通用教材为主的基础上,采用“多读课文多识字”的方法,大大提高了儿童识字的数量和质量。

回宁以后,教育厅吴天石厅长鼓励我继续试验下去,并选了六年制第七册的《一个伤员的愿望》让我在二年级试教,他还亲临课堂听我的课,还让别的学校老师也试教这篇课文,都取得较好的效果。此后,我教低年级儿童识字的方法就被叫做“随课文分散识字”。实际上随课文分散识字是继承了五四新文化运动以来,小学语文以语体文为主,采用边识字边阅读、寓识字于阅读之中的方法,我不过是突破了“三五观点”,克服了少慢差费而已。随课文分散识字最大的特点是“字不离词,词不离句,句不离文”,把生字词放在特定的语言环境,即具体的一篇篇课文中来感知、理解和掌握。现在有些老师对什么是集中识字,什么是分散识字,认识上有些模糊,误以为把一篇课文中的生字提出来先教就是集中识字,而提到分散识字,就以为要学生识的每一个字都必须在课文中出现,随课文教学,这是一种误解。其实,随课文分散识字之前,同样要教汉语拼音,要教看图拼音识字,几十个独体字,是以后学合体字的基础,它们又有独立的意义,可以用图画表示,孩子们喜欢学;还要学若干短语、句子,都是些孩子们生活中熟悉的语句,现在用文字表示出来,学起来也很有兴趣。但以后的大量识字任务是分散在一篇篇课文中,通过教学课文使学生掌握汉字的。就像现在三年级以上的语文教材,都是一篇一篇的课文,没有单独的识字教材,我不过是提前开始罢了。至于一篇课文中的生字词,是集中先教,还是部分先教,还是边学课文边教……那是随课文分散识字中的具体技巧处理问题。我曾经写过一篇文章,叫做《字词的出现、讲解和巩固》(原载《江苏教育》1960年第4期),归纳了随课文识字几种不同的字词出现方式:有按照课文内容顺次出现生字词,有课文中占主要地位的生字词先出现,有结合讲读提出生字词,还有在理解课文内容以后再提出生字词。这就是说,分散

识字注重研究生字在具体语言环境中的地位,也充分考虑是否便于学生学,学生是否感兴趣,并且在教学生字时,要分析笔画、笔顺、字形、结构,相机进行听、说、读、写等各种训练。随课文分散识字运用得好,字的音、形、义紧密结合,听、说、读、写紧密结合,的确能有效地提高识字的数量和质量,有效地促进儿童语言的发展。

随课文分散识字符合儿童的认知规律和汉字规律

识字教学的对象是学龄初期的儿童,他们只有六七岁。心理学研究表明,这一年龄段的孩子共同的心理特征是好动、爱玩,不能长时间专注某一事物,喜欢接触形象的、具体的、有趣的东西,记忆力比较强,但易记也易忘,即使是“神童”,也同样是通过那些与他们心理特征相适应的内容和方法使他们产生兴趣,从而获得知识的。教六七岁儿童识字,切不可忽略这一普遍的规律。

识字教学要从内容、形式、方法等方面为儿童接受新知识提供方便,比如识字教学的内容要由易到难、由简到繁、由浅入深;教学形式要生动活泼,教学难点要分散;教学方法要灵活多样,使儿童喜闻乐见,易于接受,便于记忆。如汉语拼音,是一个个毫无意义可言的表音符号,死记硬背固然也能让儿童掌握,但费时多、负担重、精神压力大,并不可取。为此,教材的编者不断地加以改进,为汉语拼音字母设计了越来越便于教学的图像。现在,教学要求也有所降低,把汉语拼音定位于帮助识字、正音、学普通话,教师只要采用恰当的教学方法,就可以用较短的教学时间(两周),使儿童学会声、韵、调及拼音方法,会临写。以后在汉字教学中充分运用,反复重现,学生就能熟练掌握乃至终身受用。但如果在以后的教学中不善于运用汉语拼音去识字,即使初期记得滚瓜烂熟,长期不用也会回生、遗忘。

识字教材同样如此,内容要贴近儿童的生活实际、思想实际,字形要由简单到复杂,要配上色彩鲜艳的图画,儿童就爱学,乐学。汉字中有几十上百的独体字,字形简单,又有独立的意义,便于用图形表达字义,便于书写,有不少独体字还是以后学合体字的组成部分,综合这些,看图识

字便应运而生,且经久不衰。我在汉语拼音教学后,安排独体字、短语、句子,也正是基于这一点。低年级的课文句子宜短,篇幅宜小,要有点故事性、趣味性,读起来朗朗上口,再配上插图,图文并茂,就能吸引儿童。随课文分散识字的教材正是体现了这些特点:儿童识到十个八个的生字词,立即回到课文中去诵读,凭借课文内容的情节性、语句的连贯性,篇幅又不长,儿童能很快熟读背诵。一篇篇课文学下来,一篇连一篇地反复诵读,就像滚雪球似的,不待老师布置,大多能背诵了。这当中,阅读能力得到了训练,生字词得到了巩固,还受到了规范语言的熏陶。这就是20世纪60年代初教育厅长吴天石同志帮我总结的,“以语言教学为中心,把识字、阅读、写话三者结合起来”的经验。坚持这么做,儿童的语文能力就能得到全面提高。一篇篇的课文,传递了自然的、生活的、社会的种种信息,是孩子们认识世界、认识社会、认识人、认识真善美、认识假丑恶的窗口,及早给他们这种熏染,有利于促进儿童的发展和健康成长。

随课文分散识字,在起始阶段,我就相机把汉字的一些规律,如汉字的形成、演变,形声字的构成,书写的规则,音形义一体的特点等等;或在教生字词时,或在复习巩固时加以渗透,使得识字教学更加丰富多彩,孩子们更容易接受,更便于巩固。我一直注重识字教学的“第一印象”,即在学生刚接触生字词时给予强烈的刺激,也非常注重适时进行复习巩固,因为真正“过目不忘”的孩子是极少的,要使所有的孩子都识好字、学好语文,离不开这两个“注重”。

教材内容符合儿童认知规律,只是提供了教学的条件,教材要靠教师去贯彻实施,如果教学中不遵循儿童认知规律,仍然会出现这样那样的问题,影响儿童学习的积极性。如机械地读、抄、背、默,儿童从生理到心理都会感到疲倦、厌烦,不仅学习效果不好,还影响他们生动活泼主动发展。因此,越是在低年级,越是在学龄初期,越要讲究教学方法的灵活多样,更要善于组织儿童学习的注意力,调动儿童学习的积极性。教师要根据教材和儿童的实际,尽可能地采用实物、标本、模型、图画、幻灯片、录音、动作、表情或语言描绘等手段把生字词的“第一印象”深深地印在儿童的脑海里,还要引导儿童用眼、耳、鼻、舌、手等感官参与获得新知识的活动,瞧一瞧,听一听,闻一闻,摸一摸,尝一尝,做一做,有时候远远胜过单纯的死

记硬背。这样做强化了汉字音、形、义的联系,符合儿童爱动、好奇、容易接受具体形象事物等心理特点,所以能收到事半功倍的效果。

随课文分散识字强调了语言环境, 有助于儿童语言和智力的发展

我一直认为,认识事物离不开具体环境,离不开反复接触反复实践,教儿童识字,同样如此。“字不离词,词不离句,句不离文”,就是强调生字词的教学要和具体语言环境相结合。有了具体语言环境,儿童对生字词的识记就容易得多,省力得多,也便于引发兴趣,调动积极性。前面说过,一篇篇的课文传递了各种各样的信息,读起来又朗朗上口,很容易吸引儿童注意力。这里说的“语言环境”是特指课堂教学中的语言环境。当然,教识字时都需要创造一定的语言环境,但口头的,瞬间即过,儿童很难再现;而随课文识字,生字词学过后,就在课文中重现,这种语言环境(课文)对孩子的积极作用是其他语言环境所不能替代的。通过诵读课文,生字词及时得到复习,对以后的巩固也极为有利,因为可以再读课文。读课文,是接受规范语言的熏陶,是进一步加深对字词的理解,特别是对字(词)义理解得比较清楚,孩子在写话、作文中的错别字就相对要少得多。

有人认为分散识字头绪多:要识字,掌握字的音、形、义;要阅读,理解课文内容;要培养说话能力……其实,这许多要求并不是齐头并进、平均使用力量的。比如音、形、义的掌握,不一定同时要求达到,那些字形简单、意义清楚的,可以同时解决;字形稍难的,可放在课堂写字教学时解决,甚至留到以后再解决。苏教版一、二年级语文课本实行了“识写分流”的办法,老师很容易掌握。就一堂课来说,随课文分散识字是识、读、说、写有机地交织在一起,正是这样的交织,使课堂教学生气勃勃,儿童的情绪被调动起来,他们愉快地兴高采烈地去学去记。识字教学中的这些活动,都能推动儿童积极思维,踊跃发言,喷发出智慧的火花。尤其是怎么记住字形,怎么组词、造句、说话,最能调动孩子的积极性,有助于培养儿童的观察力,发展儿童的思维和想象力,增强儿童的记忆力。所以,识字和听、说、读、写完全是有机结合、融为一体的。

思想上认识清楚了,教学中就不会出现顾此失彼的毛病。当然,在识字教学的具体步骤、环节上,听、说、读、写的训练也不是平均分配的,而是有主有次,有重有轻,但任何时候都不是“单打一”。

我还强调,识了字就要用,学用结合是熟练掌握知识的必要条件,是开启儿童心扉的好办法。识了字就要用,用多了,用熟了,就能“生巧”,这个“巧”,就是智力的一种表现。从这个意义上说,识字和听、说、读、写应该是一体,听、说、读、写就是把识的字付诸使用,不能人为地把它们分割开来。可以这样说,谁学用结合得好,结合得早,谁就在发展儿童语言、发展儿童智力上占了优势。在低年级,以语言训练为中心,把识字、阅读、写话结合起来,是一条行之有效的途径。学用结合要由易到难、由简单到复杂,紧扣儿童知识基础、思想水平和生活实际需要。教师要有意识、有步骤地示范引导,如把每天的课表、值日生名字写在黑板上,把要告诉学生的话写在黑板上(识字不多的时候拼音夹汉字,识字多了,汉字夹拼音),让学生读并按要求去做。如鼓励学生自己写姓名,辨认同学姓名,识路牌,看商店名称,记班级日志,记种植情况、作物生长情况,给家里的器具贴上自己写的名称,提倡有事给老师写条子……这些措施是充分利用儿童的无意注意,让他们和字词反复见面,体会到识了字用处大,进而提高识字、学习文化科学知识的积极性和自觉性。我教的学生,一年级下学期就会写请假条,有个二年级的学生放学回家后,给哥哥写了这样一张留言条:

哥哥:下雨了,妈妈去看病了,我去送雨伞、雨鞋给妈妈。你回来后就到食堂去打饭,饭票在大抽屉里的一个红夹子里。去的时候,顺便把雨伞、雨鞋交给爸爸。回来后再把铜 hú(壶)灌满水,放在炉子上。

妹妹

我是在家访时知道这张留言条的。这张七八十字的留言条,没有一个错别字,这是一;一个二年级的孩子知道,下雨了要给爸妈送雨具,还知道安排家里的活儿,这是二。几句话写得清清楚楚明明白白。我在班上充分肯定并表扬了这个学生、这种做法。做老师的,就是要捕捉各种机会,不断刺激学生的求知欲;要及时树立一个个通过努力学生达得到的目标;要热情点燃学生智慧的火花。

随课文分散识字有利于减轻学生过重负担， 促使学生身心健康发展

减轻负担，提高质量，是教学改革要解决的难题，小学识字教学的研究和改革同样不能避开这个难题。时至今日，一年级小学生负担重的呼声仍不绝于耳。一上小学，孩子回家就要读呀，背呀，写呀，忙个不停。课业负担重了，影响到身心健康，影响到个性发展，孩子从小觉得读书苦，总不是好现象吧。学生如果能在轻松、愉快、积极、主动的状态下获得知识、培养能力，岂不更理想？因此，我以为研究识字教学，既要提高质量，又要着眼于减轻负担，要把两者统一起来。1958年我接受学制改革任务时，领导交代得很明确：儿童的思想品德要和平时一样抓，学制缩短一年，不能加班加点，不能影响儿童的身心健康。我们学校甚至规定学生抄写生字，每个字不超过5遍。我牢牢记住这些要求，通过认真备课，努力改进课堂教学，提高课堂教学效率，采用各种方法使儿童爱学、易学。课堂上的“文章”做好了，学多、学快、学好才有了保证，有了基础，避免了加班加点、加重儿童负担的做法。1989年，我带的试点班学生从各地赶回南京，祝贺我80岁生日。他们在回忆小学生活时说：当年我们学得轻松、学得愉快，下午三四点钟就可以到操场上打球，进行各种活动。小学阶段是最快乐的时候，可现在，我们的孩子学习负担比我们当年重得多，不知为什么，这真是一个值得研究的问题。

在低年级，采用随课文分散识字，孩子学得轻松愉快，负担不重，我实践下来的主要体会是：

1. 合理把握教学要求。

如汉语拼音教学，我始终把它定位在识字、正音、学普通话上。入学初期，孩子负担就不重。汉字教学，一直有“四会”（读说写用）的要求，我在实践中，根据汉字具体特点和儿童实际情况，实行“四会”分步走。在识字教学中，各种知识、各项训练也不平均使用力量，而是抓主要矛盾。如初学汉字，在方言区，一定要用汉语拼音来正音；字形和书写是儿童学习中的难点，识字教学中就要抓住这个主要矛盾，从笔画笔顺入手，培养儿童掌握字

形的能力;识字多了,掌握字形的能力形成了,重点就转移到对词义的理解……这样安排,旨在分散难点,减轻负担。

2. 引导学生掌握识字方法。

如拼音识字、汉字的基本构字方法、各种归类识字、查字典识字等等。

3. 优化教学方法,化抽象为具体形象,化难为易,减轻儿童识记汉字的心理负担。

这方面的例子很多,如“灭”字,说“火”上加了盖,火就灭了。如“攀”,笔画繁多,我一边说一边板书:山上有很多树,树上有许多枝枝杈杈,所以两个“木”字中间有两个叉;大手一用劲,就“攀”上去了。形象、直观并非一定要做多少繁难的准备,但要对教学内容、儿童实际做深入思考,处处用心,那么,抬头、举手、投足之间,便能产生许多令学生终生难忘的镜头。

4. 发挥语境的整体功能,力求教学的高效。

在课堂教学中,抓住课文和识字的关系,充分利用语言环境,可以创造许多生动活泼的画面,使孩子们识字、阅读、说话、理解等都在一种轻松愉快的情景中进行,而且印象深刻,孩子们自然也不会觉得有负担了。

现在教学大纲作了进一步修改,教材也相应降低了要求。这对从事实际教学的老师来说,是一个减轻学生负担的有利时机。我们再做些努力,在教学思想和教学方法上加大改革力度,学生负担过重的问题肯定有望解决。

最后我要特别说一下我们江苏编的小学语文课本,这套教材有不少创新,试用几年来,获得教学第一线老师的好评。这套教材中的一、二年级语文课本中的识字情况,我作了统计:第一册,生字 234 个,安排在课文中识的有 154 个,约占生字总数的 66%;第二册,生字 396 个,安排在课文中识的有 302 个,约占识字总数的 76%;第三册,生字 431 个,安排在课文中识的有 344 个,约占识字总数的 80%;第四册,生字 445 个,安排在课文中识的有 355 个,约占识字总数的 80%。由此可见,苏教版的识字教材,在吸取多种识字方法的前提下,较多地采用了随课文分散识字。四五年试用下来,效果是好的,学生的负担也不重。教材还非常重视写字教学,对要求掌握的每个生字的笔画名称、笔顺书写都作了安排,这对加强写字教学极为有利。

(2003 年 8 月手稿)

识字案例

《天安门 五星红旗》教案

(第一册)

教学要求

1. 指导学生观察图画,认识天安门、五星红旗。知道天安门在北京,北京是我国的首都;五星红旗是我们的国旗;我们的国家叫中华人民共和国。国旗是代表国家的标志。从而激发学生热爱祖国、热爱首都的思想感情。

2. 学会八个“一类字”：“天”“安”“星”“红”“旗”“我”“们”“你”；认识两个“二类字”：“敬”“礼”；认识偏旁部首：“宀”“日”“纟”“方”“亻”；认识逗号；会用“我们”口头造句；会正确、有感情地朗读句子。

课前准备

1. 天安门、五星红旗彩色图。
2. 生字黑板、卡片、田字格黑板。

教学时间

两课时。

教学过程

第一课时

一、复习字词

(为教新课生字,分析字形作准备)

小朋友,我们来复习一下学过的这几个字:

大、女、日、工、方、人、门。

(如有哪个字不认识或读音不准的,请学生互相指正)

二、指导观察图画,教学生字新词

现在我们来看图。(出示天安门彩色放大图)

这是什么地方?图上有些什么?

