

# 斯霞文集

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

肆



# 斯霞文集

肆

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU WENYI PUBLISHING HOUSE



# 斯震文集

肆

## 教学实践（二）

顾问：孙复初

策划：成尚荣

闫勤

主审：王先炯

袁浩

盛晓蓓

杨正华

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

斯霞文集. 4 / 斯霞等主编. -- 南京 : 江苏教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5499-0157-9

I. ①斯… II. ①斯… III. ①教育学—文集 IV.  
①G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222756 号

- 书 名 斯霞文集 4 教学实践卷(二)  
责任编辑 刘晓梅  
装帧设计 张金凤  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京展望文化发展有限公司  
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司  
厂 址 南京市高淳县开发区双高路 178 号 邮编:211300  
电 话 025-57889808  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
总 印 张 91  
总 字 数 1300 000  
版 次 2010 年 12 月第 1 版  
2010 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5499-0157-9  
总 定 价 300.00 元(共五册)  
批发电话 025-83657791, 83658558, 83658511  
邮购电话 025-85400774, 8008289797  
短信咨询 025-85420909  
E - mail [jsep@vip.163.com](mailto:jsep@vip.163.com)  
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖



参加教材审查会议，与叶圣陶先生等合影



全国人大代表斯霞（1985年）





斯霞在练习操作木偶（1960年）





精心备课 (1956年)



接待苏联教育考察团 (1982年)



和来校参观的外地青年教师亲切交谈（1995年）



斯霞的汉语拼音教学（1978年）





斯霞和原全国小语会理事长袁微子  
评南师附小青年教师的课（1988年）



斯霞是孩子们的知心大朋友（1980年）



斯霞和著名特级教师王兰



斯霞和丈夫孙士熊先生及长子孙复初（1936年）



## ■ 阅读教学 / 1

抓好阅读教学 / 3

低年段的讲读教学 / 12

语文教学中的巩固复习 / 17

加强对学生的课外阅读指导 / 25

试谈语文讲读教学中的练 / 31

语文课中的讲和练 / 38

和广西教师谈小学语文教学 / 47

语文教学中的拼、识、说、听、读(提纲) / 53

语文教学中习惯的培养 / 55

谈阅读兴趣和质疑 / 59

我对改进阅读教学的想法 / 63

语文教学和学生的智力发展 / 70

要重视朗读教学 / 77

在第三次语文教学研究协作会议上的讲话 / 83

如何提高教学质量 / 85

谈如何搞好小学语文教学 / 92

一定要给小学生打好学习语文的基础 / 103

重温常州会议 / 107

为学生打好坚实的语文基础 / 109

我的意见 / 113

■ 说话写作 / 115

说话与写话 / 117

孩子们的说话能力 / 122

培养低年级儿童的说话和写话能力 / 127

阅读与作文 / 133

指导与批改 / 138

和小学生谈谈作文 / 143

在叶圣陶作文教学思想研讨会上的发言 / 146

教学生作文 / 149

在《幼芽版》小作者座谈会上的讲话 / 159

你们爱作文吗? / 161

■ 教学案例 / 163

《李闯王渡黄河》课堂纪实(第五册) / 165

《惊弓之鸟》课堂纪实(第五册) / 176

游览南京长江大桥作文指导教案(三年级上学期) / 188

《列宁和卫兵》课堂纪实(第六册) / 191

《小交通员》教案(第六册) / 204

《革命烈士诗二首》教案(第八册) / 209

《金色的鱼钩》教案(第九册) / 214

《江姐》教学纪要(第九册) / 221

《小英雄雨来》教案(第十册) / 227

《小英雄雨来》教案(第十册) / 233

斯霞生平年表 / 240

编后记 / 244

# 阅读教学

## 抓好阅读教学

阅读教学是语文教学中极其重要的部分,它借助于范文的阅读,通过听、说、读、写的训练,使学生能正确使用祖国的语言文字,培养共产主义的情操。人们把阅读能力比作一把“金钥匙”,这是很有道理的。因为在我们日常生活中,阅读占有十分重要的地位。看书报、杂志要有一定的阅读能力,看通知、文件、信件也要有一定的阅读能力。具备了一定的阅读能力,可以打开知识宝库的大门,任意选择自己需要的知识。特别是在今天,科学、文化、技术突飞猛进,人类的知识量成倍地增长的时候,没有较高的阅读能力,就不能适应现代生活的需要,也就难以为祖国的四化建设贡献力量。我们语文教师就要着力于改进教学,迅速提高学生的阅读能力。

近几年来,小学语文教学出现了比较浓厚的研究气氛,但阅读教学中教师讲、学生听、教师问、学生答的被动局面还普遍存在。表面看,课堂上似乎活跃起来了,但实质上,学生词汇贫乏,说话、朗读、默读、概括、逻辑思维能力都很差。可是这些情况又常常被“高分”掩盖着,以致造成一些同志不注意从实质上去提高学生的能力,发展学生的智力。

小学是基础教育,语文又是学好各门学科的基础。怎样搞好阅读教学,提高学生阅读能力,是一个极为重要的问题。这里我想结合自己的教学实践谈一些看法。

### 一、阅读教学要调动学生学习积极性

学习积极性是学好各门功课的动力。学生有了积极性,才肯刻苦



钻研、努力学习。

学生的学习积极性是要教师去诱发的。小学生好奇、好问,喜欢听故事、看图书,我对他们说:倘若你们能好好学习,认识了字,就能自己读书。书里有许多有趣的故事,能懂得许多道理,知道很多知识,学会工作的本领……学生明确了识字读书的目的,就有了学习的积极性;教师再注意教学方法的灵活多样,就能不断提高学生的兴趣。等到他们识了一二百字以后,给他们读一些简短的句子和课文。课文大多有故事情节,内容又浅显易懂,读起来朗朗上口,如《小小的船》《乌鸦喝水》《小猫钓鱼》《猴子捞月亮》等等都是学生所喜爱的。在学课文时,他们又识了一批字,也巩固了已学的熟字。有了识几百字的基础,我就鼓励学生自己去找有图有文、图文并茂的读物看。这样,他们越学越想学,见生字就要问,就要学,学校里的标语、通知,街上的商店招牌、路牌……都想认一认。

在低年级要注意培养学生学习积极性,在中、高年级是否可以不考虑这个问题呢?不,对中、高年级学生仍然要注意调动学习积极性。如教《海底世界》(第六册)时,我在揭示课题后问学生:

师:你们看到过海吗?

生:在电视、电影里见过。

师:那么,你们可知道海底是怎样的?海底有些什么东西?

生:不知道。(大家都摇摇头)

师:今天学的这篇课文会告诉你们。你们想学吗?

生:想学。

这时,学生们迫不及待地想阅读课文了。我说:“不忙,我们先来看看课文后的第一道题:‘大海深处有浪吗?有风吗?有光吗?有声音吗?还有什么东西?’”学生带着这几个问题有目的地去阅读,更能聚精会神地学习。教学中,对学生不常见到的海底动植物,如海参、乌贼、海藻、贝壳等,我让他们观察一些实物、标本、图片之类能增强感性认识的材料,学生的积极性就更高。

再如教《珍贵的教科书》(第六册)、《董存瑞舍身炸暗堡》(第七册),在审题时我提出:为什么说是珍贵的教科书?到底为什么珍贵?董存

瑞为什么要去炸暗堡？他是怎样去炸的？通过这些问题，调动学生学习的积极性。

适当帮助学生扫除阅读障碍，是调动学生学习积极性的条件之一。古诗，一般说小学生学起来困难较多，诗的语言简练，跳跃性大，而且诗意比较含蓄，不像散文一读就懂。教《锄禾》（第二册）时，我向学生简单地介绍了什么叫古诗，并联系他们的实际情况说：“我看到有的同学食堂里吃饭时，桌子上、地上撒了很多饭粒，有的干脆把吃不下的饭菜倒了。你们说，这样做对吗？为什么？”他们都能说：这是浪费粮食，不爱惜农民伯伯种出来的粮食。我说：“对呀！可是你们知道农民伯伯是怎样种出粮食来的吗？”他们都瞠目以对。我接着说：“从前，有个人作了一首诗，叫《锄禾》，是讲农民种粮食很辛苦。”我就把《锄禾》按古诗朗读的要求念了一遍。学生听到读古诗和平时读散文的调子不一样，兴趣可大了。再让他们观察插图，我问：这是什么人？他在干什么？为什么上面要画个太阳？他的表情怎样？然后解释几个难懂的生字新词，学生很快就理解了这首古诗的意思，并且当堂背诵了出来。以后我又补充教了《咏鹅》《七步诗》等二三十首古诗，有的学生还模仿着写诗呢！

教材中有些课文特别能调动学生的积极思维，发展他们的想象力。如课文《画》（第二册），学生初读时不知是什么，我挂出一张课文插图的放大彩色图，再读“远看山有色，近听水无声，春去花还在，人来鸟不惊”，他们立刻就猜出来了，都觉得课文写得很好，特别是后三句更有意思。同册后面的《谜语》，全文有注音，学生就自己去读去猜了。当我问他们第一则谜语的答案为什么是空气时，他们自信满满地说：“因为空气是摸不着，看不到的。”“空气也没有颜色，闻不到什么味道。”为了证实这几句话，他们还用手在空中乱抓，用鼻子左右闻闻，有的还用手捂住口鼻，喊“闷死了”，表示动物一刻也离不开空气。至于植物为什么也离不开空气，我让他们自己回家去做实验，培养科学实验的兴趣。