谁到过天安门?说说天安门是什么样子的。

学生说后,教师系统地叙述:

(一)天安门红墙、黄瓦,高大、雄壮、美丽。城楼上两边挂着八盏大红灯笼和八面红旗。天安门有五个城门,中间一个最大。前面有五座白色石桥。

(二)天安门在北京市中心,北京是我国的首都。1949年10月1日,毛主席在天安门城楼上向全世界人民宣布,中华人民共和国成立了。此后,党中央领导同志经常在天安门城楼上检阅游行队伍。

三、教学生字

▲天(tiān)——tiān拼不出“天”的音节,在这里“an”要变音,“an”念“ei”,t→i→ei→tiei天。

“天”是今天、明天的“天”。

(让学生自己分析字形)

谁说说,“天”字怎么写?

(“大”字上面加一横,就是“天”字)

(“人”字上面加两横,上面一横短些,下面一横长些)

指导“天”字的笔顺,先写两横,然后写一撇一捺。

▲安(ān)——前鼻音。上下结构,上面是个宝盖头,看老师写宝盖头的笔顺:丶、㇀、㇀。“㇀”,这两点要写好,上面一点向右斜,左面一点向左斜。横钩不要写成横折。“㇀”下面是个“女”字。

“安”原来是平安的“安”,安静的“安”。这里指的是天安门的“安”。天安门是个地方的名字,在北京市中心。

再看图:

天安门广场上竖着一根旗杆,旗杆顶上挂着一面旗,叫什么旗?

红旗,五星红旗,是我国的国旗。旗上有五颗星,大的一颗代表共产党,四颗小星代表各族人民,团结在共产党周围。五星红旗代表我们

中华人民共和国，叫国旗，所以全国人民都热爱她，尊敬她。看到升国旗时，都要立正敬礼。是不是大家都做到了？

星(xīng)——后鼻音。天上星星的“星”。

什么时候看到天上有星星？（晴天的晚上）

“星”字是上下结构,上面是个“日”字头,要写得扁一些,因为下面还有一个“生”字。“生”字的笔顺:丿 ㇇ ㇔ ㇓ ㇑。

你们听说过有什么“星”？

(人造卫星、土星、木星、火星、北斗星……)

红(hóng)——红颜色的“红”。看看我们教室里哪些是红色的,谁穿着红色的衣服。

“红”字是左右结构,左边是绞丝旁。绞丝旁的笔顺:ㄥ ㄥ ㄥ。撇折不要写斜了,写在一条直线上。右边是个“工”字。

旗(qí)——重点指导字形。旗子的“旗”，因为旗子的形状通常不是正方形就是长方形，所以是“方”字旁。右半部分要特别注意，笔顺是：丿、㇏、㇑、㇒、㇓、㇔、㇕、㇖、㇗、㇘、㇙、㇚、㇛、㇜、㇝、㇞、㇟、㇠、㇡、㇢、㇣、㇤、㇥、㇦、㇧、㇨、㇩、㇪、㇫、㇬、㇭、㇮、㇯、ㇰ、ㇱ、ㇲ、ㇳ、ㇴ、ㇵ、ㇶ、ㇷ、ㇸ、ㇹ、ㇺ、ㇻ、ㇼ、ㇽ、ㇾ、ㇿ。

五星红旗是我们的国旗。你们说说还有什么旗。

(彩旗、队旗、团旗、校旗……)

把“旗”字书空一遍。

四、巩固字词

齐读黑板上的生字新词:

天安门、红旗、五星红旗。

谁愿意来做小先生领大家读一遍？

抽读卡片。生字打乱：旗、安、红、天、星。

做组词游戏。如一个学生拿“门”字卡片,其他学生可以用“门”来组词:大门、小门、中门,门口、门后、门前、门上,门板、门洞、天安门、地安门……如拿“天”字卡片,其他学生可以用“天”来组词:今天、明天、后天、天天、天亮、天上、天下、天气、星期天……

指名到黑板上写“旗”字,让大家仔细观察“旗”字的笔顺。

五、写字练习

指导学生田字格写字。学生在本子上写,每个字写两遍,“旗”字较

难,要求写三遍。

第二课时

一、检查复习

(一) 生字卡片认读

(二) 提问:

1. 我国的首都在什么地方?
2. 天安门在北京的什么地方?
3. 天安门是什么样子的?
4. 我们的国旗是什么?
5. 看到升国旗的时候应当怎样做?
6. 为什么要尊敬国旗?

二、继续教学生字新词

教师范读。下面有一个句子,听老师先读一遍。

“国旗,国旗,我们爱你,向你敬礼。”

这里的“我们”指谁?

▲我(wǒ)——每个人指自己说“我”。

“我”字重点指导笔顺: 丿 ㇏ 手 扌 我 我 我。

▲们(men)——不标调,读轻声。“我”是一个人,加上“们”字就不是一个人,而是两个人以上。因为我们是指人的,所以“门”字加个单人旁。“人”作为偏旁写成“亻”。我们、你们、他们,都是两个人以上。

谁能用“我们”说句话?

(“我们是小学生。”

“我们是中国人。”

“我们的国旗是五星红旗。”

“我们都希望到天安门去照个相。”

“我们热爱祖国。”)

▲你(nǐ)——重点正音,nǐ 不是 lǐ。(因为南京人“n”“l”不分)

“你”是左右结构,单人旁加个“尔”。

叫学生上来表演“我”“你”“我们”“你们”。

这里的“你”指的是谁?

这里的“我们”指的是谁?

▲敬(jìng)——“二类字”,只要求认识,懂得意义。

“敬”是敬爱的“敬”,恭敬的“敬”,敬礼的“敬”。

▲礼(lǐ)——“二类字”,礼貌的“礼”。与 nǐ 区别读音。

叫学生上来表演“敬礼”的样子。

三、巩固字词

(一) 认读黑板上的生字新词

(二) 做猜字游戏:

一个学生蒙住眼睛,一个学生上黑板来指任何一个生字,叫蒙住眼睛的那个学生猜。猜的学生指着黑板上的字问:“是不是星星的‘星’?”大家说:“不是星星的‘星’。”那个学生又猜:“是不是旗子的‘旗’?”大家说:“不是旗子的‘旗’。”这样一个个猜来,直到猜中为止。寓巩固字词于游戏之中,大家兴趣很高,又可作为课间休息。

四、指导朗读

“国旗,国旗,我们爱你,向你敬礼。”中间有三个逗号,表明一句话没有完,但可以稍停顿一下。到“向你敬礼”后面有个句号,就是一句话完了。

教师再范读,让学生跟读。

要求读得正确、流利、有感情。如“爱”和“敬礼”要读重音,我们的“们”读轻音。

指名读,齐读。

请两个学生上来对着国旗用说话语气读,并表演对国旗敬礼的姿势。

五、书写练习

指导学生田字格写字,每个字写三遍,“敬”“礼”两字不写。要求写得端正。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

《阳光照耀我长大》课堂纪实

(第一册)

时间：1977年10月21日上午8时40分—9时20分。

学校：南京市大石桥小学(现名：南京师范大学附属小学)。

班级：一年级(1)班(第一学期)。

授课教师：斯霞

一、课 文

guāng zhǎng
阳 光 照 耀 我 长 大

qiān ná
小 铅 笔, 手中拿,

bīng huà
红 小 兵, 画 新 画。

le gè
画 了 一 个 红 太 阳,

duǒ huā
又 画 几 朵 向 阳 花。

党 是 太 阳 我 是 花,

阳 光 照 耀 我 长 大。

(注：课文中“照”“耀”“新”三个字不要求掌握)

二、课 前 板 书

十四 阳 guāng zhǎng
 zhào yào 我 大
 ná qiān bǐ le duǒ huā

三、课 前 谈 话

(上课前几分钟,听课教师坐满教室。学生静静地坐在座位上,有的伏在桌上休息)

师:小朋友坐好。今天座位比较挤,大家要坐端正。今天,老师们来看我们学习,我们要不要东张西望呀?

生:(齐答)不要!

师:今天我们的教室比原来的教室大一些(因为听课的人较多,换了一个教室),我们讲话要怎样呀?

生:(齐答)响亮!

师:一个人发言的时候要响亮,大家一齐说的时候,声音可以轻一些。

(教师用指示棒指着墙上的一条“为革命勤奋学习”的标语)

师:这条标语上写的是:为——革——命——

(学生接着齐声说:“为革命——学习”,其中“勤奋”两字不认识,声音小)

师:(指标语)为革命勤奋学习。

生:(齐读)为革命勤奋学习。

师:好,现在还没有打上课铃,我们再休息一会儿。

(学生趴在桌上休息)

四、上 课

(上课铃响,教师走到讲台中间,师生相互问好)

师:请几个小朋友背几篇学过的课文,先背第十一课《我爱北京天安门》。

生:(背) 我爱北京天安门,

天安门上太阳升。

伟大领袖毛主席，

指引我们向前进。

(这个学生背诵时，神态自然，声音响亮)

师：小朋友对刚才听到的背诵有什么意见吗？

生：(站起)×××背得很好，只是有一个字没有读成翘舌音。

师：哪一个字？

生：升。

师：好，提得对。你背一遍《华主席真英明》(这是十二课)

生：(背) 华主席，真英明，

扫除四害为人民。

我们紧跟华主席，

永远革命向前进。

师：我们还学了一篇补充课文，小朋友记得是哪一篇吗？

生：(齐答)《四人帮 害人帮》。

(教师请一学生背诵)

师：小朋友有什么意见？

生：念得很好。

师：是念的吗？

生：应该说是背得很好。

师：还有十三课，《敬爱的周总理》，哪个小朋友来背一下？

(学生举手，教师指名一个学生背诵)

生：(背) 敬爱的周总理，

人民的好总理，

全心全意为人民，

我们永远怀念您。

(学生站在讲台前背诵，有感情，有节奏)

师：××背得怎样？小朋友有什么意见？

生：他背得很好，声音响亮，很有感情。

师：什么感情？

生：怀念周总理的感情。

生：他背得很好，就是身子在摇。

（教师温和地向学生指出，以后背诵的时候身子不要摇晃）

师：小朋友，现在我们上新课。

生：（齐读）十四课。（教师用指示棒指板书“十四”）

（教师指板书 guāng）

师：这是三拼音，最好一下读出来。

生：（拼读）g—u—āng——光。

生：（一次拼）光(guāng)。

（教师板书“光”字，先写“丶”）

师：这一部分跟哪一个字上面相同？

生：（齐答）党，共产党的“党”。

（教师在黑板右侧写“党”）

师：大家要注意，“光”字的上面和党字头不一样。

（“光”字写完后，学生连读三遍）

师：今天学的这个“光”字，是什么光的“光”？

生：（齐答）阳光的“光”。

师：小朋友能用“阳光”说一句话吗？

生：太阳光照到我们教室里来了。

师：今天我们教室里除了太阳光还有什么光？

（当时教室里日光灯亮着）

生：还有电灯光。

师：我们还看过什么光？

生：还有火光。

生：还有月光。

师：哪些词有这个“光”字？

生：光荣的“光”。

师：对，小朋友说得很好。阳光、月光、灯光、火光都是这个“光”字。光荣、光明正大也是这个“光”字。

（说完，教师带领学生一齐书空，边写边念笔画，然后齐读两遍）

(教师用指示棒指着黑板,学生齐读课题:阳光 zhào yào 我长大)

师:小朋友注意看,长大的“长”字怎样写?

(教师按笔画顺序一笔一笔写“长”)

师:再写一遍。(在写好的“长”字上描一遍)

师:这是什么字?(指“长”)

生:(齐声)长,长,长大,长大。

师:我们把课文的题目来读一遍。

生:(齐答)阳光照耀我长大。

师:哪一个小朋友用“长大”说一句话?

生:长大当工人。

师:谁呀?

生:我们。

师:对,要说出谁,你不说。我怎么知道你说的是谁呀?再说一遍。

生:我们长大当工人。

生:长大我要当工人。

师:把这句话中的“我”字调到前面来。

生:我长大要当工人。

师:谁还能用“长大”说一句话?

生:我长大要当海军。

师:当海军干什么?

生:保卫祖国。

师:你把这句话连起来再说一遍。

生:我长大要当海军,保卫祖国。

师:对,长大当工人,当海军都很好。现在我们要怎样呢?

生:(齐答)现在要好好学习。

(教师指板书,“光”和“长”两字,学生齐读两遍)

师:好,现在每个小朋友都把书拿好,注意看书,听老师读。

(教师范读课文全文)

师:小朋友,看书时想一想,书上这幅插图画的是什么人?她在干

什么?

生:一个小朋友在画画,先画一朵红太阳,后画三朵向日葵。

师:小朋友有意见吗?

生:他讲得很好,声音响亮,但是,他把一个红太阳,说成是一朵红太阳。

生:××讲得很好,声音响亮,可惜讲得太快了。

师:以后注意,说话不要太快。太阳应该是一个,不能说一朵。

师:小朋友再看书上的画,到底画了几朵花?是三朵还是四朵?

生:一共有四朵,她画了三朵。(书上的插图有四朵向阳花,插图上的小朋友画的向阳花太小,不清楚,像三朵又像四朵)

师:这是什么意思呀?到底画了几朵?

生:小朋友一共画了四朵。

师:小朋友拿什么画图?

生:她拿的是彩色铅笔。

师:她拿的是彩色铅笔吗?

生:她拿的是铅笔。

(教师指黑板,学生读“ná”)

师:现在我们看“拿”字怎么写?

(教师板书“拿”,随手拿起黑板擦)有的东西一只手就可以拿起来。

师:(两只手捧起讲桌上的一摞生字卡片)有的东西,一只手不好拿,需要两只手合起来拿。

师:小朋友看看,“拿”字上面是什么字?

生:(齐)合。

师:下面是什么字?

生:(齐)手。

师:“拿”字是什么结构?

生:上下结构。上面是“合”,下面是“手”,合起来就是“拿”,拿东西的“拿”。

(教师用指示棒指着黑板上的拼音“qiān”,学生齐声拼读)

师:我们天天用铅笔,大家看“铅”字怎么写。

(教师写“𠂔”)

师：这是什么旁？我们没有学过——

(教师说话时，看到有部分学生想发言，估计有的知道是金字旁，就改换了原来的话)

师：这是什么旁？

生：(部分)这是金字旁。

师：对，是金字旁。

(教师在黑板右侧写了一个“金”和左侧的“𠂔”作比较)

师：(指“金”字)这是“金”字，它作为偏旁以后，笔画有了变化。

生：一捺改作一点，下面的两点一横没有了。

(教师指“𠂔”)

生：(齐读)金字旁，金字旁。

(教师在“𠂔”右边写“几”字少一钩)

师：上面是什么字？

生：(部分)“几”(jǐ)字。

师：对不对？

生：不对。

生：上边不是“几”，比几(jǐ)少了一个钩。

(教师写完“铅”，又写“几”作比较)

师：现在谁来讲讲“铅”字是怎么写的？

生：金字旁，右上边是“几”字少一钩，右下边是个“口”。

(教师指黑板上的 bǐ，学生齐读)

(教师在 bǐ 下写“𠂔”，形成 ^{bǐ}𠂔)

师：这是什么头？

生：(齐读)竹字头。

(教师在黑板右端写“竹”字)

师：这是“竹”字(指竹)，作为竹字头，它的笔画又有了一些改变。把竖和竖钩改成点，变成“𠂔”。

(教师写完“笔”字，学生齐读“bǐ”)

师：我们国家很早很早以前没有铅笔，用的是毛笔（教师拿起一支毛笔，指着毛笔杆），这是用什么做的呢？

生：（齐）竹子做的。

师：所以“笔”字是竹字头，下面是什么做的呢？

生：毛做的。

师：上面是竹字头，下面一个“毛”，合起来就是“笔”。

师：除了毛笔以外，还有什么笔？

生：铅笔、钢笔、圆珠笔、蜡笔……

师：（拿起一支粉笔）这是什么笔？

生：这是粉笔。

师：“毛笔、铅笔、钢笔、圆珠笔、粉笔”的“笔”都是这个字。

师：拿笔要注意什么？

生：拿得高。

师：是吗？

生：要注意姿势。

师：对，小朋友拿笔写字，姿势要端正。

（教师指黑板，学生齐读“拿”“铅”“笔”三个字）

（教师指黑板上“le”，一个学生读 le）

师：这个字为什么读得轻？

生：le 没有标声调，读轻声。

（教师在“le”下面写“了”）

师：（指“了”）这个字怎么写？

生：横折弯钩。

师：画了一幅图，背了一课书，读了一篇文章，就是这个“了”（le）字。“画”字我们学过没有？

生：学过了。

（教师指黑板上“duǒ”。学生拼读“duǒ”）

师：在黑板上写“几”字（少一钩），这一部分跟哪个字一样？

生：跟几个的“几”一样。

生：不对，跟铅笔的“铅”字一样。

师：跟“铅”字的右上角一样。

（教师在“几”字少一钩下写“木”，构成“朵”）

师：下面是什么字？

生：“木”字。

师：（教师挂小黑板，小黑板上贴着一张水彩画，画了四朵向日葵）
这是什么花？

生：（齐）向阳花。

（教师指黑板上的“huā”，学生齐读“huā”，接着教师在“huā”下写
huā
“花”，形成花）

师：“花”是什么结构的字？

生：“花”字是上下结构，上面是草字头，下面是化肥的“化”，合起来是向日葵花的“花”。

生：向阳花的“花”。

（教师板书“向阳花”三个字）

〔教师用指示棒指着黑板上的生字，学生齐读：“光、长、阳光照耀我长大（课题），拿、铅、笔、了、朵、花（生字）”〕

（教师指黑板，学生连读：“拿、铅笔、画、了、几、朵、向阳花”）

（教师挂小黑板，上面的字排列如下：

阳光 长大

拿 铅笔

画了 几朵 向阳花

（教师叫一个学生读上面的生字，读后教师问）

师：小朋友有什么意见？

生：他背得很好。

师：现在是背吗？

生：他读得很好，没有错。

生：他把“le”读成“了”（liǎo）了。

师：“了”这个字，也可以读成“了”（liǎo），了不起。但在这里应读“le”，要轻声，读“le”。

生：“le”。

师：我请一个同学上来领读小黑板上的词，请×××

生：(齐)阳光 长大 铅笔 拿 画了 几朵 向阳花

师：(教师翻过小黑板，上有八个字，排列如下)我再请一个同学来领读生字，请××

光	长
笔	铅
花	朵
拿	了

师：(当读到“了”时，教师说)注意，注意！

生：(领读学生把“了”读错)“lǎ”。

师：(教师纠正)“le”。

生：(学生齐读)“le”。(教师又叫一学生走到黑板前，面对大家，背对小黑板。教师叫另一学生用指示棒指小黑板上的“了”字，做猜字游戏)

师：看见了吗？

生：(齐)看见了。

(教师叫面对大家、背对黑板的学生用指示棒指着小黑板上的字，猜刚才另一学生所指的字。指一个字，问一声，学生在下面齐读)

生猜：(指“光”)是不是“光”？

齐答：不是“光”。

生猜：(指“长”)是不是“长”？

齐答：不是“长”。

生猜：(指“笔”)是不是“笔”？

齐答：不是笔。

生猜：(指“铅”)是不是“铅”？

齐答：不是“铅”。

生猜：(指“花”)是不是“花”？

齐答：不是“花”。

生猜：(指“朵”)是不是“朵”？

齐答：不是“朵”。

猜：（指“拿”）是不是“拿”？

齐答：不是“拿”。

猜：（指“了”）是不是“了”？^{le}

齐答：是“了”。^{le}

（学生鼓掌、喜笑颜开）

（黑板右边挂了一块小黑板，上面画了八个田字格，准备下节课叫学生写今天学的生字）

（九时二十分，下课铃响，教师叫下课）

注：“兵”“画”两个字在教本课以前，学生已经认识了，因此本课没有作为生字教学。

1977年10月21日记于南京大石桥小学

（原载《斯霞教育经验选编》，人民教育出版社1978年11月出版）

附录 4

《阳光照耀我长大》教学特点分析

斯霞老师的这节课,生动活泼,内容丰富。教师驾轻就熟,得心应手,讲在点子上,指在关键处。语言精炼,形式活泼。学生积极主动。一言一语,一举一动,都表现出他们的天真可爱,朝气蓬勃。这是难得的一节课。

下面对这节课的教学特点略作分析。

一、生字的出现

“字词出现得当与否,和学生对字词的理解与掌握有着非常密切的关系,究竟生字应在什么时候提出,用什么方式提出,应该根据教材的内容、教学的需要、字词的多少和字词在课文中的地位以及儿童的知识基础、生活实际等多方面的情况来决定。要掌握‘字不离词,词不离句,句不离文’的原则并灵活应用。”(注)

斯霞老师的这段话说明了字词出现的重要性、依据和原则。

这节课共学“光”“长”“铅”“笔”“拿”“了”“朵”“花”八个生字。

八个生字出现的时间,大体可分为三段,最先是“光”和“长”两个字,接着是“拿”“铅”“笔”三个字,而后是“了”“朵”“花”三个字。

“光”和“长”是课文题目中的两个字,最先出现。题目中,“光”字在前,“长”字在后,教师先教“光”,后教“长”。

教师在课前板书课题时,把“光”和“长”两个字空下来,只在上面写了拼音,在教这两个生字时再逐笔写出。这样可以集中学生的注意力,加深印象。

“拿”“铅”“笔”三个字是在教师范读课文的基础上,学生讲述课文

插图内容之后提出来的。之前,师生在对话中已反复用到这三个字:

师:小朋友拿什么画图?

生:她拿的是彩色铅笔。

师:她拿的是彩色铅笔吗?

生:她拿的是铅笔。

在这段对话后,教师紧接着提出“拿”字,而后提出“铅”和“笔”,这三个生字的出现非常自然。

接着,教师直接提出“了”和“朵”两个生字。“花”字的提出,教师改变了方式,是在学生看了小黑板上的图(向阳花水彩画)之后提出的。

八个生字的出现,一个接一个,一环扣一环,紧密相连,非常自然。这是一堂识字课,听课的人并不觉得这是单纯的识字,仿佛是在听老师讲述课文内容。

二、生字的音、形、义的处理

识字的教学就是要解决生字的音、形、义问题,做到读准字音、辨清字形、理解字义,进而正确使用。

这一课八个生字的音、形、义,教师没有平均使用力量,而是从学生的实际出发,根据生字本身的特点而区别对待的。

在读音方面,教师没有采用连续读(个别读、分组读、分行读、全班齐读连续进行)的方法,而是采用了间隔反复读的方法,而每次反复的方式又有不同。这就是一次集中读的时间少,反复读的次数多。如教“光”字,一开始只叫了两个学生拼读,每个学生只读了一遍。而以后,间隔一段时间读一次(有个别读、有齐读),共反复了八次:第一次反复采用了书空、齐读的方式;第二次反复采用了齐答课题目的方式;第三次反复是齐读“光”和“长”两个生字;第四次反复是齐读“光”和“长”两个生字,并齐读课题目;第五次反复是个别学生读小黑板上的词(“阳光”等七个词);第六次反复是一个学生领读,全班齐读小黑板上的词(词同上);第七次反复是一个学生领读、全班齐读“光”等八个生字;第八次反复是猜字游戏,认读“光”等八个生字。

在字音方面,还有一点值得注意。每个学生不仅是反复认读,还采用了在对话中多次使用的方法。如“光”字,师生在很短时间的对话中,一连用了二十六个,每句简短的话中都有若干个“光”字。在对话中多次使用,再加上反复多次认读,生字就在学生的头脑中扎下了根。

在字形方面,采用形象化的方法揭示生字的结构特点,加深学生的印象。如教“拿”字,教师随手拿起黑板擦说:“有的东西一只手就可以拿起来。”又双手捧起一摞生字卡片说:“有的东西一只手不好拿,需要两只手合起来拿。”这就是在学生头脑中造成了“手”和“合”的印象。在这个印象的基础上,教师再问学生“拿”字的结构,学生很自然地回答出“上下结构,上面是‘合’,下面是‘手’,合起来就是‘拿’。”再如教“笔”字,教师拿出一支毛笔叫学生看,问学生笔杆是什么做的,笔头是什么做的。学生回答出是竹子和毛做的,学生的头脑中因而留下了“毛笔”的印象,留下了“竹”和“毛”的印象,这样,“笔”字的结构就了然于心。

在字形方面,教师还很注意偏旁和作偏旁字的区别。如教金字旁时,教师先写了“钅”,说明这是金字旁,然后又在旁边写了个“金”字,并说明“金”字作了偏旁以后它的笔画的改变。同样,在教“竹”字头时,教师先写“𪔐”,然后在旁边写了一个“竹”字。

在字义方面,教师灵活运用了“字不离词,词不离句,句不离文”的原则,使学生对字义的理解更透彻。如教“光”字,教师在讲了“光”字的音、形以后,启发学生讲了四个名词(阳光、月光、灯光、火光)、一个形容词(光荣)和一个词组(光明正大),并叫学生用“阳光”一词口头造句。如教“长”字,由学生回答课文题目而引出“长大”一词,然后叫学生用“长大”口头造句,学生不仅理解了词义,而且对课文内容有了初步了解。再如教“拿”“铅”“笔”三个字,教师先范读课文全文,然后叫学生讲述插图内容,引出师生关于“拿铅笔”的一段对话,使学生理解了意义。为使学生全面地理解“笔”字的意思,教师还进一步启发学生,讲了除毛笔以外的其他各种笔。

三、学生的语言训练

这个班的学生虽然进入小学还不到两个月,但是教师非常注重对

他们进行严格的语言训练。学生用“长大”口头造句,只说了谓语部分,没有说主语,教师随即就问:“谁呀?”学生很快意识到自己的错误,马上加上一个主语“我们”。老师接着说:“对,要说出谁,你不说,我怎么知道你说的是谁呀?再说一遍。”之后学生又说了一遍:“我长大当工人。”我们可以看出,教师非常注重指导学生造出合乎语法的句子,培养学生良好的语言习惯,但是并没有讲语法概念,也不讲一些不必要的、儿童难以理解的话。还有一点,学生造句没有说出主语,教师只简单地提示了一下:“谁呀?”学生就很快意识到自己出现的错误,立即改正,说出了完整的句子。说明儿童在不到两个月的时间里,已经进行过多次造句的训练。还有一例也可以说明教师对儿童的语言训练是严格的。一个学生用“长大”造句,说:“长大我要当工人。”教师随即指正:“把这个句子中的‘我’字调到前面来。”学生于是重新组织说:“我长大要当工人。”

从这节课中,我们受到了深刻的启发:对学生进行严格的语言训练,这是语文教学的重要任务。从儿童入学开始就能进行有计划的、适合儿童年龄特点的、严格的语言训练,必然收到事半功倍的效果。

四、两个关系的处理

教和学是语文教学的两个重要课题,要正确处理好教与学的关系。从这节课里,我们看到,教师教学中善于启发学生,充分调动学生学习的积极性。

字词学习和思想教育的关系在这一节课上也得到很好的体现。教师没有离开课文进行长篇说教,也没有单纯地讲解字词而忽视思想教育,而是根据儿童年龄特点在字词教学的同时有机地结合思想教育。

这两个关系的处理本篇分析从略。

淮南市教育局小教科

1977.11.17

注:引文引自斯霞:《字词的出现、讲解和巩固》(原载《江苏教育》1960年第4期)

《我们爱老师》课堂纪实

(第一册)

师：今天我们学习第十四课，大家把课题读一下。（出示事先在黑板上写好的课题）

生：（齐）我们爱老师。

师：很好。现在翻开第十四课，请小朋友自己把课文学一学，不认识的字读读拼音。

【通过拼音来正音，认识生字，从小开始培养自学能力】

师：小声地读，开始。

师：读完的小朋友请举手。

【一年级的学生还不能默读，只能要求小声地读】

生：（学生认真地、小声地读课文，读完纷纷举手）

师：放下，现在先听老师把课文读一遍。

【学生初次接触课文，所以老师先要范读，范读时速度适当放慢一点】

师：你们自己小声读了一遍，又听老师读了一遍，你们想想，这篇课文主要讲的是什么意思。

【初步培养概括能力】

生：我们是祖国的花朵，老师是辛勤的园丁。

师：好。哪位小朋友能够讲得更简单一些？

生：这一课主要讲的是：我们爱老师。

师：讲得很好，现在我们再来看一看，这一篇课文一共有几句话。

生：这一篇课文有三句话。

师：你怎么知道有三句话？

生：我看见课文里有三个句号。

【结合课文教句号】

师：对！谁能把第一句话读一读？

生：我们爱老师，老师关心我们。

师：“关心”是什么意思？老师平时是怎样关心你们的？

【“关心”是一个新词，让学生从实际生活中自己理解“关心”的意思】

生：老师教育我们上课要用心听讲，不做小动作。写字的时候要注意姿势。

师：这是老师关心你们的学习。老师还在哪些方面关心你们呢？

生：有一次，我把手放在嘴里，斯老师问我为什么要把手放在嘴里。我说我的牙齿活动了，斯老师就帮我把手指牙齿拔了。

【七八岁的儿童正是换牙的时候，常碰到这样的情况】

师：××说，前几天他牙齿活动的时候，老师帮他把活动的牙齿拔了，这是老师关心你们的身体健康。

生：有一次，天很冷，×××穿的衣服很少，斯老师就找了一件衣服给他穿上，这也是老师关心我们。

师：对！这是老师在生活上关心你们，呵，×××也想说，你说吧！

生：有的时候，我们有缺点，老师找我们谈话，要我们向雷锋叔叔学习。

师：你们讲得都很好。老师从学习、生活、思想品德方面关心你们，所以课文上说：“老师关心我们。”现在大家把第一句话读一读。

生：（齐读）我们爱老师，老师关心我们。

【经过这样的教学，学生对“关心”一词理解得比较透彻，第一句话先后读过四遍，已经记住了】

师：老师为什么要这样关心你们呢？现在我们来学习第二句话。“我们是祖国的花朵，老师是辛勤的园丁。”这里有几个生字，我们先学习生字。【这句话有五个生字。生字结合在句子里教，做到字不离词，词不离句，这样容易使学生理解词义，也节省教学时间】

(出示事先写好的拼音“duǒ”)大家把这个拼音读一读。

生:(齐)duǒ。【生字都通过拼音正音】

师:看老师写“朵”字。

【对一年级学生,生字要当堂板书,以便他们知道写字的笔画顺序】

(教师边讲边板书,字的上半部用红粉笔写,以便引起学生注意;字的下半部用白粉笔写)

谁说说,“朵”字怎么记住它?