无论哪一类课文，教学时都要千方百计调动学生的学习积极性，学生才能学得主动、积极。

## 二、重视词语、句子教学

要使学生能阅读,首先要抓好词语、句子的教学。这好比砌房子,必须先有砖瓦、水泥和石子等建筑材料一样。小学生词汇不丰富,运用起来也往往不大确切。如春天暖和一些他们叫“热”,夏天也叫“热”;秋天天气凉一些他们叫“冷”,冬天也叫“冷”。他们不懂“暖”和“热”、“凉”和“冷”的区别。又如,老师批评学生的缺点或错误时,他们误认为老师骂他;老师纠正他们不正确的写字姿势时,他们说老师很凶,分不清骂和批评、凶和严格的界限。而一些近义词如“保卫”“保护”,“夸大”“夸耀”,“热烈”“热闹”,“逼近”“靠近”“接近”“凑近”等,常应用不当。诸如此类的问题,在阅读教学中都要加以解决。

在低年级,实词占大多数,有的一读就懂,不需要多讲解,有的稍作比较也能掌握。那么,我们的教学气力放在哪里呢?从实践看,重在引导学生口头运用。教师示范运用,学生学着运用。如《我是什么》(第二册),讲水的变化,是常识性课文,文字写得很好,用词也确切:像“小珠子落下来”“小硬球打下来”“小花朵飘下来”,这里的“落”“打”“飘”,就用得非常传神,换一下语言环境就不合适。这些都是要让学生领会的。

《我的伯父鲁迅先生》(第八册)中有一句:“为什么伯父得到这么多人的爱戴?”四年级的学生已学了不少带有“爱”的词,如“亲爱”“爱好”“爱惜”“爱护”“友爱”“热爱”“敬爱”……课文里为什么没有用过去学到的那些词语中的任何一个,而用“爱戴”?我要学生辨析出“爱戴”不只是敬爱,而且有拥护的意思,使学生知道了鲁迅先生的为人,也知道了大家敬爱他、拥护他的原因。

用词和造句是密切相关的,词汇贫乏必然句式单调。我在阅读教学中丰富学生词汇的同时,还让学生掌握多种多样的表达方式。如《精彩的马戏》(第四册)一文中,有三处直接描写观众反应,同是陈述句,用词和组句却不一样:“它那顽皮的样子逗得大家直笑。”“人们发出一阵哄笑。”“全场观众都为它喝彩。”写看的人,有用“大家”“人们”“观众”;写看了以后的高兴,有用“直笑”“哄笑”“喝彩”,教学中稍稍指点,学生

就能体会到它们各有特色,还能学着运用。

在低年级,进行一些变换句式的教学活动也是阅读教学中应该重视的内容。《画鸡蛋》(第三册)开头一段是这样写的:“四百多年以前,有个意大利人叫达·芬奇。他是个著名的画家。”这是一般记叙文的写法,告诉读者时间、地点、人物,用不着怎么讲。我引导学生换一种介绍方法,但要讲清楚时间、地点、人物、干什么的。这下子学生的说法可多了:“四百多年以前,有个著名的画家叫达·芬奇,他是意大利人。”“达·芬奇是个著名的画家,他是四百多年以前的意大利人。”“有个著名的画家,他是四百多年以前的意大利人,叫达·芬奇。”阅读教材中的词语、句式,通过启发引导,能帮助学生扩展思路,让他们学得生动活泼,饶有趣味。

### 三、加强篇章结构教学,培养和 发展逻辑思维能力

有了课文,就有了篇章结构。不过低年级课文的篇章结构比较简单,到中、高年级才逐渐复杂起来罢了。所以,不要把篇章结构看成单是中、高年级的事,而要从低年级起就结合着进行教学,以逐步培养学生的逻辑思维能力。《小新的手》是第一册中最先出现有三个自然段的课文,我让学生懂得这篇文章先讲了什么(小新得病),又讲了什么(医生给他看病并教育他要常剪指甲勤洗手,要讲卫生),最后讲了什么(小新讲卫生了)。课文的内容是学生生活中常遇到的,这么一指点,学生就知道叙述事件要有头有尾。读到后面的《乌鸦喝水》,学生很容易就知道,课文是按“乌鸦口渴了要喝水、乌鸦喝不到水、乌鸦想办法喝到了水”的顺序来写的。这就是初步的逻辑思维能力的培养和训练。在低年级,这种培养和训练是很具体的。如《小公鸡和小鸭子》一课,我要学生读后能概括大意、分段,进行了这样的对话:

师:你们知道这课主要讲了什么?

生:小公鸡捉虫给小鸭子吃。

生:先是小公鸡捉虫给小鸭子吃。后来小鸭子下河去捉鱼,小公鸡也要去。小公鸡不会游水,喊救命,小鸭子把它救起来了。



师：对！大意是这样。你们能不能说得再简单一些呢？

生：小公鸡帮助小鸭子，小鸭子又帮助小公鸡。

师：讲得好。这就概括些了。谁还能说得再简单扼要些？

生：小公鸡和小鸭子互相帮助。

师：好极了，是互相帮助。但是从哪里到哪里是小公鸡帮助小鸭子，从哪里到哪里是小鸭子帮助小公鸡？

我让学生再读一下课文，段落就清清楚楚分出来了。

有的课文小节很多，情节也比较复杂，衔接得又很紧凑，这就给学生分析课文层次、段落带来困难。有时我暗示他们读到第几小节就停，讲讲这几个小节的意思，再读下面几个小节；有时我把一段段的意思概括起来，让学生说出这个意思在课文哪几个小节中。记叙文大多是按时间顺序、事情发展顺序或空间位置变化来写的，一般都有开头、发展、高潮、结果几个部分。《会摇尾巴的狼》（第五册），学生读了以后，不能立即分出段落。我先要他们弄清楚文章中的对话是围绕一个什么故事情节展开的，再出示各段大意，有意识地让他们搞清楚课文的脉络，在默读课文的基础上，对照段落大意给课文分段。这样，学生的思路清楚了，分段的难度缩小了，概括课文大意的问题也随之解决了。这种分析、概括能力的培养，不是通过一两篇课文，而是贯穿在整个阅读教学过程中，根据学生的实际水平和课文的难易，灵活地确定训练要求和方法。

《惊弓之鸟》（第六册）这个成语故事是先写结论（不用箭，只拉弓，就能把大雁射下来），再写过程（拉弓，大雁从半空中掉下来），最后写原因（分析出是一只受过箭伤的雁）。这是一篇训练思维能力的好文章。在学生弄懂课文内容的基础上，我要学生根据更羸的思维过程，即当时看到的情形，他怎样想的，怎样对魏王说的，然后怎样行动的说一遍。学生对此很感兴趣，都希望能让自已说说。在这种训练中，学生可以体会思维的条理性和文章的表现手法两者之间的关系，知道如果平铺直叙地来写，会使文章减色。

#### 四、不能忽视思想教育因素

每篇阅读教材都有一定的思想教育内容：有的进行爱祖国、爱人

民、爱党的教育,有的进行爱劳动、爱科学的教育,有的进行革命传统教育、共产主义道德品质教育,等等。根据教材本身的思想性,结合学生的实际进行思想教育,可以说是语文学科特有的光荣任务,我觉得任何时候都不能丢掉这一光荣任务。《小学语文教学大纲》提出的“从小培养学生的无产阶级世界观”不是一句空话,而是通过具体的教材(包括基本训练)体现的。我们语文教师是凭借教材实施这一任务的忠实执行者,我们要在培养学生能力、发展学生智力的同时,自然地、有效地向学生进行思想教育。

例如,《诚实的孩子》(第三册)是讲列宁小时候在姑妈家打碎花瓶、事后承认错误的故事。教学中,我抓住“列宁为什么低声说‘不是我’”和“列宁回到家里为什么躺在床上不说话”两个问题,让学生分析列宁当时的心理:“低声说”,是他做了错事不敢承认(说了谎),理不直气不壮;“躺在床上不说话”,是他没有承认错误,内心惭愧,思想有斗争。“但姑妈为什么说列宁还是个诚实的孩子呢?”我进一步要学生讨论这个问题。学生回答:“因为他做了错事,后来自己承认了,所以还是个诚实的孩子。”“你们有没有做过错事呢?如果做了错事像列宁一样,承认了,改了,就还是个好孩子。”经我这样一说,他们思想斗争了,有的学生不好意思地笑了。我又说:“承认错误也要有勇气。有改正错误的决心,就有承认错误的勇气。”经我一再启发,就有人举手说话了:“我在幼儿园的时候,把一个玩具拿回家了。”“我拾到一支铅笔没有还给人家,留着自己用了。”……事情是真实的,态度是诚恳的。我说:“好!能承认错误都是好孩子,到中队活动时,我们来开个‘做个诚实的孩子’的主题会。”后来这个主题会开了,开得很成功,列宁的故事教育了他们。

寓言故事的寓意也是极好的教育内容。教《天鹅、梭子鱼和虾》(第三册)一课,我让学生带着课文后的问题自学课文、观察插图,学生懂得天鹅、梭子鱼和虾虽然各自都在拼命用力,但它们的方向不同,劲没有往一处使,所以车子一动也不动。也就是说,无论做什么事,要齐心合力,团结一致,才能成功。有的学生还举例说:好比我们做值日生扫地,如果你扫你的,我扫我的,你扫过来,我扫过去,结果地还是扫不干净。

上面两个例子,都是结合课文内容对学生进行教育。诚实、团结一致力量大……这类思想品德上的问题,学生是经常接触到的,我们在阅读教学中不能视而不见,见而不理,听之任之。偏离思想教育,单纯抓字词句篇、听说读写,是和培养一代新人的目标不相容的。我们要透过字词句篇抓住其内在联系,在培养学生听说读写能力的过程中给学生以教育,以感染。

我给自己定了一条规矩:无论接触什么课文,一定要深入领会其精神实质,特别是那些包含强烈感情的课文,如《刘胡兰》《梅山脚下》《十里长街送总理》《工人代表》《别了,我爱的中国》《小英雄雨来》等,一定要把自己的思想感情融入课文中去,决不就事论事、轻描淡写地去进行教学。备课、讲课都要进入角色,才能传达出感情,使学生受到熏陶。

我体会到,进行思想教育是语文学科本身的任务之一,不是可有可无,可多可少的问题。

## 五、阅读教学要从实际出发

统编教材试用以来,由于阅读课文的增加,类别的多样化,教师普遍觉得负担比较重,完成教学任务有一定的困难。其实,这里面的因素是复杂的。就教师的教这方面说,目前有两种比较明显的偏向:一种认为是学生什么都不懂,不管哪一类课文,都得靠教师讲解;一种则认为阅读教学要精讲,教师讲得越少越好,只顾进度,不问学生接受得怎样。到底如何才能提高阅读教学的质量?从教的角度看,首要的、也是基本的一条就是:抓住教材的实际和学生的实际,讲究实效,该讲的讲,需要讲多少就讲多少,不需要讲的不讲。要做到这点,关键就在熟悉教材,驾驭教材,了解学生,相信学生,做到学生懂的不讲,重点内容抓住讲,难点着重讲。

《赵州桥》(第六册)一文这样描写栏板上的图案:“有的刻着两条相互缠绕的龙,嘴里吐出美丽的水花;有的刻着两条飞龙,前爪相互抵着,各自回首遥望;还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动,真像活的一样。”这段文字很美,有的老师喜欢再加以描绘,其实学生读读就懂

了。他们能读得有声有色、朗朗上口,就不需要教师口干舌燥地讲解。

有些地方究竟要不要讲解?如果一时吃不准,教师可以找几个中下水平的学生聊一聊,根据学生的理解程度,确定讲还是不讲。

讲解要抓住重点。《捞铁牛》(第六册)这一课的重点,是要帮助学生弄明白怀丙和尚在捞铁牛前做好四项准备工作的意图及捞铁牛的步骤,从而培养学生思维的条理性,帮助学生形成一个科学概念——水的浮力可以为人类服务。抓住这个重点,我以讲故事的形式开头,交代事情的发生,然后单刀直入,抓住“铁牛是被水冲走的,我还叫水把它们送回来”引入主题。对于文章的重点部分,也要讲得精一些,主要让学生多读多想,理清思路,并在课堂上做两个小实验,帮助学生直观、形象地了解浮力的作用。这样,用的教学时间不多,学生却懂得了浅显的科学原理。

有的课文内容和学生生活实际距离较远,如《两个铁球同时着地》(第五册)是写著名物理学家伽利略青年时代不迷信权威、追求真理的故事,要让学生用亚里士多德的观点,去推出两个不同的结论是相当困难的。怎么办呢?教学前,我让学生看了《伽利略》的电影,目的在于了解伽利略的一生。教学时,我重点指导学生仔细阅读课文第三节,先帮助他们弄清亚里士多德的观点;再弄清伽利略怀疑亚里士多德的观点的根据,懂得亚里士多德的观点是靠不住的。在教学过程中,我还根据伽利略的推理做了实验,让学生增加感性认识,进一步理解课文内容。

总之,坚持从实际出发,把精力集中到学生不易理解、不易掌握的地方去,就可使我们掌握主动权,而不会跟着参考资料或现成的教案跑。以课时安排来说,有的教学参考资料上建议用三四个课时教完,按照学生实际情况,往往不需要花这么多时间,我就用一课时或两课时教完。所以,我每学期都能在学完全册课文后再补充一些课文,这样做并不增加学生的负担。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

## 低年级的讲读教学

对低年级儿童来说,通过讲读教学,培养他们的阅读能力,要求要提得明确、恰当。因为他们年龄还比较小,理解能力也不够,他们能理解什么,不能理解什么,能理解到什么程度,用什么方法才能帮助儿童理解,这些都是在讲读教学过程中应该注意的问题,都应与儿童的思维能力和语言发展的情况相适应,既不应超越他们的理解能力,也不能低估他们的理解能力。

低年级的课文比较简短,怎样进行讲读呢?我认为任何一课都必须有讲有读。当然,讲读分量的多少,应从具体课文出发,有的课文一读就懂,可以少讲,如《人民公社好》这课,只要生字教会就能理解课文内容,讲解的成分就可以减少。有的课文语言比较深,或者与儿童生活经验比较远,就要多讲多读。如《解放前的工人生活》这课,儿童都是生长在解放后的幸福环境里,根本不了解解放前工人过着怎样的痛苦生活,在讲解提问中,我是根据教材内容和儿童的理解能力,通过看插图、谈话、讲述、对比等方法逐步进行的:①解放以前,小春家住的屋子怎么样?儿童回答“很坏”。我追问:“坏得怎么样?”由于在第一课时,我给他们观察过有关歪斜、矮小的破房子的插图,因此,儿童就能一连串地说出矮小、破旧、歪斜、漏雨、见不到阳光、地上潮湿……接着我又问:“那么现在,我们住的房子怎样呢?”儿童答:“我们现在住的屋子高大,窗子多,太阳光晒进来很明亮,墙壁雪白,很干净。”这时就板书:“解放前,小春家住的屋子很坏:矮小、破旧、不见阳光。”②小春的妈妈为什么从早到晚洗衣服?“从早到晚”是什么意思?儿童回答:“从早到晚就是一天到晚的意思,因为妈妈想多洗一些衣服,可以多得些钱,养活

一家人。”我板书：“妈妈从早到晚洗衣服。”③小春的爸爸为什么深夜才回来，什么叫“深夜”？这时我补充讲述解放前工人一天工作十三四小时，还是吃不饱、穿不暖，受资本家压迫的情形，并提出资本家只想多赚钱的“只”与“一只”“两只”的“只”的区别。同时板书：“爸爸深夜才回来，不停地咳嗽。”并叫他们再读读这段文章，体会解放前工人受压迫的情形。④接下去我又问：“小春的爸爸病很重，他为什么不去医治呢？”“因为他没有钱。”“后来他的爸爸怎样了？”“后来爸爸死了。”板书：“爸爸死了。”“现在我们的爸爸妈妈生了病怎么办？”儿童都知道现在国家工作人员有公费医疗，农村有合作医疗。通过这样的提问讲解，就使儿童对课文加深了理解，他们理解了解放前的工人受资本家的压迫，生活很苦，体会到解放后我们生活的幸福，进而受到了一次深刻的阶级教育。

启发儿童的积极思维，是我在讲解过程中特别重视的工作。如教学《麦收》一课，读到“……一群孩子唱着歌来了，他们是来拾麦穗的。他们在麦地里站成一条线，并排向前走，一边走，一边拾。他们把落下来的麦穗拾得一个也不剩”时，我问：“一群孩子来做什么的？”儿童答：“他们是来拾麦穗的。”“为什么要拾麦穗呢？”“因为麦子是农民伯伯辛辛苦苦种出来的粮食，不应该有一点损失。”“他们是怎样拾的呢？”“他们站成一条线，并排向前进，一边走，一边拾。”我接着问：“为什么要站成一条线呢？”这时我还叫儿童看看插图，了解拾麦穗的情况，儿童回答：“因为站成一条线，一边走，一边拾，就不会把麦穗漏掉，可以拾得干净。”“对了！”我鼓励他们说，“你们讲得很对，这群孩子多爱惜粮食。”接着又提出一个问题：“一群孩子来拾麦穗的时候，是怎样来的？”儿童答：“他们是唱着歌来的。”“他们为什么要唱着歌来呢？”儿童想了一想后说：“因为他们帮助社里劳动，很高兴。”从以上的一系列问题看来，教师提出的问题能够步步深入，儿童的回答也就必须通过思考，而不是机械地只答“对”或“不对”，“是”或“不是”。因为如果只要求儿童回答那种偏重记忆性的问题，就不容易启发儿童的积极思维。

由于我随时注意启发儿童的积极思维，因此养成了儿童善于对事



物提出自己意见的习惯。有一次,我把一篇补充教材贴在黑板上,儿童看了后,马上就提出:“这篇课文的意思还没有完。”我问:“怎么没有完呢?”他们说:“‘大新把皮球收到书包里去了’的后面,应该加一句‘他也安心学习了’。这样使人知道大新在上课时也和大家一样,不做小动作,安心听讲了。”我觉得他们的意见很对,就在课文上添了这句话。儿童能够提出这样的问题,说明他们肯动脑筋,思想很活跃。在教学中,教师鼓励儿童多发问,鼓励他们对老师的板书或讲解有错误的地方提出意见,这样不但课堂气氛显得非常生动活泼,还能启发儿童的积极思维,同时也表现出师生之间的亲密感情。但必须注意,提问要有启发性,应该做到明确具体,由浅入深。

在课堂上,我总是精神饱满的,使课堂教学呈现蓬蓬勃勃的生气,让儿童能自始至终地集中注意力。讲课时,我很注意脸部的表情并助以适当的手势,使儿童易于理解和接受。我还尽量把话说得慢些,重要的地方重复一遍,讲到快乐的地方,我就自然地露出微笑,讲到愤怒的地方,情绪就很激昂,讲到悲伤的地方,声音变得低沉。如我教《小铁锤》这课,在讲到“小铁锤十五岁,矮矮的个子,很结实”这句时,我用右手一比,表示矮矮的,接着身子挺一挺,表示结实。讲他装作放羊的,赶着两只小绵羊到南山下去放哨,日寇的马队远远地来了一段时,我微微地摆动着教鞭,表示赶羊,又昂着头眼望着远处,表示小铁锤忠于自己的职责,随时警惕着敌人的行动。讲到最后一段小铁锤骑着大白马,回到民兵队伍里的时候,轻松地流露出胜利的微笑。课文讲完了,几十双眼睛还盯着我,连书都忘记放下。显然,富有思想感情的课文,通过教师生动的讲解,已深深地感染了儿童。因此,我感到语文教学工作是一种科学启蒙,也是一项艺术。