生:“朵”字是上下结构,上面是“几”字少一钩,下面是“木”字,合起来就是“朵”,花朵的“朵”。

【开始教一年级学生汉字时,要引导他们分析字形结构。这样既便于学生记忆,也有利于培养他们仔细观察的能力。二年级学生就不必每个字都分析字形了】

师:讲得很好。你看得很仔细,上面不是“几”字,而是“几”字少一钩。你们再看看,这个字的上面一部分像一朵花,花多半长在树上,所以下面是一个树木的“木”字。大家能记住吗?

生:(齐)能!

师:现在我们来看花朵是什么样子的。

(出示一束鲜花)

【学生都见过花,本来用不着实物教具,但为了引出花朵的可爱,所以用一束花作实物教具】看,这就是花朵。一朵一朵的花叫什么呢?

生:(齐)花朵。

师:花很美丽可爱,你们知道是谁栽培的?

生:这么美丽的花朵是园丁叔叔、阿姨们浇灌出来的。

(因事先带领学生到公园里去参观过,所以他们知道园丁)

师:对,是园丁栽培出来的。

【说“栽培”比“浇灌”恰当,教师及时纠正】

(指黑板上的“yuán”)

生:“yuán”。

师:“yuán”要整体认读,再读一遍。

生:“yuán”“yuán”。

师：看，老师怎样写这个“园”字。（边说边写）先写外面，后写里面，最后关门。

【指导先外后内，最后封口的笔顺规则】

大家看好了，我马上要把这个“园”字遮住，看谁能说出，“园”字是怎么写的。

【此刻学生注意力高度集中，对字形能牢固地记住，这样做比机械地唱笔画笔顺好】（片刻后用东西把“园”字遮住）

生：“园”字是全包围结构，外面是国字框，里面是个一元的“元”，合起来就是“园”，园丁的“园”。

【在前面看图学词学句时，已学过“全国人民”的“国”字，所以知道是全包围结构】

师：很好。那么“园”字怎么讲呢？你们知道有什么“园”？

生：有园丁的“园”，花园的“园”，公园的“园”，幼儿园的“园”。

师：噢，还有××想说。

生：还有动物园的“园”。

师：对了，动物园的“园”也是这个“园”。“公园”“花园”“幼儿园”“动物园”都是这个“园”字。这些地方，都要围起来，所以外面是个全包围结构，里面是个“元”字。

【会意字，帮助学生记住字形】

那么什么叫“园丁”呢？

【加深“园丁”的概念】

生：种花的人叫“园丁”。

师：对了，在公园里种花栽树的人叫园丁。前几天，我们到公园里去，看工人叔叔、阿姨们在干什么。

生：前几天，老师带我们小朋友到公园里去看园丁叔叔、阿姨们劳动。我们看见园丁叔叔、阿姨们有的在浇花，有的在锄草，有的在松土，有的在洒药水，还有的在修树枝。

师：讲得很好。园丁叔叔、阿姨们为了把花草树木种好，他们不怕风吹雨打，不怕太阳晒，有时松土，有时浇水，有时锄草施肥，有时修剪树枝……他们在辛勤地劳动。

【讲述这些就是为了使学生会体会园丁的辛苦,并自然地引出“辛勤”这个生词】

把这两个字的拼音读一读。

生:“xīn qín”“xīn qín”。

师:再读一遍。(学生读,教师板书“辛勤”)

【“辛勤”是二类字,只要求读准字音,理解词义,不要求会写、会默、会用,所以不分析字形】

“辛勤”是什么意思?

生:“辛”就是辛苦的意思。

师:那么“勤”呢?

生:勤……

生:我知道,“勤”就是勤劳。

师:对了,“辛勤”就是辛苦、勤劳的意思。园丁们工作很辛苦,很勤劳,所以称他们为辛勤的园丁。(在“辛勤”的后面,“园丁”的前面加上“的”字,成为“辛勤的园丁”)大家把它读一遍。

生:(齐)辛勤的园丁。

师:我们是祖国的花朵。(指黑板上的“zǔ”)把这个拼音读一下。

生:“zǔ”“zǔ”。

师:注意,是平舌音,不是翘舌音。再读一遍。

生:z—ǔ—zǔ。

师:对。看“祖”字是怎么写的,(在黑板上写“祖”字,并将“礻”字旁的一点用红粉笔标出)说说“祖”字是什么结构。

生:“祖”字是左右结构,左边是个电视机的“视”字的半边,右边是个而且的“且”字,合起来就是祖国的“祖”。

【“且”字没有学过,但学生已经认识了】

师:讲得不错。“礻”字旁我们已经学过了,电视机的“视”就是“礻”字旁。但大家要注意,“礻”字旁这儿是一点(用红粉笔标明一点),大家不要写错了。

【根据以往的经验,学生容易把“礻”字旁写成“礻”字旁,故要加强指导,以免学生写错】

哪个小朋友到黑板上来写个“祖”字？（很多学生举手）好，那么多小朋友要来写。现在请××来写。写大一点，让大家看得清。你们用心地看她写。

【学生集中注意看××写“祖”字，这比各人抄写五遍、十遍印象深刻】

（××写好“祖”字后，面向全班同学征求意见）

师：请小朋友提意见。（学生纷纷举手）请××提。

生：××的“祖”字写对了，可惜右边的而且的“且”字写得有点儿歪。

（××看了看自己写的“祖”字，的确有点歪，就天真地伸了伸舌头）

师：还有哪个小朋友要提意见？

生：你的“祖”字写对了，可是右边而且的“且”字底下一横写得太长了。

【学生喜欢提意见，而且往往是提缺点。教师要经常教育他们一分为二，先提优点，再指出不足的地方；同时要教育被提意见的学生虚心听取意见】

师：小朋友的意见都提得很好，“祖”字写对了，可是还写得不够好，以后我们多练习练习就会写得更好。你们可知道“祖国”是什么意思呢？什么叫“祖国”？

【“祖国”的概念比较抽象，一年级学生不易理解，所以这个词放在后面教】

生：祖国就是南京。

（好多同学都笑了，知道祖国不是南京）

师：不要笑。祖国就是南京吗？不对！南京是我们祖国的一个城市，像北京、上海一样。大家再想想，什么叫“祖国”？

生：“祖国”就是一个国家的意思。

【这个学生对“祖国”理解的范围扩大了一些，但还不对】

师：噢！祖国就是一个国家的意思。对吗？

生：不对！（答声中也有说对的）

师：美国是一个国家，日本也是一个国家，我们能说美国、日本是

我们的祖国吗？

【因为常有美国、日本朋友到我校来进行友好访问，所以学生对这两个国家比较熟悉】

生：不能！

师：那么什么叫“祖国”呢？谁能再说一说？

生：“祖国”就是我们自己的国家。

【经一再启发，学生逐渐理解了】

师：施××讲得对，祖国就是我们自己的国家。我们的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶，祖祖辈辈生长在这儿的国家叫祖国。

【强调一下，使学生加深印象】

那么，我们的祖国叫什么名称呢？

生：我们的祖国叫中华人民共和国。

师：对了，我们的祖国叫中华人民共和国。我们大家都热爱我们的——（故意停顿一下，让学生接下去）

生：（齐声答）祖国。

【结合进行爱祖国的教育】

师：好，现在我们把第二句话读一读。（引出“我们”）

生：（齐）我们是祖国的花朵，老师是辛勤的园丁。

师：这儿的“我们”是指什么人呢？

生：这儿的“我们”是指我们小朋友。

师：对，这儿的“我们”是指我们小朋友。“我们是祖国的花朵”，这句话你们懂吗？

【启发学生提问题】

生：我们是小朋友，怎么成了花朵呢？

师：这个问题问得好。谁能回答这个问题？

【对不懂就问的学生要积极鼓励；对提出的问题要引导学生思考，让他们自己去解答】

生：因为我们把祖国比作大花园，所以就把我们小朋友比喻成花朵。

【学生唱过“我们的祖国是花园……”这首歌】

师：××说我们把祖国比作大花园，把我们小朋友比作花朵，这是打比方的话。现在我们来看幻灯。

【放映画有许多活泼可爱的儿童脸儿和美丽的花朵的幻灯片，可以帮助学生理解小朋友和花朵一样美丽】

这些小朋友，一张张的笑脸，胖胖的，活泼可爱，像什么一样？

生：（齐声回答）像花朵一样。

师：对了，像花朵一样。花，美丽可爱，小朋友呢，也活泼可爱，像花朵一样。这是打比方的话。我们把新中国的儿童比作祖国的花朵。花会结出很多果实，我们小朋友长大了会干什么呢？

生：我长大了要做人民教师，去教育小朋友。

师：好，你长大了要做教师。

生：我长大了要当一名空军，保护祖国。

师：你长大了要当一名空军，保卫祖国。这儿“保护”应说“保卫”，请×××再讲一遍。

【学生常有用词不当的毛病，教师要及时纠正，让他再说一遍，以加深印象】

生：我长大了要当一名空军，保卫祖国。

师：好，这次说对了。（忽然发现有个男生和同座的小朋友小声讲话）×××，你长大了准备做什么？

生：我长大了当解放军，保卫祖国。

师：你长大了当解放军，保卫祖国，很好。可是我们上课时应该怎样？

【先表扬后批评，使学生自己认识错误】

生：遵守纪律。

师：对了，你坐下。现在我们看×××是不是遵守课堂纪律了。

（全体学生立即挺挺胸坐端正了）

小朋友都很有志气，要建设祖国，保卫祖国，为四个现代化贡献力量，所以我们要把新中国的儿童比作——

生：（全体接下去说）祖国的花朵。

师：对了，把小朋友比作祖国的花朵。可是，我们小朋友还小呀，

还没有学好本领,在学校里靠谁来教育培养你们呢?

生:靠老师来教育培养我们。

师:对!现在我们看书上的第二幅插图。图上画的是些什么人呢?他们在干什么?

【课文中的插图要充分利用】

生:这幅图上画的是小朋友和老师在看花。

师:老师除了带领小朋友种花、劳动,还做哪些工作?

【引导学生从日常生活中体会老师的辛苦】

生:老师还要给我们上课。

师:对了,还有呢?

生:老师还要给我们改作业。

师:批改作业。

生:老师有时候还到我们家去访问。

师:家庭访问。那么,有的时候——(正想说下去,看见有个学生举着手)你说吧。

生:我们小朋友,有的时候有了缺点、错误,老师还要跟我们谈话。

师:讲得都很好。老师从早到晚和你们一起学习,一起劳动,一起活动。

你们放学了,老师还要备课,批改作业,有时连星期天也不休息。老师就像那辛勤的园丁一样,认真负责,耐心细致地教育你们。你们是祖国的花朵,老师是辛勤的园丁。(在“辛勤”后面,“园丁”前面加个“的”字)

那么,老师是不是真的是栽花种树的人呢?

生:不是,这也是打比方的话。

师:不错,××现在也懂得了这是打比方的话,把老师比作园丁。现在我们大家把这几个生字词读一下。

生:(齐)祖国、花朵、辛勤、园丁。

师:再把这个句子读一读。

生:(齐)祖国的花朵,辛勤的园丁。

师:很好。我想请一个小朋友把第二句话读一下。

生：我们是祖国的花朵，老师是辛勤的园丁。

师：我们大家来把第二句读一遍。

生：（齐读）我们是祖国的花朵，老师是辛勤的园丁。

【第二句先后读了五遍】

师：把书放下。老师是怎样教育我们的呢？现在我们来学习第三句话。“老师教我们要记住毛主席的话，好好学习，天天向上。”这句话有两个生字。（指“教”字）这个字学过了吗？

生：学过了。

师：哪儿学的？

生：过去我们学的是教师的“教”，第四声。

师：对。过去学的是教师的“教”，是第四声。这儿呢？大家把这个拼音读一读。

生：“j—i—āo—jiāo”。

师：今天学的是第一声，是老师教我们的“教”。这是个多音字。

【这个字上次教的是二类字，不要求书写，今天成为一类字，要求书写】

我们大家把这个“教”字书空一遍，（学生一齐举起右手手指，书空“教”字）好。“老师教我们要记住”，“记住”是什么意思？

生：“记住”就是永远不忘记的意思。

师：对了，××讲得不错，可是声音小了点，请你再讲一遍。

【培养学生说话口齿清楚、声音响亮的习惯】

生：“记住”就是永远不忘记的意思。

师：好！这一次说得清楚了。你坐下。那么，老师教我们要记住毛主席的话，哪一句是毛主席说的呢？

【让学生从课文里找出答案】

生：课文上“好好学习，天天向上”这句话是毛主席说的。

师：不错。（指黑板上的“hǎo”）大家把这个拼音读一读。

生：h—ǎo—hǎo。

师：“好”是第三声，很好的“好”。但是两个“好”字在一起，第一个“好”字读第二声，第二个“好”字仍读第三声，连起来读作“háo hǎo”。

生：(跟着读)“háo hǎo”。

师：再读一遍，连在一起读。(教师做手势)

生：好好学习。

师：看我写“好”字。(板书“好”)谁说说，“好”字是什么结构？

生：“好”字是左右结构，左边是个“女”字，右边是个“子”字，合起来就是“好”，好好学习的“好”。

师：讲得不错，现在我们来看课文中的第一幅插图。(课本上插图用幻灯映出来)老师正在教我们要记住毛主席的话，好好学习，天天向上。“好好学习，天天向上”是什么意思？什么叫“好好学习”？