读是讲读教学中很重要的环节,从启发谈话开始,到认识字词、教师讲解,到朗读、复述,到结束谈话,都离不开读。读能加深理解课文,能帮助儿童掌握语言。读多了,读熟了,课文的语言就可以转化成为儿童自己的语言。

在朗读教学中,提醒儿童注意正确的发音,掌握发音的技巧,这是一件很重要的工作。南京口音与北京音有些不同,如“大雨”两字,南京音

就读成“dò yǐ”,如不及时纠正,就会让儿童难以摆脱方言的影响,不能正确地说普通话。为此,我就在教生字时,结合汉语拼音,注意正音工作,使儿童能掌握正确的语音,并在朗读中时刻注意纠正儿童读错的音。

在单独正音时,还比较容易,但在朗读课文或是平时说话时,南方人就不易正确吐字发音。因此,我根据地方的发音特点,特别加强对轻声、儿化韵的指导和练习。如教到“爸爸”“妈妈”“桌子”“黑板”“教室”等词时,先告诉儿童要把这两个字连起来读,再指出后一个字声音应该读得轻一点;如果遇到两个第三声的字连在一起时,如“很好”“洗手”,就应该把第一个字的音读成第二声;如果词里有带儿化韵的“一块儿”“一会儿”“小兔儿”等,就把“儿”字读得轻短些,和第二个字音连在一起念。经过这样的讲解,我同时示范,再由儿童自己来读,全班纠正,经过多次指导和练习,儿童的发音就比较准确了。

当儿童已能正确掌握轻声、儿化韵之后,就进一步要求儿童读得流利。根据几年来的经验,儿童刚刚入学,开始读句子或课文的时候,总是一字一顿地读,如“姐姐洗菜”读成“姐/姐/洗/菜”。当然这是由于儿童识字不熟练,反应不够快,所以一个字一个字地念。如何提出进一步的要求和及时指导呢?我没有放松这一点,在准备课后的词组教学时,就指导儿童把词连起来读,要求像说话一样。如“上课”“下课”“教室”“黑板”都当作一个词来念。在开始读短句时,也训练他们一个词、一个词连起来读,如“红红的/太阳/蓝蓝的/天”。

另一种情况是句子太长,儿童一口气读不过来,因此读得断断续续,该停时不停,不该停时反而停下,使人不容易听懂。如《雷雨》一课中,“我们赶着羊儿沿着一条石子路走回学校去”一句,共有18个字,要连起来读,对低年级儿童的确是困难的。我就根据学生的接受能力,告诉儿童这句话里有两个地方可以稍停一停,“我们赶着羊儿/沿着一条石子路/走回学校去”,然后经过示范,再让儿童读,就不会结结巴巴的了。

如何根据课文的思想感情,采用不同的语气,这也是朗读指导中应该注意的。如《母女俩》一课,我读到女儿看到岸上的不是新四军而是伪军,小声对母亲说:“妈!不对呀!岸上的不是新四军,是伪军。”我就读得很轻,好像真的怕被岸上的伪军听到似的。以后每逢儿童读到这儿,

都能读得很轻,表达出母女俩仇恨伪军、热爱新四军的深厚感情。

老师的范读是儿童学习的榜样。在读“弯弯的月儿小小的船,小小的船两头尖,我在小小的船里坐,只看见闪闪的星星蓝蓝的天”这课时,我一边慢慢地朗读,一边抬头望着窗外的天空,同时助以手势,全班儿童的目光都随着我的目光和手势而移动,虽然是白天上课,也好像真的能看到夜空中弯弯的月亮、闪闪的星星一样。

从实践中我体会到,要提高学生朗读水平,还要进行多样化的朗读练习。一篇课文从开始到结束,课内课外要求儿童读好多遍(低年级的课文比较短,朗读一遍费时很少)。读的方法要多样化,可以指名个别读,教师或优等生领读,分组读,差的学生或优等生搭配起来读,师生对读,或是分角色读,全体齐读(齐读的要求比较高,要读得比较熟练才能齐读好)。总之,多种形式反复读,越读越熟,越读越理解课文,所谓熟能生巧。有的课文要求会背(诗歌和好的课文章节都要求会背),背熟了,就能脱口而出,变成自己的语言。

通过朗读帮助儿童正确地掌握标点符号,这是一个很好的办法。我在分析《大风车会做工》一课时,读到“用大风车做工,又方便,又省钱,谁不喜欢呢!”这一句,儿童问:“这一句为什么不用问号,而用感叹号?”他们看到句中有“谁”和“呢”两个字,认为一定是问句,就该用“?”。这时我叫他们再读读这句话,体会是什么样的语气,等读过以后,问他们:“这几句话的意思,是说我们已经知道大风车做工又方便、又省钱的好处呢,还是不知道大风车做工又方便、又省钱的好处?”儿童回答:“已经知道了用大风车做工又方便、又省钱的好处。”我又继续引导:“那么这句是疑问的口气,还是肯定的口气?你们把它再读一遍试试看。”儿童读后回答:“不是问的口气。”我说:“对了!这句话的意思,就是说大风车做工又方便、又省钱,哪一个人不喜欢呢!也就是大家都很喜欢的意思。”经过这样的讲解,儿童不但懂得了为什么不用“?”而用“!”的道理,同时也进一步理解了课文内容。从这里可以说明,通过朗读,可以进一步帮助儿童掌握标点符号。

(原载《江苏教育》1960年第5期)

## 语文教学中的巩固复习

语文教学中的巩固复习,在教学上是一件很重要的工作,特别在今天,更有着新的意义和内容。自从教学改革以来,学生的识字量、阅读量大大增加了,知识领域也迅速扩大了。在学生多学、多吸收的同时,相应地就要让他们多读、多写、多练,才能加深理解,促进消化。因此,我们应该在运用新教材、摸索新教法的同时,进行多种多样的、切实有效的巩固工作,帮助学生牢固地掌握知识,保证教学的高速度、高质量。所以,我在语文教学中十分重视巩固复习工作。

巩固复习工作,是整个语文教学中的一个重要组成部分,它的目的要求,服从于语文教学总的目的任务。因此,巩固复习工作的开展,我是从两个方面来考虑的:在政治思想内容方面,我着重联系学生的思想、生活实际,巩固和加深学生对课文思想内容的理解,来更好地提高他们的共产主义思想觉悟,培养他们共产主义的远大理想、道德品质和革命的乐观主义精神;在语文知识方面,我根据语文学科的特点,从基本训练、阅读能力和写作能力等多项内容上提出要求,要求学生能够熟练地运用、实践,牢固地掌握语文这一最基本的工具,为他们学好其他各科,以及为将来毕业后参加劳动或升入高一级学校,打下良好的语文基础,为社会主义建设服务。

我根据语文学科不同的内容和特点,把检查复习和作业练习分成各种类型:从形式上分,有口头作业、书面作业和实习作业;从要求上分,有巩固性作业、运用性作业和创造性作业;从范围上分,有一堂课的作业、一篇课文的作业、一个单元的作业、几个单元和全册课文的作业。这种种作业,不是孤立割裂地进行,而是相互交叉、相互渗透的。比如,

拿书面作业来说,有巩固性的作业,有运用性的作业,也有创造性的作业;一堂课的、一篇课文的、一个单元的、几个单元的,也都有书面作业。又如拿巩固性作业来说,它有口头作业、书面作业,也有实习作业,一堂课的、一篇课文的、一个单元的、几个单元的,也都有巩固性的作业。为了叙述的方便,这里,我打算只就从形式上分的几种作业,简略谈谈自己的一些体会。

口头作业是考查学生知识掌握情况的最基本的一种方式。我常常用它来了解学生完成家庭作业的情况,了解学生理解新课的程度,检查学生的旧知识和评定考查学生的新知识。在提问时,我不仅提问刚学的知识,也提问过去所学的知识。如教《马克思学习的故事》这课时,我问学生:“我们过去曾学过哪些伟大领袖的学习故事?”学生答:“毛主席学习的故事和列宁学习的故事。”我又问:“毛主席和列宁是怎样学习的呢?”学生答:“毛主席孜孜不倦,刻苦学习,他白天跟爸爸一起劳动,晚上还要在油灯下读书、写字,并帮爸爸记账。列宁小时候很爱学习,他做完了学校里的功课,还读很多书,他很爱护书,他在学校里,年年考第一名。”

然后,我再详细地讲解马克思艰苦认真学习的情况,这就可以使学生更清楚地懂得:我们的伟大领袖和导师都是怎样学习的。像这种复习巩固性的提问,就很自然地把新旧知识联系了起来。考查评定学生的新知识,我常常是在一堂课快结束或教学一开始的时候进行的,如通过概括课文的提问,我考查了学生对新课基本思想的领会程度。在概括总结《难忘的航行》这课时,我问:“这一课为什么要用《难忘的航行》做题目?”学生回答:“毛主席是我们全国人民最敬爱的伟大领袖,海军战士们能和毛主席在一起,确实是一生中最幸福、最难忘的事情,所以,战士们都认为这一次的航行是难忘的航行。”从学生对问题的解答中,可以看出他们对课题的含义已经有了深刻的领会,对课文的基本思想已能全面掌握。这种作业可以反映出学生在学习课文以后的感受,是带有创造性的一种作业,对学生加深领会课文主题思想,发展思维和想象能力,是很有意义的。

口头作业包括的内容是很多的,有口头答问、口头造句、复述、概括



段落大意、概括全文中心思想,等等。每次提问时,我总是很注意对所提的问题或要求尽量做到明确具体,而且带有启发思维的作用,我避免出现只要用“对”“不对”“是”“不是”来回答的问题,因为那样的问题,不但不能考查和巩固加深学生所获得的知识,相反,它只能养成学生不肯思考、不爱动脑的习惯。在巩固性的练习中,我特别注意引导学生积极思考。如在和学生共同研究杨得志上将下连当兵这个情节时,我要学生感受作者用环境描写来烘托杨将军下连的决心,提出了这样的问题:“课文的开头一句,‘雨不停地下着,杨得志上将和其他两位首长踏着泥水,来到了六连驻地’。这里,为什么要写‘雨不停地下着’呢?‘踏着泥水’又说明了什么呢?”学生最初只是说:“杨得志上将下连的这一天正巧下雨嘛。”“杨得志上将他们是走路去的。”我深入一步问:“杨得志上将为什么不等雨停了,天晴了,再下连当兵呢?他们为什么不坐汽车去,而要踏着泥水去呢?”通过这样的谈话,学生就领会了杨将军下连当兵的坚定决心和不怕艰苦的优良作风。这样的谈话,我感到学生领会到的东西多而深,而且有意义,因为这是渗透到蕴藏在字里行间的内在思想里去了。

提问时,什么问题由什么人来回答,我事先总要认真进行考虑。比较容易的问题,我总是请成绩较差,平时不爱发言的学生回答;比较难的、概括性比较强的问题,我就请成绩较好,发言能力较强的学生回答。这样,成绩差的学生可以得到鼓励,增强自信心;成绩好的学生,可以防止骄傲自满情绪的产生,并激励自己不断进步。总之,教师的提问要使学生有这样的感觉:问题不是随随便便就回答得出来的,一定要好好想一想,但只要肯想、多想,问题是一定可以回答得出来的。这样,既可以避免学生对学习产生轻率的态度,又可以克服“高不可攀”的畏难情绪。

书面作业是帮助学生更好地理解知识、运用知识,培养熟练技巧的一种最好的练习。在整个教学过程中,书面作业我是用得比较多的,不管是上了一堂课以后,教了一篇课文以后,教了一个单元以后,或者是教了几个单元以后,我总要给学生布置书面练习。

上完了一堂课以后,我所布置的作业一般是抄写课文的生字词。

抄写时,我要求学生不但要用手写,而且要用脑想,要记住这些字的读音、形状和意义,特别是字形,学生常常容易混淆,不是多一点,就是少一横,产生错别字也主要是因为对字形记忆的模糊。因此,我要求他们一定要把容易混淆的字或形相近的字分辨清楚。另外,我还会布置学生回家认真朗读课文(这是口头的),来加深理解课文内容,领会课文里主要说了什么道理。

教完一篇课文以后,我就要求学生能够正确地掌握这课的中心思想、写作特点、段落大意和一些优美的意义深刻的词语,这样就便于学生以后在写作中模仿和运用。当然,对全课中心思想的概括,必须在学生透彻理解了课文以后才能做。如我教了《长江大桥游记》(省编五年制小学试用课本第五册第16课)这课后,学生对这座铁路、公路两用的武汉长江大桥的壮丽雄伟有了深切的领会,我就叫他们仔细想想课文的结束语:“长江大桥,多好!祖国,多好!社会主义建设,多好啊!”然后,我就和他们共同研究了这样的问题:“为什么国民党反动派嚷了几十年,没有把长江大桥建成?又为什么解放后只花了两年一个月的时间,大桥就建成了呢?这个巨大工程的建成,说明了什么呢?”学生通过对课文的再次深入领会,通过师生间的谈话,概括出大桥的建成说明了两个问题:①共产党领导的伟大正确,和参加建桥的同志们的冲天干劲;②社会主义制度的无比优越。这样的概括,就能加深学生对课文精神实质的理解,并培养他们的概括能力。

利用课文的插图,来概括课文的中心内容,也是一种好方法。当我教完了《两个书包》以后,就用课文中四幅插图叫学生编小标题:第一幅图,维加和林镇南做了好朋友;第二幅图,维加和林镇南分别了;第三幅图,维加背着中国书包在莫斯科;第四幅图,林镇南提着苏联书包在北京。通过这四个小标题的编写,学生对课文的中心内容领会得就更加具体了。

叫学生把课文里的一些优美的、意义深刻的词语找出来,对于帮助他们领会作品内容,懂得如何运用恰切的词来表达事物,以及培养欣赏能力,都有积极的作用。比如我叫学生找出《我是什么》一课中生动形象的词语,学生就很有兴趣地找出了:雨——小珠儿,落下来;雪——

小花朵儿,飘下来;电子——小硬球儿,打下来;水——在池子里睡觉,在溪里散步,在河里奔跑,在海里开大会、唱歌、跳舞。其他像填充、选词、造句等,也都是我经常采用的练习方式。

另外,我还让学生学会组词成句,由简单的句子逐渐扩展为较复杂的句子,让学生知道词与句的关系是怎样的,学会组织较复杂语句的方法。如我叫学生用“荣誉”这个词来扩句:荣誉——集体荣誉、本班的集体荣誉、爱护本班的集体荣誉、注意爱护本班的集体荣誉、很注意爱护本班的集体荣誉、大家很注意爱护本班的集体荣誉。通过这样的练习,学生就可以懂得词与句的关系。有时我还让学生由对词义的了解,扩展为对句段的叙述,如《歌唱祖国》中有“英雄的人民站起来了”一句,其中“站起来”是有很深含义的,我讲述以后,就叫他们用“站起来”写一段话:“过去,我们受帝国主义、封建主义和官僚资本主义三大敌人的压迫,抬不起头来。共产党领导我们打垮了骑在我们头上的三大敌人,从此,中国人民站起来了,再也不受欺侮和压迫了。”以上这些练习,有的是巩固课文内容的,有的是学会运用的,有的是创造性的,对巩固学生知识,培养写作能力,都有很大的好处。

教完一个单元以后的练习,我基本上是按照课文上安排的练习组织进行的。但为了更好地结合班组具体情况,有的时候也作些增删,特别是当我发现班上存在某些共同的缺点或错误时,在单元练习中,我就适当结合进去,来弥补以往课堂教学的不足。

几个单元或全册课文教完以后,就要进行系统的复习巩固工作。我通过把思想内容有内在联系的一些课文进行集中对比、总结,使学生对课文得到进一步的全面的理解,从而受到一次系统的、全面的政治思想教育和语文知识教育。在思想内容方面,把同一类型的课文集中起来复习,学生就更容易从中吸取精神力量。如我把有关革命先烈的《刘胡兰》《罗盛教》《黄继光》《董存瑞》《向秀丽》等课文集中在一起,从这些作品的联系和对比中,从对每个英雄形象的刻画中,学生更进一步感受到了这些英雄人物的可敬可爱。如我叫他们把描绘英雄人物最深刻的句、段排列对比:“董存瑞为了立刻炸毁敌人据守着的一个碉堡,他毫不犹豫地一手托着炸药,一手就拉火线,‘轰隆’一声,坚固的碉堡炸得粉

碎,董存瑞光荣牺牲了。”“罗盛教钻到冰冷的水里,这边摸摸,那边摸摸,都没摸到,急忙露出头来,换一口气,又钻进水去,才摸到了崔莹,把崔莹托到水面,崔莹刚要爬出来,可是冰块塌下去,就又掉到水里,一连几次都是这样。这时候,罗盛教冻得血液快要凝结了,全身发紫,面色苍白,但他决心要救这个朝鲜少年,就又深深地吸了一口气,钻到水里,用尽力气把崔莹顶出水面……可是罗盛教已经被冰底下的水流冲走了。”“向秀丽奋不顾身地向烈火扑去,用身体挡住酒精……火焰烧着了她的衣服,烧伤了她的双手,但她心里只有一个念头:不能让金属钠爆炸,不能让国家的财产受损失……大家上前扑灭她身上的火,她说:‘别管我,快去抢救金属钠!’”从这些刻画中,学生清楚地看到了,表现在这些英雄人物身上的共同特点,就是强烈的阶级感情和为革命事业而献身的大无畏精神。为了祖国,为了人民,为了和平,他们能够这样顽强坚韧,不惜牺牲,这是多么崇高的品质。对英雄人物,学生本来就是很热爱的,经过了这样的集中,崇敬热爱英雄的思想感情,就更成为鼓舞推动自己前进的力量。

语文基础知识,我也是采取集中的方法进行复习的。两年来,我主要采用了以下一些方法:①挑选一些字词,做默词、填词的作业;②叫学生看看实物(或图片等)写出汉字;③用拼音字母注汉字,用汉字注拼音字母;④提出有关课文内容的问题,叫学生默写答案中的主要词语;⑤做字、词、短语的搭配练习;⑥各种归类练习,偏旁部首的归类、同义词和反义词的归类、动词和名词的归类等等;⑦同音字、形近字等的分析比较;⑧利用各种机会进行练习,如写日记、写信、写请假条、写墙报、记自然历等等;⑨各种标点符号的练习和运用;⑩摘录课文中优美的有深刻含义的词语。