生：好好学习就是认真地学习。

师：还有谁想说？

生：努力学习也是好好学习。

生：好好学习就是专心学习。

师：对的。认真学习，努力学习，专心学习都是好好学习。(这时还有一个学生在举手)××，你也要说，你说吧。

生：好好学习就是勤奋学习。

师：勤奋学习，讲得真好。我们小朋友都能努力学习，认真学习，所以能天天向上。什么叫“天天向上”？瞧，现在小朋友举手的更多了，请×××说。

生：以前不好，现在一天比一天好，就叫做天天向上。

师：一天比一天好，就叫天天向上。现在我们学习得好，将来学得更好，也叫天天向上。我们要好好地学习，在学习、劳动、思想品德、身体各方面都要一天比一天进步。

【积极鼓励学生进步向上】

这几个字都学会了，现在我们再来复习一下。

(生读黑板上的全部生字)

师：这些字，哪一个最难记？

生：“辛勤”的“勤”最难记。

师：我们把“勤”字再读一遍。

【从学生实际出发，难认难记的多复习一遍】

生：勤，辛勤的“勤”。

师：“辛勤”这两个字，我们只要认识就行了，以后还要学的。我们现在来读一遍课文。

（生齐读课文）

师：（拿出写有生字的小黑板）大家读读小黑板上的字。

（学生读生字词）

师：谁能用“教”字说一句话？

【练习口头造句】

生：老师教我们学生字。

师：对了，老师正在教你们生字。

生：老师教我们向雷锋叔叔学习。

师：讲得好。

生：老师教我们要遵守纪律。

师：对！×××有进步，今天已经几次举手发言了。

【学生有进步就要及时鼓励表扬】

谁能用“祖国”说一句话？

生：我们的祖国是中华人民共和国。

师：很好。

生：我们的祖国多么美好。

师：也讲得好。

生：我们的祖国一天比一天富强。

师：讲得真好！这些字词都会认、会用了。现在我想请一个小朋友把黑板上的字领大家读一遍。

【把生字打乱了写在小黑板上，检查学生认字的情况】

大家都想来领读。请×××来领读。

生：（跟着×××读）

师：很好。×××请上位。现在我们来做猜字游戏。谁愿意上来猜？

【学生很喜欢做猜字游戏，都纷纷举手，愿意来猜】

不少人都愿意来猜，很好。但是要把黑板上的字全部认识了，才能

来猜。请林×上来猜。(××背向黑板,面对全体同学)还请一个小朋友来指字。(××走到黑板前指一个“勤”字)

大家看到了吗?

生:(齐答)看到了。

师:××请上位。请××来猜。(××指着黑板上的字一个一个地猜)

林:是不是花朵的“朵”?

生:(齐答)不是花朵的“朵”。

林:是不是祖国的“祖”?

生:(齐答)不是祖国的“祖”。

林:……

生:……

(直到猜准“勤”字,全体同学兴奋地鼓掌,并说是辛勤的“勤”)

【寓巩固字词于游戏之中,比一遍一遍地机械地认读有趣】

(学生还要求继续做猜字游戏)

师:好,我们今天就猜到这里。我知道很多小朋友都想来猜,下次我们再来猜。现在我们来朗读课文,先听一遍录音,大家注意听,她是怎么读的,哪儿读得重一点儿,哪儿要稍停一下。

(放录音)

(学生很安静地听)

师:第一句“爱”和“关心”要读得重一点,现在大家拿起书,把第一句读一下。

(生齐读课文第一句)

师:第二句话的“祖国”“花朵”“辛勤”“园丁”也要读得重一点。大家读第二句。

(生齐读课文第二句)

师:很好。第三句比较长,有的地方可以稍停顿一下。“老师教我们”(停顿一下)/“要记住”(停顿一下)/“毛主席的话,好好学习,天天向上。”大家把第三句读一读。

生:(齐读课文第三句)

师：现在我们把全课文读一遍。

（生齐读课文）

【学生这样读、那样读，已经把课文读熟会背了】

师：今天学的这篇课文，一共有三句话。第一句话，是我们爱老师，因为老师关心我们；第二句话，是老师像辛勤的园丁那样教育我们，培养我们；第三句话，是老师要我们听毛主席的话，好好学习，天天向上。所以，我们要爱老师。这篇课文的题目就是“我们爱老师”。现在我们来写字，“辛勤”两个字暂时不写，其余的字每个写三遍。大家准备写字本，开始写。要注意写字的姿势。

【学生写字时，教师来回巡视，如发现有学生拿笔姿势或坐的姿势不正确，就及时帮助纠正】

（学生写字）

（下课铃响）

师：没有写完的，带回去写。下课。

附板书：

	duǒ	yuán	xīn qín	zǔ
关心	花朵	园 丁	辛 勤	祖 国
jiāo		hǎo hǎo		
教	我们	好 好	学 习	

（根据1979年拍摄《我们爱老师》的教学电影《课堂实录》；《斯霞教育文集》，江苏教育出版社1985年6月出版）

附录 5

生动的一课

吴也显 覃事敏

特级教师斯霞老师的教学影片《我们爱老师》和大家正式见面了。斯霞老师长期以来积累了丰富的教学经验,她精彩娴熟的教学艺术深深吸引着广大小学教师。这部教学影片虽然只记录了她一堂课的教学实况,但她的教学特点却已反映了出来,那就是她能够透彻地、迅速地、愉快地把知识和智慧传给学生。

这节课讲的是小学语文第一册第十四课,一共只有三句话、八个生字词。怎样才能使入学不久的孩子学得有兴趣有成效呢?我们觉得斯霞老师抓住了这样几点:

一、遵循儿童的注意规律,使之迅速、 愉快地吸取知识

注意是掌握知识的门户。只有让儿童上课时集中注意,才能对学习的内容获得清晰的印象,并能迅速牢固地记住。可是,小学低年级儿童的随意注意正在开始发展,不随意注意仍起着重要的作用。对他们来说,四十分钟的一堂课要从头至尾全神贯注地进行学习是多么不容易啊!而斯老师正是成功地精心组织了儿童的注意力。从整堂课看,她采用了幻灯、实物和形象化语言交替使用的方法来引起儿童的不随意注意,同时又不失时机地通过提示和有趣的提问来巧妙地组织注意力有些涣散的儿童。例如,在讲解“小朋友活泼可爱就像花朵一样”这一比喻时,斯老师说:“花会结很多果实,我们小朋友现在还小,将来长大了会干什么呢?”这是孩子们很感兴趣的问题,大家都愿意把自己的

心愿告诉老师,个别注意力已经有些涣散、在做小动作的孩子也立即加入了这场有趣的讨论。通过提问不仅集中了他们的注意,而且及时地结合课文内容进行了教育。斯霞老师正是善于从孩子的一举一动中觉察到他们内心的变化,并根据教育学、心理学的知识及时采取有效的措施,从而使孩子们的注意力始终处于最佳状态。

斯老师还善于为儿童创设竞赛的学习气氛,来引起他们对一些必须掌握的内容的注意。如为了要让儿童切实掌握“园”字的结构,她就说:“‘园’字怎样记住它?你们大家仔细看,老师马上要把它遮住了,看谁能说得最正确。”儿童在老师创设的这样一个情境中激发了好学向上的愿望,马上聚精会神注意“园”字的结构,并且开动小脑筋列举了“园”字的各种用法。老师再在字的形和义的基础上加以概括:“公园、花园都要围起来,所以外面是国字框,里面是‘元’字。”逐步使学生懂得一些汉字的构字规律。儿童在这种心理状态下进行学习,效率当然是高的。

斯老师还通过猜字游戏来组织学生的注意力。为了使他们及时地巩固并掌握生字词,她把识字寓于游戏之中,她向学生宣布:“好!现在我们来猜字游戏。”孩子们听了,情不自禁地欢呼并鼓起掌来。这真是一项有趣的活动,小朋友个个精神振奋,把注意力集中到猜字游戏上,在轻松愉快的气氛中复习巩固了这堂课所教的字词。

二、启发积极思考,培养儿童初步的 分析、概括能力

低年级儿童的知觉比较笼统,抽象思维的能力比较差,怎样逐步地发展他们的认识能力呢?斯老师在这节课上抓住了某些生字容易写错的关键笔画,多方加深印象,发展了儿童的分析、概括能力。如“朵”的上半部,斯老师特地用红粉笔写出来,并引导儿童把“朵”字上半部和“几”字进行对比,找出它们之间的细微差别,从而加深了儿童的印象。而在教“祖”字的字形时,斯老师则在儿童已有知识的基础上进行启发:“这是什么偏旁?我们在学哪些字时学过这个偏旁?”这样,不仅突出了“礻”字旁的特点,使它和“礻”字旁区别开来,而且又复习了已学过的偏

旁名称,使新旧知识有机地联系起来。而帮助儿童熟悉偏旁部首不仅可以化难为易,简化汉字的识记过程,提高识字效率,而且也培养了他们分析字形的能力。

在讲解词义时,斯老师很注意从儿童的认识能力出发,逐步加以引导。“祖国”这个概念,对一年级的儿童来说,确实不好理解,不是有的小朋友就认为“祖国就是南京”吗?这句话充分反映了这一时期儿童的思维特点,即总是比较具体、直觉的,斯老师一方面通过局部和整体的关系来指导儿童认识“祖国不是南京,南京只是祖国的一个城市”,另一方面又针对另一个儿童的回答“祖国就是一个国家”,因势利导地进行启发说:“美国是一个国家,日本也是一个国家,我们能说美国、日本是我们的祖国吗?”通过这样的比较、对照就使儿童自己意识到上述的理解不够确切。那么究竟该怎么理解呢?儿童的经验是有限的,当他们已有的知识不足以解决面临的问题时,也正是他们的求知愿望被调动起来的时候,斯老师不失时机地帮助他们从自己熟悉的生活内容中去理解“祖国”这个概念。她这样说:“祖国就是我们自己的国家。我们的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶,祖祖辈辈生长在这儿的国家叫祖国。”这是多么简明的概括,又是多么具体、确切、形象的说明。它使儿童平时熟悉的生活和“祖国”比较抽象的概念联系起来了,也使儿童把“祖国”和“国家”这两个词义相近、容易混淆的概念清楚地区分开了。就这样,斯老师通过短短的几句谈话,不仅帮助学生迅速理解较抽象的概念,而且也培养了他们从具体到抽象的初步概括能力。而引导儿童对这个词由具体到概括的理解、从模糊不清到明确清晰,只花了几分钟。

三、寓思想教育于字词教学之中

《我们爱老师》这篇课文的中心思想是“尊师爱生”,重点在于教育学生尊敬老师、热爱老师。斯老师把思想教育贯穿于整个教学活动之中,不仅使儿童有所知,而且使他们有所感。例如在教“关心”一词时,她先问学生:“‘关心’是什么意思?老师平时是怎样关心你们的?”让小朋友通过各自的亲身感受去理解这个词的意思,并通过课堂上你一例

我一例地相互补充,使他们对这个词既确切地理解了,又加深了具体的感受,既培养了语言表达能力,又增强了对“我们爱老师”这句话的真情实感,收到了很好的教育效果。又如,在讲“辛勤的园丁”这个短语时,她从唤起儿童已有的表象入手,使他们通过回忆课前到白鹭洲公园去参观时见到工人叔叔、阿姨们辛勤劳动的情况,再引导他们思考:“为什么要把老师比作辛勤的园丁?”“哪些地方说明老师是辛勤的园丁?”在大家踊跃发言的基础上,她又作了总结性的概括,这样,不仅使小朋友确切地理解了为什么要这样比喻,而且随之产生了强烈的感情:“老师是这样为培养我们而辛勤劳动,我们怎么能不热爱老师呢?”凭借课文本身的思想性,使儿童受到熏陶,把“知”和“情”融为一体,以增强思想教育潜移默化的效果。这是斯老师教学的又一特点。

在整堂课中,斯老师就是辛勤的园丁。她循循善诱,从各个方面精心培育班上的孩子们。小朋友就像祖国的花朵,他们在老师的引导下,迅速、透彻而又愉快地吸取知识的蜜糖,像花朵一样在阳光照耀下茁壮成长。

(作者为南京师范大学教授,本文原载《江苏教育》小学版 1980 年第 6 期)

《小小的船》课堂纪实

(第一册)

师：今天我们来学习一首儿歌。请大家把第十九课的课题读一遍。

生：(齐读)小小的 chuán。

师：先读准这个拼音：chuán。

生：chuán, chuán。

师：对，“船”是翘舌音。我们没有学过“船”字，现在看老师写(板书“船”)。“船”字的偏旁叫舟字旁，是新学的，这一小撇写短些，这一撇写长一些，叫竖撇。再写横折钩，当中一横有点像一提，但右边不要出头，上下两点。

生：舟字旁。

师：“舟”字原是这样写的(边说边板书“舟”)，当中一横两边出头，但作为偏旁，这一横右边不能写出头，到横折钩这里为止。舟就是船，作为偏旁叫舟字旁。大家再读两遍。

生：舟字旁、舟字旁。

师：“船”字的右半边我们是熟悉的，是哪个字的半边？

生：“船”字右半边是铅笔的“铅”字的右半边。

师：讲得很好。“船”字比较难写，特别是舟字旁，我们大家用手来写一遍，举起手，预备——起。

生：一小撇，竖撇，横折钩……(书空“船”字)

师：太慢了，没有精神，能不能写快一点？

生：能。(精神饱满地又书空一遍)

师：在你们书空时，我听到一个小朋友把“横折钩”说成是“横竖钩”，这里应该是“横折钩”。大家再来书空一遍。

（生书空）

师：这一遍大家写得不错。你们看到过船吗？有哪些船呢？

生：我看到过玄武湖的小游船。

生：我看到过小木船、帆船。

生：我见过大轮船。

生：还有装货的货船。

生：还有装油的船，叫油船。

生：还有宇宙飞船。

（有的学生举着手还想说）

师：对！小木船、大轮船、宇宙飞船都是这个“船”字。那么，我们今天学的这首儿歌里，讲的是什么样的船呢？请你们翻开第十九课，自己先学一学，不认识的字，可以读读拼音。

（学生自学，小声地读拼音，学生字）

师：（稍停片刻）看好的举手。放下。你们已经自己学习了这首儿歌，这首儿歌里说的是怎样一只船呀？

生：是弯弯的一只船。

师：是吗？大家再说说。

生：是把月亮比作一只小船。

生：把弯弯的月儿当作一只小船。

师：对！这只船不是小木船，不是大轮船，不是帆船，也不是宇宙飞船，是把弯弯的月儿当作一只小小的船。（放出幻灯，画面上有一个小朋友，坐在弯弯的月儿上）大家看，是这样的月儿，弯弯的，这个小朋友坐在月亮上，把月亮当小船。

（生欣赏幻灯画面）

师：这只船的两头怎么样？

生：尖的。

师：儿歌里怎么说的？

生：小小的船两头尖。

师：(板书“尖”)上面小，下面大，叫“尖”。所以这个字……

生：上面是个“小”字，下面是个“大”字。

师：对了。读读这个拼音。

生：jiān, jiān。

师：(指画面上的弯弯的月儿)这头怎样？那头呢？

生：都是尖的。

师：所以叫两头尖。这个“两”字我们已经学过了，还记得吗？

生：记得，猜谜语的一课有“两头牛”的“两”字。

师：对！那课谜语我们提前学了。现在把这两句话连起来读一读。

生：(齐)弯弯的月儿小小的船，小小的船两头尖。

师：注意，读的时候，不要一字一顿，“弯弯的”“小小的”要连起来读。“弯弯的——月儿——小小的船，小小的船——两头尖。”