进行系统全面的知识复习,过去,我往往是把学过的内容单纯地重复一遍,既烦琐,又零碎,学生对复习课的兴趣不大,同时也无助于全面系统地掌握知识。现在,把有内在联系的复习内容集中起来,让思想教育的内容更强化更深化,让语文知识的内容更系统更巩固。

巩固学生的知识,意义是重大的,我所采用的方法,也是多种多样的,概括起来说,从思想内容到语文知识,从识字到写作,都是一个概



括、提高的过程,都是为提高学生的共产主义觉悟,为培养学生的写作能力服务的。有时,我对学生某些书面作业进行详细的分析研究,这样做对我的教学帮助很大:一方面,可以了解每个学生的学习情况,了解哪个学生需要教师哪些帮助;另一方面,可以了解到自己教学中的优缺点,明确薄弱环节究竟在哪里,应该采取什么办法来弥补。

实践作业,也是作业中不可缺少的一种形式。学生学得了知识,完全是为了实践。所以,我在教了一些课文以后,就指导学生去实践。如教了《卫生习惯好》《检查身体》等课文以后,我指导学生在日常生活中注意卫生,天天要刷牙,大小便以后要洗手,写字要注意坐的姿势,不在太亮和太暗的地方看书,等等。我经常检查实践的效果,很多人都能注意做到,并且做得很好。

又如在教《孵小鸡》这课的三个星期前,我就指导学生进行了养小鸡的活动,到教这课时,学生对课文里“黄黄的绒毛”“像一个小绒球”等描写,就感到更亲切,容易领会。

总起来说,口头作业、书面作业和实践作业,是贯串在整个教学过程中三位一体的东西,它们紧密依存配合着,共同担负着提高学生的共产主义思想觉悟和增长语文知识的任务。通过这些作业,有效地培养了学生的口头、书面表达能力,以及把知识运用到实践中去的能力,学会做知识的主人。

我在帮助学生巩固复习已有知识方面,摸到了一些规律,有了一些体会,但这是有一个发展过程的,是一个逐步提高认识的过程。不过,我认为自己在巩固学生知识方面还做得很不够,与教改的要求还距离很远,必须不断改进提高。

过去,我在布置学生语文作业练习时,往往片面地重视语文基础知识的训练,而忽视了政治思想内容的作业。今天,我明确了语文的作业练习是语文教学整体中的一个部分,它必须完成政治思想教育和语文教学的双重任务,偏重一个方面,放松另一个方面,是不对的。而且,我也认识到,课文里的政治思想内容是通过语言文字表达出来的,所以必须把思想内容的作业和语文知识的作业很好地结合起来,以提高作业的质量。

如何使全班学生都跟上教学进度,达到高速度、高质量的要求,这是教学中必须解决的一个问题。过去我在课堂教学中,放松了对中下等学生的辅导,在课堂上提问,总是注意几个成绩好的、发言能力强的学生,在作业批改中,对优等生的作业也更注意、更重视,因此,有一部分学生的学习成绩就越来越好,而另一部分学生的学习成绩就越来越差。本学期开学以来,我重视了这个问题,运用一般教学与个别辅导相结合的原则,狠抓了中下等程度的学生。实践证明,抓成绩较差的学生,在课堂上作一些典型纠正,不但对成绩较差的学生有很大帮助,而且对成绩优秀的学生也有推动作用,这样做,就有利于全班学生知识的巩固和提高。当然,对成绩优秀的学生,还应该适当增加作业的难度和数量,来帮助他们进一步提高。成绩差的学生,要特别加强对他们的个别辅导。

要系统巩固学生的知识,必须充分了解学生,做好调查研究工作。过去,我对学生的全面了解做得还不够,所以布置作业时,往往只凭主观印象形式主义的布置一套,有些知识,不管学生了解、掌握与否,我还是一遍一遍地布置,因而使学生感到厌烦,产生了教学上的少慢差费现象;另一方面,为了求得高速度、高标准,布置学生作业总是越多越好,所以不顾学生的接受能力如何,一味地多灌,加重了学生的负担,这是严重的走极端。为了做好巩固知识的工作,我一定要充分了解学生,了解他们哪些知识已经掌握,哪些知识还需要老师帮助,做到心中有数,提高复习效果。

严格要求自己 and 严格要求学生,这也是巩固工作中要注意的事情。如批改作业要及时,要耐心细致,要求学生的字写得整洁美观,各种作业要按一定的格式做,簿本要保持整洁,等等。这些问题看起来与巩固知识的关系并不大,实际上,这都与一个人对待工作的态度、作风以及审美观念的培养等问题紧密联系着的,正如加里宁同志所教导我们的:“教育上是没有任何细小问题的。”

(原载《江苏教育》1960年第20期)

## 加强对学生的课外阅读指导

课外阅读指导,是语文教学中一个重要的组成部分。指导学生阅读优秀的课外书籍,不但可以巩固和加强课堂教学的效果,扩大学生的知识领域,丰富学生的词语,提高他们的阅读能力和写作能力,更为重要的,还在于帮助学生树立共产主义理想,培养学生的共产主义道德品质。

高尔基曾说过,教育孩子最主要、最有效的手段之一就是书籍。他在叙述自己怎样学习的时候,曾再三强调,在他的童年时代,书籍是怎样教育了他,启发了他,鼓舞了他。虽说那还是好书不多的时代,但他认为差不多每一本书都告诉了他很多不知道和未曾见过的事物,从中吸收到精神力量。

教学实践也使我有这样的体会:凡是课外好书读得多的学生,他的思想认识就比较正确,知识领域就比较广阔,口头语言和书面语言也就比较丰富,懂得的事情比少读书或不读书的学生多。事实上,儿童由于识字、阅读能力的逐步提高,求知欲的日益增长,他们也就很自然而且大量地阅读起课外书籍来,并且产生各种不同的结果。因此,指导好学生的课外阅读,意义是重大的。我过去对这点也认识不足,对学生的课外阅读存在着放任自流的现象,因而有的学生看的书比较杂乱,有的学生很少看书。更严重的是,由于缺乏指导,有些学生到小书摊上去租阅一些不好的小人书,这样学生就难免不受到封建思想和资产阶级思想的影响,这是非常有害的。还有一个缺点,就是我往往不考虑学生的

知识基础和实际能力,过多地向学生布置课外阅读的材料,而又不进行具体的指导,因此,学生课外书籍是看多了,但只是看看故事情节、看看图画,时间花了很多,却得不到多少教益,反而造成儿童对学习不负责任的后果。这些情况使我认识到,一个教师应该认真严肃地对待儿童课外阅读的问题,应该有计划、有目的地指导他们进行阅读,应该把这个工作当作教学工作中的一个重要部分,而不能看作是“额外”的或“附带”的工作。

我指导学生课外阅读,注意了以下三个基本原则:

第一,指导学生阅读课外书籍要以培养学生的共产主义政治方向、共产主义道德品质为目的,这就要指导学生读好书。他们读过一本好的书籍,书中难忘的人,难忘的事,将永远教育鼓舞着他们。这样的例子是很多的,如坚决保卫食堂的安成香,她从小就爱听刘胡兰的故事,刘胡兰的英雄事迹深深地教育了她,所以,她为了公共财产,能与地主作那样顽强的斗争。

在新社会成长起来的学生,是非观念是很强烈的,他们在看电影、读故事书时,接触到一个人物,首先总是要问:这是好人,还是坏人?是站在我们这一边的,还是站在敌人那一边的?因此,我们必须因势利导,多介绍他们阅读革命的、优秀的作品,从而培养他们成为敢想、敢说、敢做,敢于破除迷信,敢于革新创造,敢于坚持真理,为真理冲锋陷阵的人。我班学生在看过《永生的刘胡兰》《不死的王孝和》以及《董存瑞的故事》等书籍以后,就能具体理解前一辈的共产党人是怎样为今天的幸福生活付出了自己最宝贵的生命;他们读了《高玉宝》《鸡毛信》等书后,就了解了我国劳动人民是经过怎样的艰苦奋斗才得以翻身的;他们读了青年农业劳动模范的事迹后,就知道了优秀的年轻一代如何以自己的实际劳动,为农业生产做出了优异的成绩……从这里,我们清楚地看到了,学生从课外阅读中,如何接受丰富的政治思想教育。

第二,在课内阅读的基础上,指导学生的课外阅读。课内阅读材料



限于篇幅,一般只简单地叙述故事情节或整个故事中的一个部分,如《战斗英雄董存瑞》这课,课文只选其不顾自己生命爆破碉堡这一生动场面,而对他整个的成长过程的了解,就有赖于课外阅读来补充。我在这方面是随时注意到的,如教了《刘胡兰》就给学生读《永生的刘胡兰》《英勇不屈的赵一曼》《方志敏烈士》等;教了《战斗英雄董存瑞》这课,就介绍学生读《真正的战士》;教了《长江大桥游记》后,课外补充读《长江第一桥》……这样,课内与课外有机地结合起来,成为统一的整体,不但使学生加深对课文的理解,而且进一步加强了思想教育。

讲完一课课文,配合一定的课外读物,对于语文知识的巩固、扩充,丰富写作内容,都有很大的好处。如学生读了课外书籍后,就会运用课外书籍里的词语和写作方法。王××在写“入队”一篇作文时,描写前一天夜晚的心理活动,形象逼真:“‘日子怎么过得这么慢,过得快一点吧!让我早一点戴上鲜艳美丽的红领巾吧!’我睡在床上自言自语地说。”

当然,选择课外读物也决不只限于与教材内容有联系的书籍,阅读的范围应该有所扩大,而且一般要比课内的长些、深些。如我教了《刘胡兰》这课后,除了介绍学生读《永生的刘胡兰》外,还让一些学生读了《和爸爸一起坐牢的日子》《女游击队长》等书。这些课外书籍,对于课堂知识的扩展、加深,起着积极的作用。