(生照着老师的要求齐读一遍)

师：好！第三句讲什么呢？

生：我坐在船上抬头看。

师：这个“我”指的是谁？

生：这个“我”指的是坐在月亮上的小朋友。

师：对！(指画面上)就是指的这个小朋友。他坐在船上干什么呢？

生：他坐在月亮上抬头看。

生：他坐在小船上抬头看。

师：“抬头”这两个字在哪儿学过了？

生：在第二十二课里学过了。

师：第二十二课的哪一句？记得吗？

生：第二十二课第二段第二句：“河边有头小水牛，喝起水来不抬头。”

师：你们的记性真好，学过的课文都能记得。这个小朋友抬头看，看到了什么？课文里是怎么写的？

生：他看到了星星。

师：课文里怎么说的？

生：看见闪闪的星星，蓝蓝的天。

师：是呀，他不只看到星星，还看到蓝蓝的天呢！这个“只”字你们认识吗？

生：在下面第二十课里有一只乌鸦的“只”字。

生：还有一只蜻蜓、一只蝴蝶的“只”。

师：不错。下面的课文你们都已经自学了，已经认识这个“只”字。但那是一只的“只”，读第一声“zhī”。今天学的“只”读第三声“zhǐ”。

生：zhǐ, zhǐ。

师：对，是翘舌音，要读第三声“zhǐ”。“只”是一个多音字，有的时候读第一声，有的时候读第三声，要看上下文，看它用在什么地方。这里是只看见的“只”。“只看见”是什么意思？这里的“只”当什么讲？

生：只有“只”，只看见的“只”。

生：“只”就是光光、单单的意思。就是只看见这个东西，没有看见别的东西。

生：“我只有一道数学题没有做出来”的“只”字。

师：说得很好。这个小朋友抬头看，只看见……

生：只看见闪闪的星星，蓝蓝的天。

师：大家读读这个拼音“shǎn”。

生：shǎn, shǎn。

师：这是翘舌音，读第三声，两个第三声的读法和以前一样，再读一遍。

生：shǎn shǎn。

师：“闪”字很好写（板书“闪”）。你们怎么记住它？

生：门里一个“人”字，就是“闪”字，闪闪的星星的“闪”。

师：讲得不错，可惜声音小了一些，请你大声地讲。

生：“门”里面一个“人”字，就是“闪”字。

师：好，这遍讲清楚了，以后讲话就要让大家都能听见。门里有一个人，一闪（动作演示），就是这个“闪”字。什么叫做“闪闪”？

生：“闪闪”就是……

师：你不知道，请坐下。谁知道“闪闪”是什么意思？

生：“闪闪”就是一下有，一下没有的意思。

师：闪闪的星星呢？

生：闪闪的星星就是一下亮了，一下又不亮了。

师：你们看这里。（指幻灯画面上一亮一亮作为闪闪的星星的彩色小灯泡）这一闪一闪的是什么？

生：是星星在眨眼。

师：这些星星一会儿亮，一会儿不亮，一闪一闪的，好像星星在眨眼睛。你们在晚上看见过这种情景吗？

生：见过。

生：我晚上看见过星星是一亮一亮的。

生：我晚上和奶奶乘凉，看见天上许多一闪一闪的星星，好像在眨眼睛。

师：要在晴天的晚上，才能看得到星星。一闪一闪的就叫“闪闪”。这个小朋友坐在小船上，还看见了什么？

生：还看见蓝蓝的天。

师：什么天气能看到蓝蓝的天？

生：也要是晴天，天才是蓝的。

师：今天的天怎么样？

生：是晴天，也是蓝蓝的天。

师：白天，我们看到天是蓝色的，但到了晚上，天却是黑色的。这个“蓝”字没有简写，笔画比较多。现在我们先认识这个“蓝”字。要注意“蓝”的读音。“蓝”的声母是什么？

生：声母是“l”。

师：“l”和“n”要区别开来。（用彩色笔写声母“l”，用白粉笔写韵母“án”）“lán”蓝，不要读成“nán”。大家读读看。

生：“lán”蓝、蓝。

师：读得对。我们南京口音“n”“l”不分，特别要注意，不要读错了。

这个小朋友把弯弯的月儿当成小船，他坐在小小的船上，会怎么

想呢？

（生都在动脑筋思考）

师：（启发学生想象）他坐在小船上，看到蓝蓝的天像什么？一朵朵的白云又像什么？船平常在什么地方航行的？

生：（若有所悟）他坐在小船上，看到蓝蓝的天像大海一样。

生：他看见一朵一朵的白云，在自己的身边飘过，好像海水的波浪一样。

师：对。把蓝天当作海，把白云比作波浪，想得真好。他看到天上有很多很多的星星，大大小小的，一闪一闪的，蓝蓝的天，又很大很大，一眼都看不到边，你们想想这景色美不美？

生：（齐声响亮地答）美。

师：现在世界上已经有人能够飞上天，到月球上去，有的人还能飞到比月球更远的星球上去。你们也想上天去吗？想到月球上去吗？

生：想。（大家兴奋得拍手了）

师：你们现在好好地学习，钻研科学，将来也能飞上天。现在我们把这两句话读一读。读的时候要注意哪几个字应该连起来读，还要注意“只看见”的“只”要读得长而重一些。还有，“闪闪的”“蓝蓝的”，头一个字也应该读得慢而重一些。试试看。

（生齐读）

师：现在再把这四句话连起来读一遍。

（生读）

师：这首儿歌为什么读起来这样顺口？

生：因为只有四句话。

师：就是因为只有四句话吗？你们念念这第一句、第二句和第四句话的最末一个字的音：船“chuán”、尖“jiān”、天“tiān”，都是什么韵母？

生：（读）“chuán”“jiān”“tiān”，都是“an”的韵母。

师：对了，都是“an”的韵。这首儿歌第一、二、四句最后一个字都是押“an”韵的，只有第三句不押韵，所以读起来顺口。我们再来读一遍。

(生齐读)

师：还是读得不怎么好。现在来听一遍录音，听听这个小朋友读得怎么样。(放录音)

(生听录音)

师：她朗读得好吗？

生：好！

师：怎么好法？

生：她读得很清楚，很响亮。

生：她没有读错一个字。

生：她不是一字一顿地读，而是把“弯弯的”“小小的”“闪闪的”“蓝蓝的”这几个字连起来读的。

生：她读得很有感情。

师：对！她读出了儿歌的感情。你们也像她这样有感情地读一遍，能吗？

生：能！（齐读）

师：好！这遍读得比较好。我们已读了好几遍了，有谁能背呢？

(生纷纷举手)

师：请×××上来背诵。(指名背)

再请××来背。(生背)

大家都想来背。我们把书合起来一起背一遍。

(生齐背)

师：很好，我们大家都能背了。这首儿歌里有好几个重叠的字，(出示小黑板)大家读一读。

生：小小的，闪闪的，蓝蓝的，弯弯的。

师：你们想想，为什么要用两个字重叠呢？小的，弯的，蓝的，不是也可以吗？“小的船，蓝的天”和“小小的船，蓝蓝的天”哪个好？

生：“小小的船，蓝蓝的天”好。

师：为什么？

生：因为“小小的”比“小的”还要小。

生：“小小的”“蓝蓝的”，读起来更顺口。

师：对，你们也能用重叠的词说一句话吗？例如“红红的”……

生：红红的太阳出来了。

生：玫瑰花是红红的。

师：还能用别的词重叠说一句话吗？

生：白白的墙壁上挂着一张地图。

生：××穿着蓝蓝的衣服。

生：花园里长着青青的小草。

生：我的铅笔削得尖尖的。

（许多学生举手都想说）

师：现在不再说了，以后我们也可以运用重叠的词来造句和写话。

今天学了这几个生字，现在再来复习一遍。（用小黑板复习巩固）

生：（齐）船、尖、两、抬、只、闪、蓝。

师：回家把这首儿歌背给家里人听听。现在我们把这几个生字写一写，每个字写三遍。注意拿笔和写字的姿势。

（学生写字，教师来回巡视，纠正姿势）

（下课铃响）

师：下课。

附板书：

 chuán
小小的 船

 liǎng jiān zhǐ shǎn lán
船 两 尖 抬头 只 闪 蓝

（原载《我的教学生涯》，上海教育出版社 1982 年 11 月出版）

《小壁虎借尾巴》课堂纪实

(第二册)

第一课时

师：今天，我们学习第三十五课《小壁虎借尾巴》。【揭示课题，介绍壁虎】

你们看见过壁虎吗？

【拿壁虎的标本给学生看，在课桌的行间来回巡视，让学生看清壁虎的外形。玻璃瓶里的壁虎标本不易看清。放映壁虎的幻灯】

壁虎是什么样子的？

生：壁虎是灰色的，有四条短短的腿，它的脚爪像梅花，还有一条尾巴。

生：壁虎能在墙上爬。

生：壁虎还能在玻璃上爬，不会滑下来。

师：对！因为壁虎的脚上有一轮一轮粗糙的东西，叫脚下趾，所以能在墙上、玻璃上爬。现在把课题上的拼音读一遍。（指“壁虎”两字上的拼音）

生：（直呼音节）bì hǔ。

师：注意看“壁”“虎”这两个字的写法。“壁”字左上角不是两个口（用红粉笔标明）。“虎”是“虍”字头，不要把“虍”上的一钩漏写了（用红粉笔写“虍”）。看清楚“壁”“虎”这两个字，再读两遍。

生：壁虎、壁虎。

师：再把“借”字的拼音读一读。

生：（直呼音节）jiè, jiè。

师：谁能说说，怎么记住“借”字，“借”的意思懂吗？【在本册“比一比，认一认”里学过“错”字，在第一册里学过“昔”字，故学生分析字形不难】

生：单人旁一个“昔”字，就是借东西的“借”。

师：小壁虎不是自己有尾巴吗？为什么要借尾巴呢？因为这课的生字多，现在先听老师读一遍课文。

（读后提问）小壁虎为什么要借尾巴？它向谁借尾巴？

生：因为小壁虎的尾巴被蛇咬断了，所以要向小鱼、老黄牛、燕子去借尾巴。

师：这课的生字多，我们先来把生字新词学会，再学课文。【第一课时主要是教学下面的生字新词，课堂纪实从略】（事先在大黑板上写好带有拼音的生字新词，“壁”“虎”和“借”三个生字已结合课题进行教学了。下面是生字新词的解释）

shé

蛇——原是二类字，但考虑到“蛇”的意义学生懂得，“虫”和“它”学生都已学过，字形不难掌握，且下一课《农夫和蛇》又可得到巩固，故这里作为一类字教。

wěi

尾巴——认识“尸”字头，重点正音，因为南京口音“尾巴”容易念成“yǐ巴”。

pá

爬——形声字。认识“爪”字旁，“爪”的一捺要写好，“巴”字要写在一捺的上面。

yú

鱼——在第一册《小猫钓鱼》里已掌握了。

yáo

摇——重点分析右边一部分的字形。用红粉笔标明，并指名一个学生在黑板上写“摇”字，以便指导字的笔顺。

yóu

游——在第一册《小公鸡和小鸭子》里已作为二类字学过。这个字是左中右结构，注意右面上边的一撇一横不能丢。这个字让学生书空。

bō

拨水——已在本册里学过发芽的“发”，“发”字加“扌”旁就是拨水

的“拨”。用动作演示。当一类字教。

jiě

姐姐——第一册“姐”字作二类字，学生已掌握。

以上是一类字。

yíng

蝇子——重点在正音，注意后鼻音。课文中的蝇子是指专门叮牛的牛蝇。

wū yán

屋檐——房屋顶向外伸出的边沿。指实物。

zhǎng wò

掌握——把握。

shǎ

傻孩子——注意“傻”是翘舌音。“傻”就是呆或蠢的意思。

zhuǎn

转——多音字，区别“飞转”与“转身”的读音。用动作演示什么叫“转身”。

la

啦——轻声，以前出现过几次，学生已掌握。要学生用“啦”说话。

巩固生字新词：

读生字新词；

去拼音读；

读单字；

读重点字（学生不易掌握的字词）；

课堂书写练习。

师：（指要求掌握的字）每个字写两遍，要求写得正确、端正。（学生写字时，教师在课桌行间巡视，指导、纠正写字姿势）

（下课铃响）

没有写完的字，回家继续写；回家读两遍课文。

第二课时

复习生字新词。（略）

师：壁虎的标本、幻灯我们都已看过了，它是有尾巴的。课文里的

小壁虎,它为什么要借尾巴?向谁去借?现在我们来学习课文。(指名读第一、二小节)

生:(读第一、二小节,读后提意见,略)

师:有没有不懂的地方?请提出来。

生:小壁虎是动物,不是人,为什么用单人旁的“他”,不用宝盖头的“它”?

师:问得很好,谁能回答这个问题?

生:写这篇文章的叔叔把小壁虎当人来写,所以用单人旁的“他”。

师:对!这是一篇什么故事?

生:童话故事。

师:童话故事中,常常把小动物当作人来写,所以用单人旁的“他”。还有什么问题?

生:小壁虎的尾巴为什么会断?

生:给一条蛇咬住了。

师:小壁虎不让蛇咬,用力一挣,尾巴就挣断了(用动作演示)。小壁虎为了保护自己,挣断尾巴逃走了。这是壁虎尾巴的功用。壁虎的尾巴长得不很结实,节与节相连处骨头很脆,一用力就会挣断,这是壁虎尾巴的特点。

生:“墙角”是什么意思?

师:这个生词我们已经学过了,因为你昨天生病没有来,所以不知道。谁来告诉他?

生:墙的角落。

师:对!就是这个地方(用手指墙角)。

现在请大家一起读第一、二小节。

(生齐读第一、二小节)

师:小壁虎断了尾巴又为什么要去借呢?

生:他说,没有尾巴多难看啊!

师:这两小节主要讲小壁虎认为没有尾巴很难看,所以要借尾巴。(放出小壁虎断尾巴的幻灯)那么它到哪儿去借?向谁借?

读下面一小节。

(生读第三小节,读完提意见)

师:这一节有什么问题?

生:“告别”是什么意思?

生:就是再见的意思。

师:我提个问题,请你们想想,为什么写“小壁虎爬啊爬,爬到小河边”,连用几个“爬”字,而不是写“小壁虎爬到小河边”?

生:小壁虎爬啊爬,说明爬的路很远。

生:小壁虎爬的时间很长。

师:对,过去学过哪些类似的句子?

生:《燕子飞回来了》一课,燕子飞呀,飞呀。

生:雪花飘呀飘。

师:不错。小壁虎爬到小河边看到了什么?

生:小壁虎看到小鱼在河里摇着尾巴游来游去。

师:(放出小鱼在河里游和小壁虎对话的幻灯片)

小鱼为什么要摇着尾巴?

生:小鱼摇着尾巴拨水。

师:(板书:鱼摇着尾巴 拨水)

小壁虎怎样向小鱼借尾巴的?它说话的口气怎么样?试着把小壁虎的话说一说。

生:小鱼姐姐,您的尾巴借给我行吗?

师:为什么要称“您”?

生:表示对小鱼的尊敬。

生:表示对小鱼尊重、客气。

师:它向小鱼借尾巴,应该用怎样的口气说?