课内阅读主要是靠教师的主导作用在课堂教学中进行的,课外读物则要求学生在课外阅读;因此,必须加强指导,决不能让他们囫囵吞枣。我班上常常有这样的学生,读了一些书,能够背出很多人名、地名,但书中主要写什么就搞不清。如果你问他:“书中哪些人物好,好在哪里?哪些人物坏,坏在哪里?”他常常讲不清楚。启发帮助学生独立掌握作品的内容,是很细致很重要的工作。我班上汝××小朋友很爱看书,也看得很认真细致,看了还能说出书里的主要情节和自己的体会。如她读了《英勇不屈的赵一曼》《女游击队长》等书后,她说:“人活着,最宝贵的是生命,但赵一曼她们为了革命,情愿牺牲自己的生命。这告诉我们,活着不是为了自己,而是为了大家。”她能达到这种理解程度,与老师的指导是分不开的。

### 三

第三,必须根据不同年级、不同年龄特征与知识基础,介绍课外读物。今天的学生,生活很丰富,智力发展很快,随着年龄和知识的逐步增长,求知欲越来越旺盛,我们必须尽可能地满足他们的要求。在课外阅读指导上,我注意了这一点。在一年级时,我让学生看些图画、童话等;到二年级,我让学生看些革命故事及《小朋友》杂志等;到三年级,我对他们的要求又提高一步,让他们读浅显的通讯、特写、篇幅较长的儿童读物以及通俗的科学读物。读物只有适合学生的年龄特征和知识基础,他们才能感兴趣;如果过低地估计他们的能力和要求,就会挫伤他们阅读的积极性。当然,估计过高,要求过高,也没有好处,不但收不到应有的效果,还会影响学生的学习兴趣和身体健康。

为了更好地指导学生的课外阅读,我自己也认真地阅读了许多儿童读物,以便比学生先一步掌握作品的思想内容和写作特点,并受到感染。比如,《和爸爸一起坐牢的日子》这本书,我反复阅读了好几遍,书里一幕幕的情景不时浮现在我的面前,国民党反动派的垂死挣扎,他们狰狞毒辣的嘴脸,疯狂屠杀共产党员和革命志士的罪恶,使我从心底里迸发出怒火。卢志英烈士为了推翻黑暗的反动统治,作了坚贞不屈的斗争,虽然牺牲了,但他的英雄形象永远教育着我。他的十一岁的孩子卢大容,也遭到敌人残酷的折磨。想想过去,比比现在,我更加感到今天的幸福生活来之不易。现在我正在指导学生阅读这本书,我相信,我的学生一定会受到深刻的教育,一定会更珍惜今天的幸福生活,一定会更积极地参加明天的社会主义建设。

指导学生的课外阅读,我着重做两方面的工作:一是指导阅读方法,二是培养学生的阅读兴趣和习惯。课外阅读,主要由学生自觉进行,因而就要注意具体指导。在指导的过程中,我不单是说说书里面的主要内容是什么,重点在哪里,要注意些什么问题,而且还和学生展开对话,声情并茂地讲述,精彩的片段我还作表情朗读。这样,可以激发学生阅读书籍的热望。

指导学生阅读一本书,我总要提出明确细致的要求,并注意逐步提高。如我结合《卓娅又得了五分》这课,指导学生阅读《卓娅和舒拉的故事》,我要求学生反复看几遍,我的指导也具体分几个步骤,并按步提出不同的要求。第一步,我要学生弄清楚书里有些什么人,主要谈些什么事,以求对作品有个大体的了解。第二步,就要他们进一步理解作品的内容。我提出了这样几个问题:卓娅小时候是怎样学习、怎样劳动的?卓娅最爱看一本什么书?卓娅被德国鬼子拷问的时候,她表现得怎样?舒拉是怎样的一个人,具体表现在哪些地方?从这些问题里,我要让学生看到卓娅和舒拉光辉的一生。第三步,我要求学生能够细致地阅读,找出作品里的重点段落和刻画英雄形象最深刻的词语,并且学习用确切的语言来概括卓娅、舒拉的一生。这样的指导,在思想教育上和语文知识上对学生都有很大帮助。有的书籍,我在提示了主要内容以后,就叫他们自己去阅读,不作详细的指导,从而培养他们独立掌握作品的能力。

考查学生课外阅读,这工作也是比较重要的。我常常这样想,要衡量学生课外阅读的情况,除了要检查学生读了多少书外,还要随时检查他们在看的过程中有些什么问题,从书里学到了什么东西。这样,一方面可以对学生的课外阅读起督促的作用,一方面可以根据了解的情况,更好地进行指导。另外,在必要时,还可以作些测验,以了解他们课外阅读的情况。

培养学生的阅读兴趣和习惯,可以从多方面来进行。

有些学生不爱看课外书籍,我曾经问他们为什么不爱看,有的说,有很多地方看不懂;有的说,没有书看;有的说,课外书不好看。这说明,学生阅读课外书籍的兴趣和习惯,是需要教师下一些工夫去培养的。我常常在学生读过一些书籍以后,组织故事会、朗读会等,叫他们把自己看过的故事讲给大家听,或把好的段落朗读出来,这对培养学生的读书兴趣,提高阅读能力是很有好处的。

#### 四

从教学实践中我深深地体会到,课外阅读和课内识字、阅读、写作

等教学活动的关系是很密切的,它们能够互相补充,互相促进。识字教学和阅读教学使学生能初步掌握表达思想的工具,学会阅读的方法。在这个基础上,学生阅读课外书籍,就能巩固过去学过的字词和短语,并进一步扩大自己的词汇量,提高阅读和写作能力。写作是学生独立运用语言的过程。因此,我把这几方面的教学活动紧密地结合起来,形成一个有机的统一体,在大力改进识字教学、阅读教学、提高学生写作水平的同时,注意了课外阅读的指导工作。

(原载《江苏教育》1961年第1期)

## 试谈语文讲读教学中的练

语文教学要培养和提高学生的阅读能力和写作能力,使他们掌握语文这个工具。要达到这个目的,除了教师认真真、切切实实地讲清课文外,还必须组织学生反复地练,而且只有通过反复地练,学生才有可能真正熟练地掌握语文这个工具。因此,练是语文教学中一个十分重要的问题。下面拟提出几点粗浅的认识,向同志们请教。

### 一、在讲清课文的基础上练

练的目的是为了使学困生巩固所学的字词句章等知识,并能运用这些知识进行阅读和写作。教师的讲则是传授这些知识,我们提倡多读多练,并不意味着可以忽视教师的讲。学生掌握知识,一般地说,首先要“懂”,懂了才能去练,练了才能去用。因此,讲与练是密切联系的。

事实也正是这样,课文是否讲清楚,讲准确,是学生能否正确地掌握知识的前提。要使学生掌握汉字,首先必须教他们读准字音,了解字义,掌握字形。学生读不准字音、写错别字,就谈不上正确地运用。例如,教师不讲清“师”是翘舌音,有的学生就会把“师”读成“司”;教师不交代明白“武”的字形,有的学生就会把“武”写成“武”;教师不引导学生辨别清楚“不仅……还……”这一组关联词语,学生不明了它们的递进关系,就会造出这样的句子:“我们的祖国不仅能制造飞机和轮船,还能制造汽车、拖拉机。”教师不讲清文章的内容和层次,学生就读不好,也不容易复述、背诵等等。学生在练的过程中出现的种种困难和问题,仔细总结原因,多半与教师讲得不清楚、不准确有关系。有人把教师的讲



解比作是给学生引路,我认为是很对的。路固然要学生自己走,但若学生还不认识路,而又缺乏人指引,那就会走弯路,多花时间,事倍功半。

练,既然要在讲清课文的基础上进行,那么,是不是就要详详细细,讲得很多,嚼得很烂呢?不。讲,要讲得精当,就是说要根据课文的要求和学生的实际,老老实实在地按课文进行教学,把该讲的讲清,不该讲的不讲;该讲的里面,难的多讲,容易的少讲或略讲。只有这样,才有可能腾出时间让学生多读,多练。一篇课文,教师如果什么都讲,甚至离开了课文大讲时代背景、写作特点、人物形象,或是其他什么,一堂课下来,学生一个字不写,一遍书不读,很难想象学生究竟能掌握多少东西。我们要正确看待讲和练的关系,使讲和练都能对学生掌握语文这个工具起积极作用。

## 二、按教学大纲的要求练

课堂上讲的知识内容,哪些该练,练的分量如何,采用什么方法,都应该周密地考虑和安排。《小学语文教学大纲》规定了语文教学的目的任务,规定了各年级的教学要求,因此,大纲是考虑和安排练的内容的依据。凡是大纲要求这个年级所掌握的知识,就该清清楚楚地讲,就该踏踏实实地练,务使学生牢固掌握。例如,大纲要求一年级学生要学会汉语拼音字母,要识七百多汉字。在教学中,就要按照这个要求,重点组织学生识字、写字的练习。反之,大纲上并未要求小学毕业生掌握插叙、补叙、倒叙等写作方法,就不必要求学生做这些练习。

大纲上提出的各年级的要求,在教学中,是通过经常的、循序渐进的、多样化的练习逐步实现的。例如,大纲要求三年级学生能正确地、流利地朗读课文,如果一年级时不训练学生词语连读,不指导学生按标点符号读,到三年级时就不可能正确地、流利地朗读课文。再例如,大纲要求三年级学生能写简短的记叙文,能写简短的书信,如果一年级时不培养学生的口头表达能力,二年级时不训练他们造句、写话,到三年级突然要求学生作文就会遇到很大困难。因此,在考虑和安排练的内容和方法时,一定要认真钻研大纲的要求,使每一年级很好地达到要