生:不是不客气的,应该用很和气,很尊敬的口气。

师:那么,你们能读出这样的口气吗?

生:(齐读)小鱼姐姐,您的尾巴借给我行吗?

师:读得很好,现在把小鱼回答的话读一下。可以看幻灯片上的句子读。

生:(齐读)“不行啊,我要用尾巴拨水呢。”

师：“小鱼姐姐，您的尾巴借给我行吗？”这里的“行吗”，可不可以换别的词而意思不变呢？

生：您的尾巴借给我好吗？

生：您的尾巴借给我可以吗？

生：您的尾巴借给我好不好？

生：您的尾巴借给我行不行？

生：您的尾巴能不能借给我？

师：对！这句话的意思你们都懂了。这一节主要讲什么？

生：讲小壁虎向小鱼借尾巴。

师：小壁虎在小鱼那里没有借到尾巴，又到哪里去借呢？小声读下面一节。

（生小声读第四节）

师：小壁虎又爬到哪里？向谁借尾巴？它怎么说的？谁能把这些意思连起来说。【这节的写法与上一节写法相同，所以让学生自己理解】

生：小壁虎爬到大树上，看见老黄牛在吃草，小壁虎说：“黄牛伯伯，您的尾巴借给我行吗？”老黄牛说：“不行啊，我要用尾巴赶蝇子呢。”

师：（放出老黄牛和小壁虎对话的幻灯）

老黄牛怎样用尾巴赶蝇子？

生：老黄牛甩着尾巴赶蝇子。

（教师反复纠正“甩”字的读音）

师：蝇子是什么？

生：就是苍蝇。

师：是一般的苍蝇吗？

生：专门叮牛的蝇。

师：专门叮牛的蝇叫蝇子。牛被蝇子叮得很痛，就甩着尾巴赶它。

（板书：牛 甩着尾巴 赶蝇子）

请一个同学读一下小壁虎和老黄牛的对话，可以看着幻灯片读。

（生读对话）

师：老黄牛的话，应该用什么语气？

生：用老人说话的语气，因为是老黄牛，声调慢一些，声音粗一些。

师：对。大家再读一遍。

（生齐读小壁虎和老黄牛的对话）

师：读得很好。这段主要讲什么？

生：讲小壁虎向老黄牛借尾巴。

师：默读下面一节。

（学生默读）

师：（放小壁虎向燕子借尾巴的幻灯）你们看着幻灯，把它们的对话读一读。

生：“燕子阿姨，您的尾巴借给我行吗？”“不行啊，我飞的时候，要用尾巴掌握方向呢。”

师：什么叫“掌握方向”？

生：掌握方向就是把住方向。

师：对！（用手势演示燕子如何用尾巴掌握方向）船上的舵、飞机的尾翼也是掌握方向的。

（板书：燕子 摆着尾巴 掌握方向）

这一小节讲的是——

生：小壁虎向燕子借尾巴。

师：（按板书提问）鱼的尾巴有什么用处？

生：拨水。

师：怎样拨水？

生：摇着尾巴拨水。

师：黄牛的尾巴有什么用？

生：赶蝇子。

师：怎么赶？

生：甩着尾巴。

师：燕子的尾巴呢？

生：飞的时候掌握方向。

师：这三种动物尾巴的用处都知道了。课文里用“摇”“甩”“摆”三个字来表示动作，这三个词用得都很恰当。小壁虎没有借到尾巴，怎么办呢？

（生齐读最后一小节）

师：有什么问题？

生：小壁虎的尾巴断了，怎么又长出来了？

生：因为小壁虎吸收了些营养，尾巴就长出来了。（生笑）

师：这个问题大家再思考一下。

生：小壁虎要是不长出尾巴来，下次碰到敌人，就逃不掉了。

师：这是壁虎尾巴的用处，也是它的特点，断了又会长出来。

（板书：壁虎 挣断尾巴 又长出来）

但是新长出来的尾巴，同原来的尾巴不一样，要比原来的短而粗些。现在你们再来读读这几句话：小壁虎爬啊爬，爬到小河边……小壁虎爬啊爬，爬到大树上……这几句话说明什么？

生：说明小壁虎爬了较长的时间，尾巴不是断了立即就长出来的。

师：对了，所以课文上写了“爬啊爬”，而不是写“爬到……”你们可以去调查调查，还有什么动物的尾巴、腿、脚，弄断了又会慢慢地长出来的。现在我们再来看看书上，小壁虎把借尾巴的事告诉妈妈，为什么只用一句话带过去了？妈妈不是不知道它去借尾巴的经过吗？

生：（纷纷举手）要是写这篇文章的叔叔、阿姨把壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的事再写一遍，就太啰唆了。

生：这篇课文是写给我们看的，我们已经知道小壁虎向谁借尾巴了，所以不再写了。

师：对，你们都讲得对。不写我们也知道。小壁虎告诉妈妈的时候当然是很详细的，但是文章就不需要啰唆了。前面已经详细写过的内容，后面不必再写，这就是有详有略的写法。

生：妈妈为什么说它是“傻孩子”？

师：你们想想看。

生：因为它已经长出一条尾巴了，心里还难过，还要去借，所以妈妈说它“傻”。

师：小壁虎一看，高兴地叫起来，“我又长出一条新尾巴啦！”“高兴地叫起来”，这里为什么用“土”字旁的“地”？

生：因为“地”后面的“叫”字是表示动作的。

师：你们用高兴的口气，把最后一句话读一读。

(生高兴地读了两遍)

师：对，现在我们来听录音，你们小声地跟着读。(听完录音，学生评论)

生：她读得有感情。

生：她读得声音响亮。

生：她没有漏一个字，也没有加一个字。

生：她不拉腔，也不是结结巴巴的。

生：她不是两个字一顿一顿地读。

师：你们都听得很仔细。我们也要像她这样读得好。现在我们来分角色读。

(生按指定的角色读一遍)

师：读得很好。现在大家把全文读一遍。

生：(齐读全文一遍，下课)

师：(布置作业)

1. 把课文有感情地朗读两遍。
2. 把这个故事讲给家里人听。
3. 回去了解了解哪些动物和壁虎差不多，断了尾巴、腿或脚能再长出来。

附板书：

小壁虎借尾巴

小鱼	摇着尾巴	拨水
黄牛	甩着尾巴	赶蝇子
燕子	摆着尾巴	掌握方向
壁虎	挣断尾巴	又长出来

(原载《我的教学生涯》，上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

《我要的是葫芦》教案

(第三册)

教学要求

1. 通过课文的教学,使学生初步知道事物之间是互相联系的,不能孤立地看问题。

2. 学会生字新词:

葫芦、藤、自言自语、邻居、几次、怕、盯、赛过、花谢、治。

3. 按事情发生发展的顺序,对学生进行说话训练。

教具准备

葫芦、藤的实物或图片。

教学时间

两课时。

教学过程

第一课时

一、课前谈话

1. 你们看见过葫芦吗? 葫芦结在什么上面?(出示葫芦、藤,指导学生观察)

2. 你们知道还有什么藤?(丝瓜藤、冬瓜藤、西瓜藤、葡萄藤等等)

二、教生字

téng

藤(二类字,只要求读准字音,懂得字义)。藤是植物的茎,有的附着东西向上爬,有的沿着地面向前伸。

三、初读课文

1. 教师范读课文,要求学生认真听,特别是带有拼音的生字的读音。听完思考,这篇课文主要讲的是一件什么事。

2. 让学生自己小声学习课文。

3. 讨论:这个人种的葫芦开始怎么样?结果怎么样?

(开始葫芦长得很好,后来葫芦的叶子上生了虫子,结果小葫芦都落掉了)

四、讲读课文

1. 指名读第一小节。

这一小节有几句话?

第一句话告诉我们什么?(板书:葫芦)

第二句呢?

为什么要写“长满了”“绿色的”“雪白的”?

如果只写葫芦藤上有叶子、有花,你们读了这个句子会感到怎么样?

(这样写太简单了,不知道叶子长得怎么样,是什么颜色的)

句子要写得具体,使人读了像亲眼看见一样。

(板书:藤上→绿叶→白花→小葫芦→可爱)

什么叫“花谢”?这里的“谢”是什么意思?

(这里的“谢”不是感谢的意思,而是花败了,花开过了的意思)

藤上挂了几个小葫芦,为什么用“挂”字?

(因为葫芦的藤是细长的,小葫芦结在上面好像挂着的样子)

“挂”了几个小葫芦比“结”了几个小葫芦更确切、形象。

“多么可爱的小葫芦啊!”说明他——

(说明他很喜欢小葫芦)

“那个人每天都要去看几次。”

cì

教生字:“次”,平舌音。这里的“几次”是什么意思?

(“几次”就是几回的意思)

他每天要去看几次,又说明什么?

(说明他非常爱这些小葫芦)

齐读第一小节。(用高兴的语气读)

看课文插图,小结段意。

这一小节讲的是从前有个人种了一棵葫芦,葫芦藤上长出绿叶,开出白花,结出小葫芦,说明葫芦长得很好,他非常喜爱这些小葫芦。

2. 指名读第二小节。

葫芦发生了什么变化?

(板书:叶上 → 虫子)

教生字:

pà	dīng	yán
怕	盯	自言自语

“怕”是心理活动,所以是竖心旁。

“盯”字是后鼻音,形声字。用眼睛盯着一样东西看,或盯着一个地方看。(演示用眼睛盯着的样子)

“他心里想,有几个虫子怕什么!”换句话说就是——

(叶子上有几个虫子没关系,我要的是葫芦)

读读这句话的口气。

“言”字是什么意思,什么叫自言自语?

(“言”就是语言,“自言自语”就是自己对自己说话)

你们在什么情况下“自言自语”?

把那个人自言自语的话读一遍。要读得轻些,读出他得意地希望小葫芦快长大的口气。

“赛过”是什么意思?

(比过的意思,就是希望葫芦长得比南瓜还要大)

齐读第二小节。

小结(可由教师小结,也可由学生小结):这一段讲的是葫芦叶子上长虫子(蚜虫),虫子要吃叶子上的液汁,可他不管,他想有几个虫子怕什么,他希望小葫芦快快长大。

3. 教师读第三小节。

教生字:

lín jū

邻居。“邻”是前鼻音，右耳旁。

邻居说：“快治一治。”这里的“治”字是什么意思？

（治病的“治”，消灭蚜虫）

看课文第二幅插图。

把邻居和那个人的对话读一读。要读出各人的语气（也可分成两大组来对读）。

结果呢？（板书：叶上→虫子→多了→小葫芦黄了→落了）

4. 全体齐读最后一小节。

结果怎么样？他要的是葫芦，为什么得不到葫芦？大家回去读两遍课文，好好想一想这个问题，明天再来讨论。

第二课时

一、复习生字新词

二、指名读全文

三、讨论

这个种葫芦的人，他很喜爱葫芦，为什么得不到葫芦？原因在哪里？通过这篇课文的学习，懂得了什么道理？（让大家发表不同的意见，最后得出正确的结论）这个种葫芦的人，他只要葫芦，不管叶子上有没有虫，他不懂得叶子的作用，叶子和葫芦的关系。叶子能供给葫芦水分和养料。如果叶子上生了虫，虫子把叶子吃掉了，葫芦缺少养料，就要变黄掉落，就得不到葫芦。由此，我们懂得了事物之间都是互相有联系的，不能孤立地看问题。同时教育我们不要自以为是，要虚心接受别人正确的意见，如果他听了邻居的劝告，把虫子治掉了，就能得到葫芦。

四、复述课文

按课文的顺序用自己的话进行复述。

五、作业

1. 填写下列句子。

葫芦藤上长满（ ）叶子，（ ）的小花，挂了（ ）。

2. 用“可爱”“自言自语”说话。

附板书：

葫芦 { 藤上→绿叶→白花→小葫芦→可爱
叶上→虫子→多了→小葫芦黄了→落了

【简析】

《我要的是葫芦》是一篇寓言故事，教育学生知道事物之间是相互联系的，要正确地认识事物，不能片面地看问题，要虚心听取别人的意见。

斯霞老师具有很丰富的教学经验。她的教案设计是非常符合低年级儿童的学习规律的。

一、斯老师的教案中，将本课的生字新词都结合在讲读课文中进行教学，充分体现了“字不离词，词不离句，句不离文”的教学原则。这样既便于理解字义，又可节省教学时间，学生学得快，记得牢。如：“多么可爱的小葫芦啊！那个人每天都要去看几次。”她结合理解句子内容教学生字“次”字，让学生知道这里的“几次”就是“几回”的意思。说明那个人每天都要去看几次葫芦，突出了种葫芦的人是多么喜爱小葫芦啊！既然种葫芦的人那样喜爱葫芦，那他的葫芦一定能长得很好，但结果适得其反，这是什么原因呢？这一问题将会引发学生的深思，激起深入学习本课的兴趣，并促进学生思维的发展。

斯老师不仅重视生字教学，还很自然地抓住一些修饰词语。如：“细长的葫芦藤上长满了绿色的叶子，开出了雪白的小花。”她通过句子的比较，让学生懂得如果不用上“长满了”“绿色的”“雪白的”这些词语，人们就不能形象地感知叶子长得怎么样，是什么颜色的。这就是语言文字所起的作用，斯老师的教案突出了语文学科的特点。

二、教案体现了小学语文教学大纲中“从整体到部分，再到整体的顺序进行教学”的精神。如斯老师在范读课文时，要求学生思考这篇课文主要讲了一件什么事，并讨论：这个人种的葫芦开始怎样，结果怎样？这是让学生初步了解课文内容（整体的认识），然后分节学习（从整体到部分），最后又回到整体，在原有的基础上提高了认识。学生知道种葫芦的人为什么得不到葫芦，即事物之间是相互联系的。学生懂得

了要正确地认识事物,不能片面看问题,并要虚心听取别人的意见。显然,学生通过从课文整体入手,仔细研读课文内容后,得出了正确结论,在认识上又有了进一步提高。

三、教案还很重视朗读训练。学生通过朗读,更加理解词语及句子的意思。如读第二小节时,斯老师要学生念得轻些,表示种葫芦人是自己对自己说话,进一步理解了“自言自语”的词义。这样训练,学生的朗读水平定能很快得到提高。

(原载《小学语文特级教师教案选》,上海教育出版社1991年7月出版)

《养兔日记》教案

(第四册)

教材分析

本课是应用文,共四则,记的内容是怎样养兔。

四则日记的主要内容分别是:

4月30日记的是哪些东西可以给兔子作饲料,并注意饲料卫生。

5月5日记的是怎样喂兔子。

5月7日记的是母兔怎样做生养小兔准备。

5月14日记的是小兔生下来后应注意的事。

教学要求

1. 通过学习四则养兔日记,懂得一些养兔的知识。
2. 学会本课生字新词,区别形近字“检”“捡”“址”“扯”“铺”“辅”“管”“营”“晴”“睛”。
3. 懂得日记的格式,并练习写日记。

教学时间

两课时。

教学过程

第一课时

教学4月30日、5月5日两则日记。

一、揭示课题,进行谈话

同学们,你们知道什么叫日记?你们写过日记吗?日记就是把一天生活中听到的、看到的或自己做的最有意义的、最有趣的、印象最深

刻的事情记下来,或是把学到的知识、懂得的道理写下来。当然,一天中的事情很多,可选择一两件来记。切不可像记流水账似的从早到晚,起床、洗脸、刷牙、吃饭……每天做的事情都记下来,那就没有意义了。日记应该天天记,如果没有值得记的事情,也可以隔几天记。

二、教学新课

1. 现在我们来学习《养兔日记》,看它是怎样写的,格式是怎样的。

2. 为什么写日记先要写几月几日,星期几,天气怎么样?(以备日后查考)

3. 课题是“养兔日记”,为什么叫“养兔日记”呢?

(因为记的都是关于养兔的事情)

4. 现在你们自己先学习学习,先看第一则4月30日的。

生字看拼音正音,字义不懂的,可以查字典。

查“捡”字。按偏旁查,也可按音序查。

(“捡”字查提手旁,《新华字典》第206页。“捡”就是拾取的意思。

按音序查“j”)

“捡”和“检”有什么不同?

(“检”,“木”字旁,就是查的意思。如我们每天要检查卫生,老师每天要检查我们的作业)

请两个同学到黑板上写“捡”和“检”字。

(一个同学写“检”字,另一个同学写“捡”字)

“辅”字应查什么偏旁?什么音序?什么叫“辅”?和“铺”字有什么不同?(“辅”字应查“车”字旁,音序查“f”,《新华字典》第121页。“辅”是帮助的意思,如辅导员的“辅”。如少先队辅导员帮助我们少先队员学习文化,开展活动。课文上的李老师就是他们的养兔辅导员)

(“铺”字是“钅”字旁,在第三册第十六课学过。“像铺了一地金子”的“铺”)

注意腐烂的“腐”的读音和写法。

巩固“捡”“辅导员”“检查”“腐烂”几个生字新词。

读第一则日记。

这天的日记主要写的什么？

(主要写的是哪些东西可作为兔子的饲料,并要注意饲料卫生)

读读第二小节,为什么青草用“割”,野菜用“挖”,菜叶用“捡”? 这“割”“挖”“捡”都是表示什么的?

(板书: 割青草 挖野菜 捡菜叶)

你们知道还有什么东西可以给兔子作饲料?

(萝卜、豆渣等等)

为什么兔子不能吃腐烂的东西和带露水的青草、野菜?

(吃了会生病)

5. 再看 5 月 5 日的日记写的是什么。

这篇日记里有两个生字新词。

什么叫“定时定量”?

(量 liàng——多音字,定时定量就是有一定的时间和一定的分量;

“量”有时读“liáng”,如量布、量尺寸的“量”)

(顿 dùn——量词,例如一顿早饭、一顿午饭的“顿”)

指导“顿”左边的笔顺写法,书空。

5 月 5 日的日记,主要记的是什麼内容?

(主要讲喂兔子要定时定量。兔子喜欢晚上吃东西,所以晚上一顿要多给一些。天热的时候,还要多给一些水)

(板书: 要定时定量)

我们人吃饭要不要定时定量? 为什么?

(我们吃饭也要定时定量,如果我们饱一顿,饿一顿,就要生胃病)

读第二则日记。

三、作业布置

下面是几个带有“金”或“甫”的字,分别组词。

金——捡() 检() 脸() 验()

甫——辅() 铺() 傅() (我班学生已认识“傅”字)

填空。

定() 定() 一() 饭

第二课时

一、复习旧课

昨天我们学习了两则养兔日记,你们懂得了什么知识?

(懂得了白菜、萝卜、青草、野菜等都是兔子的好饲料,还懂得了腐烂的东西和带露水的青草、野菜不能给兔子吃。喂兔子要定时定量)

二、教学新课

1. 现在我们继续学习下面两则日记,看看养兔子还需掌握什么知识。

2. 先把这两则日记的生字学一学。查“独”字和“扯”字。

(独 dú——查“犭”旁,《新华字典》第 99 页,音序查“d”。“独”就是单一,只有一个的意思)

(扯 chě——查“扌”,《新华字典》第 49 页,音序查“c”。“扯”就是拉的意思)

“扯”字和哪个字形很相像?

(“扯”字和地扯的“扯”很相像,“扯”是提手旁,“址”是提土旁。第三册“比一比,认一认”里学过“址”字)

(絮 xù——棉絮的“絮”)

(垫 diàn——垫子的“垫”,“垫”字下面是个“土”字,“热”字下面是四点)

(洗 xǐ——在第一册看拼音读课文中学过)

(卧 wò——睡、躺或趴的意思)

指导“卧”字左边的笔顺。(共六画)

(营 yíng——营养的“营”,如面、饭、蔬菜、水果、肉类都有营养,吃了有营养的东西,才能长身体)

“营”字和哪个字形很相像?

(“营”和“管”字很相像,“管”字在第二册第四十课《参观养鸡场》中学过,管理的“管”。“营”字是“草”字头,中间是秃宝盖,下面是两个“口”字,“管”字是“竹”字头,下面是一个“官”字)

巩固以上字词。

3. 读 5 月 7 日这则日记。

这篇日记告诉我们什么?

(母兔要生小兔了)

(板书:母兔要生小兔了)

怎么知道母兔要生小兔?

(母兔扯自己身上的毛)

我们应该为母兔做哪些准备?

(把母兔单独放到一个笼子里,还要拿些软草和旧棉絮给兔子垫窝)

为什么要把母兔单独放在一个笼子里?

(避免母兔被其他兔子挤伤)

4. 再看看 5 月 14 日的日记,它记的是什么事。

(默读后提问)

母兔生下小兔后应注意些什么?

(不能扒小兔的眼睛,要给母兔吃营养丰富的东西)

(板书:给母兔吃营养丰富的东西)

注意“睛”和“晴”要作区别:一个是“目”字旁,一个是“日”字旁。

不要写错了。

什么叫豆饼?

(豆饼就是用豆子榨过油的渣子压成的饼,营养丰富)

齐读 5 月 14 日的日记。

5. 读了这四篇“养兔日记”,你们知道了哪些养兔知识?

你们知道写日记应注意什么格式?

三、布置作业

1. 全课生字各写两遍,重点指导“辅”“顿”“絮”“卧”“营”的写法。

2. 填空——课后第 2 道作业题。

3. 练习写一篇日记。

板书:兔子的饲料(割青草 挖野菜 捡菜叶)

要定时定量

母兔要生小兔了

给母兔吃营养丰富的东西

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

《一粒种子》教案

(第四册)

教学要求

1. 理解课文内容,知道种子发芽的条件和过程。
2. 学会生字新词:暖和、蚯蚓、热闹、啊、世界,会用“暖和”“热闹”造句。
3. 能正确、熟练、有感情地朗读课文,背诵课文。

课前准备

准备一个玻璃瓶,内放少许水和一粒种子,让学生观察种子膨胀、生根、发芽的情况,或在一个花盆里事先播下种子,让学生观察并记录生长过程和日期。有条件的学校,可自制幻灯片。

教学时间

两课时。

教学过程

第 一 课 时

一、课前谈话

我们前面几课学习了关于春天的课文,你们知道春天的天气、景色怎样?农民在春天做些什么?

我们今天来学习《一粒种子》这篇课文。(板书课题:一粒种子)

你们知道哪些种子呢?(豆种、玉米种、花生米、菜种、蓖麻种、瓜种……)这篇课文很有趣。

请翻开课本,读读课文。

二、自学课文

遇到生字看拼音，读准字音，联系上下文懂得它的意义。

三、试读课文

这篇课文主要讲一件什么事？

（春天天气暖和了，一粒种子出土发芽了）

四、讲读课文

1. 课文是怎样写种子发芽的？

指名读第一节。

huo

学习生字“和”。“和”是多音字，这里的“和”读轻声。为什么用“暖和”而不用“热”？（因为春天的天气不像夏天那么热）

为什么用“睡”和“醒”？（因为课文把一粒种子当作人来写）

“挺一挺”是什么意思？（就是伸一伸，是长大了一点的意思）（教师可用动作示范，把身子挺一挺）

齐读第一节。

小结：种子在泥土里觉得很暖和，把身子挺一挺。

用幻灯打出种子在泥土里逐渐膨胀的画面。

2. 谁来读第二节？

这一小节主要讲什么？

（种子喝了水，觉得很舒服，又把身子挺一挺）

区别“渴”和“喝”的字形：为什么“渴”字是三点水旁，“喝”字是口字旁？

“舒服”这个词还可以用什么词来代替？（舒适、舒畅、适意……）

用幻灯打出种子吸收水分又膨胀一点的画面。

从以上两节课文里可以知道，种子发芽需要什么条件？（要有适当的温度和水分）

对！我们知道春天天气暖和了，冰雪融化了，而且春天雨水多，地上潮湿，有利于埋在地里的种子发芽生长。

3. 默读第三节到第七节，想想这几小节主要讲什么。（蚯蚓和种子谈话）

qiū yǐn
教生字“蚯”“蚓”。

(出示蚯蚓挂图)

介绍蚯蚓：环节动物，身体柔软，圆而长，环节上有刚毛，生活在土壤中，能使土壤疏松，它的粪便能使土壤肥沃。蚯蚓是农民的好朋友，是益虫，我们要保护它。

教“蚯”“蚓”字形。

蚯蚓是虫子，两个字都是虫字旁。“蚯”字的半边是个“丘”，不是“兵”，因为蚯蚓没有脚，所以下面没有两点。蚯蚓有时弯弯曲曲，有时伸得笔直，所以“蚓”字的半边是个“引”。教师可以边讲边板书，使“蚓”字形象化，便于记忆。

指导看课文第一幅插图，或用幻灯片打出种子和蚯蚓谈话的情形。

种子和蚯蚓说了些什么呢？

蚯蚓怎样帮助种子松土？泥土疏松了，对种子有什么好处？

(蚯蚓在泥土里上上下下钻动，使泥土疏松。泥土松了就有空气，植物也需要空气)

读第三节到第七节种子和蚯蚓的对话。

(也可分角色朗读，一个读种子的话，一个读蚯蚓的话，另一个读叙述的话)

种子挺了几次身子？(三次)

4. 齐读最后两节。

种子听到了什么？

(春风在唱歌，泉水在唱歌，小鸟在唱歌，小孩也在唱歌)

种子在泥土里为什么能听到外面的声音？

(因为种子渐渐长大，接近地面，所以能听到)

种子听见外面很热闹，连忙说：“啊，我要赶快出去！”

nào à
教生字新词“热”“闹”“啊”。

“热闹”学生容易理解，如大街上、市场上人来人往很热闹。但本课“热闹”的意思是：冬天很冷清，树叶枯了，花儿谢了，河水结冰了，许多

动物冬眠了。一到春天,天气暖和了,万物生长,动物、植物都很活跃,正如课文上写的:春风、泉水、小鸟、小孩子都在唱歌,所以说很“热闹”。“啊”,读第四声,表示很急的语气。

说明种子听到外面很热闹,急于要出去。

让学生试读。注意“去”字后面的感叹号。

种子又把身子挺一挺,看到了什么?

(眼前忽然一亮)

种子怎么会眼前忽然一亮?

(因为在泥土里是一片漆黑的,现在种子出来了,就看见外面光明一片)

光明的世界是怎样的呢?

指导看课文插图(二),也可用幻灯打出春天的景色。要突出种子发芽的画面。

(尽量让学生说说春天美丽的景色。如能把前几课学过的有关春天的景色说出来就更好)

shì jiè
学习生字新词“世”“界”。

“世界”是指大自然,指整个大地的意思。

“世”字的笔顺:五笔。(可让学生书空或在桌上用手指写一遍)

“界”字是上下结构,上面是个“田”字,下面是个“介”字。

这里的“啊,好个光明的世界!”和前面的“啊,我要赶快出去!”中“啊”字的读法有什么不同?

(后面的“啊”应读出感叹的语气,声调可以放慢,放低沉一些)

5. 讨论:种子一共挺了几次身子?(四次)

从这篇课文,我们可以知道种子发芽要有什么条件?

(温度、水分、泥土、空气)

附板书:

种 子	{	暖和(温度)挺一挺	}	发芽
		喝水(水分)挺一挺		
		松土(空气)挺一挺		
		出土→挺一挺		

第二课时

一、用卡片复习生字新词

huo 暖和	jiào 睡觉	{ 口渴 喝水
hé 和气	jué 觉得	

蚯蚓 热闹 啊 世界

二、齐读课文

三、说说种子是怎样发芽的,需要哪些条件(可按板书复述)

(要有适当的温度、水分,土地要松软,还要有空气)

四、观察玻璃瓶里的种子

它膨胀,生根,但不会发芽;如果水少些,不浸没种子,可以看到发芽。

五、背诵课文(轻声读课文,互相背诵)

六、抄写课文后面的第2道作业题

七、用“热闹”和“暖和”造句

八、布置作业

1. 多音字组词。

jiào	jué	huo	hé
() 觉	觉()	() 和	和()

2. 词语搭配。

小鸟		松土
种子		睡觉
蚯蚓	在	唱歌
小孩		喝水

3. 把一粒种子种在花盆里,记录它的发芽生长过程。

【简析】

本文是一篇童话故事,也是常识性课文。主要讲述种子发芽需要的条件和经历的过程。课文把一粒种子当作人来写,语言生动形象,浅显易懂,十分有趣。然而,种子在泥土里的情况,学生是无法直接感知

的。为了解决学习上的这一难点,斯老师的教案首先充分考虑了课前准备,如挂图、幻灯片,引导学生在玻璃瓶里做种子发芽的实验等,以增加学生的感性认识。

在整个教学过程中,斯老师采用了多种生动有趣的教学方法,激发学生学习的兴趣,使他们积极、主动、愉快地去掌握知识。

本课生字新词不多,斯老师采用了随课文识字的方法,让学生认认字,读读书,看看图或幻灯,形式灵活多样,学生的兴趣比较高。例如教“蚯蚓”一词,先给学生看蚯蚓的挂图,介绍它的形状、特点。“蚯蚓”两字容易写错,斯老师运用很生动形象的语言来分析字形,帮助学生记忆。如说“蚯”字的右边是个“丘”,不是“兵”,因为蚯蚓没有脚,所以下面没有两点;蚯蚓有时弯弯曲曲,像个“弓”,有时伸得笔直,像个“丨”,所以“蚓”的右边是“引”。这话多么有趣呀,一定会给学生留下深刻的印象,学生也不会再写错这两个字了。

在讲读课文时,斯老师也十分注意直观形象的运用。例如讲到“挺一挺”,就是伸一伸,表示长大一点儿时,老师运用动作示范,把身子挺一挺,加深学生的印象。接着,又用幻灯片打出种子在泥土里逐渐膨胀的情形。种子“挺”了四次,打了四次幻灯,每一次的种子都比前一次稍长大一点儿。这样,原来在泥土里看不到的情况,通过幻灯,学生就全清楚了。又如讲到“啊,好个光明的世界”,教师就指导学生看课文插图(二),充分领略春天美丽的景色。运用直观手段,让学生看到具体的事物和现象,能加深印象,加快理解。

本文是常识性课文,斯老师特别重视实践活动。不仅课前做种子发芽的实验,指导学生观察,而且在课后还布置作业,要求学生把一粒种子种在花盆里,记录它的发芽生长过程。实验不仅可以帮助学生理解课文,而且能培养学生对科学的兴趣,让学生养成通过实践来检验真理的良好习惯。

(原载《小学语文特级教师教案选》,上海教育出版社 1991 年 7 月出版)