求,完成任务,为高一年级的学习打下坚实的基础。

但是,贯彻大纲的要求时,还必须充分估计学生的接受能力,学生可以提前接受的知识,我以为可适当提前教学。以标点符号来说,大纲要求一年级能用句号和问号,二年级认识常用的标点符号,能用感叹号和逗号,三年级能用冒号和引号,到三年级时总共学会逗、句、问、冒、引、感叹号六种最常用的标点符号。而我在教学实践中,这六种标点符号在一年级时就全部教学生认识,而且大多能在造句、写话中运用;到了三年级,除了练习这六种标点符号,还练习使用省略号、顿号和破折号等,看来并不困难。因为我只是按课文上出现什么标点,就教学生认识什么标点,在读讲课文、朗读课文时,就按标点符号读出语气,也指导学生那样读;再在抄书、默书、造句、写话时要求他们用上这些标点,他们天天学,天天用,如同上楼梯一样,一步一步地走上去,很自然地就掌握了标点符号的知识和技能。

### 三、根据教材的特点练

大纲的要求,又总是通过一篇篇的课文体现的,是循序渐进的。一篇课文包括很多知识,但总是有它自己的特点,教师不可能也不必要通过一篇课文使学生掌握全面的知识。因此,在教学实践中就要紧紧扣住课文的特点来组织学生练。有的课文如《江姐》《小英雄雨来》《工人代表》《金色的鱼钩》等思想性特别强,语言文字又很生动形象,尤其适合学生有表情地朗读、复述和背诵,学生通过这些练习,可以进一步理解和巩固课文,逐步地把课文里的语言文字变成他们自己的语言文字,并在思想上受到感染和教育。有的课文篇章结构、写作方法上很有特色,如《中国人不再受气了》是用对比的手法写的,《冀中的地道战》是用有详有略的方法写的,《我的伯父鲁迅先生》《方志敏烈士》等是用几个小故事来说明主人公的为人的。而课文的这些特点,都是学生在记人记事中经常要用到的,教学时就可以指导学生仿作片段、仿作全文,使学生逐步掌握多种多样的写作方法。

但也不是说,一篇课文只要抓住一个重点,运用一种形式来练。例

如《开国大典》一课中“传到长城内外，传到天山南北，传到白山黑水之间，传到大河长江之南”等排比句，以及形容掌声的“排山倒海的掌声”“一阵轰雷似的掌声”“响起一阵掌声”“一阵又一阵的掌声”等词语，形容旗帜的“八面红旗迎风招展”“红旗翻动”“第一面国旗就在首都徐徐上升”“许多旗帜飘拂”等词语，可以组织学生诵读、解词、仿造等练习。而这篇课文以时间为顺序的记叙方法，也可以启发学生练习运用。我想从一篇课文的练习内容说，主要做到重点突出，主次分明，让学生有所得，而不是眉毛胡子一把抓，什么都要学生练。

#### 四、结合学生的实际练

知识有难有易，学生的接受能力有强有弱，实际水平有高有低，在考虑和安排练的时候，忽视学生的实际，会直接影响到练的质量。

从学生掌握知识的实际来看，需要掌握而不易掌握的要练，常用的要练，容易遗忘的要练。过难的知识（如高年级课文中插叙、倒叙的手法，低年级一些比较抽象的词等等）不练，很容易掌握的知识少练或不练（如一年级教“力量”一词，“力”字是生字，但字形很简单，而且，实际上在学习“劳动”一词时已掌握，就可以少练或不练）。

学生需要掌握而又不易掌握的知识一定要组织学生反复练。如南京方言把“猫”（māo）读成 máo，“麦”（mài）读成 mè，“铁”（tiě）读成 tì，这样的字就要多读、多正音。又如，学生刚学习“妈妈缝衣多辛苦”的“辛”字，很少写错，可是到后来学习了“幸福”的“幸”字，“辛”“幸”音近形似，学生反而混淆起来了，把“幸福”写成“辛福”，“辛苦”写成“幸苦”，发现了这种情形，就要及时作正音、正形、释义的练习，务使学生头脑中建立“辛苦”“幸福”的牢固联系。

日常作文，常听到学生说：“我不会开头。”“开头怎么写？”也常看到学生作文结尾平板板，空空洞洞，这类问题就是学生实际上存在的问题，就要指导学生各种不同课文的开头结尾。学生写作中其他一些共同性的缺陷，也应结合适当的课文重点地练。如我教《开国大典》时，考虑到学生写游行队伍，总是第一什么队来了，第二什么队来了，或

是什么过后是什么,或是后来后来……他们不会根据各种队伍的特点去写,而只会记流水账,以致平淡无味。在教学中我就着重让学生朗读、体会和背诵描写游行队伍的一段,还结合作文课让学生仿作,效果比较好。

有些知识需要反复地练,经常的见面,学生运用时才能得心应手。如朗读、背诵,一篇课文会背诵了,一段时间不去接触重温,又会忘记。汉语拼音字母一、二年级教会了,两三年不去使用,学生也会回生遗忘。类似的情形是很多的,在教学中就要有计划地组织学生复习。譬如低年级的课文篇幅比较短,教了新课,也要常捎带复习旧课,今天读一到五课,明天读六到十课……经常安排这类练习,学生就能较熟练地掌握课文。

每个学生接受知识的差距也是很重要的实际。适当照顾这个实际,对提高全班学生的知识水平很有作用。如有的学生口头表达能力差,就可以多让他口头回答问题,多让他复述课文,要求他说话完整,条理清楚等;有的学生作文时语句不通顺,可多让他练习造句,多做些书面回答问题的作业。总之,我们组织学生练的时候,既要以教学大纲、教材为凭借,又要充分掌握学生的实际情况,决不可形式主义地机械地叫他们去练。

## 五、必须重视课内的练

练,可以在课内,也可以在课外进行。但我感到首先要重视课内的练。因为课内的练是紧接着教师的讲解进行的,有利于知识的巩固;另一方面,又是在教师的直接指导下进行的,发现了错误、困难,教师可以及时纠正,及时予以帮助,学生在教师指导下做作业,积极性高,做得比较认真,错误也比较少。因此,要重视和加强课内的练。

课内的练,可以是先讲后练,也可以是边讲边练。先讲后练,又可以整堂课地指导学生朗读、背诵或是进行短篇仿作等等,也可以在一堂课上划出一定的时间集中地指导学生练。如教过生字之后,让学生集中地练习写字;讲完一篇课文以后,叫学生造句、编小标题、写段落大

意,指导学生复述、朗读、背诵等等。这种练习,学生有理解作基础,而且任务明确,目标集中,有助于提高练的效果。学生也极欢迎这样的练。他们说:“过去我们熟读一篇课文很困难,怕背书,现在老师在课堂上指导我们背书,使我们懂得了记忆课文的方法,背书容易了,我们变得喜欢背书了。”

边讲边练,是指在讲的过程中适当地结合练。如教生字时,教师教了字音,学生跟着读,看着拼音读;师生共同分析字形后,学生单独书空,讲讲字形结构。又如,讲读课文时,让学生读课文,读一小节,读一段或重点读一些句子;让学生讲述全文大意、段意、解词、分析一些句子的层次和改变一些句式等等。如《再见了,亲人!》一课中,讲到“你为我们付出了这样的代价,难道还嫌它不够表达你对中国人民的友谊?”这个句子时,要学生讲讲这里的“代价”指的是什么,还要学生把这个句子变成陈述句和原句比较一下,看看有什么不同。这样学生就很快懂得,这里的“代价”是指大嫂为我们付出了血的代价,这个句子是反诘句,是讲大嫂为我们付出了血的代价,已经足够表达她对中国人民的深情厚谊。在此基础上,再让学生读读这个句子,就更加深了他们的体会。

边讲边练,要防止练得太多太碎,割裂了讲读课文的系统性;还要防止偏重词、句的语法分析,使语文课成了语法练习课。结合在讲读中的练,主要是帮助学生理解课文,加深体会,培养独立阅读能力。离开了这个目的去练,就没有意义了。

## 六、适当安排课外的练

课内的练是重要的,但课外也必须适当安排练。因为课堂教学的时间毕竟有限,而且学生的理解能力和记忆能力各有差异,作业的速度也有快有慢。譬如,同一篇课文,有的学生读上五六遍就能背诵,有的学生要读十几遍才能背诵,适当安排课外的练就可以使学生通过各自的努力,达到规定的要求。

课内课外,同样是练,但要求应有所区别。例如读的练习,课内主要是在教师指导下使学生掌握朗读、背诵的技能,课外则是要求学生形



成熟练技巧。短的课文虽然也可以在课内通过练习达到当堂背诵,但也还须通过课外的练来巩固。否则,学生很快会遗忘,因为知识的熟练掌握要有一个反复巩固的过程。再以造句练习来说,课堂上时间有限,一般学生往往只能造简单的句子,提问的面也不可能太大。如果在课外,时间充裕些,同样造一个句子,学生就能想得周密完善些。课内课外的造句练习就可以有不同的要求。

课外要有适当的练,但是朗读之类的练习,学生往往不大重视,不大能按教师的要求完成,我也碰到过这样的情况。有一次,我布置学生回家读书,第二天抽查三人,两人朗读课文很熟练,一人读得结结巴巴,一了解,那位学生回家没读书。为了教育大家,我给学生讲了一些为什么要熟读背诵的道理,以后坚持有布置、有检查,检查以后有表扬、有批评,几次下来,学生就重视诵读了。而且通过诵读的实践,不少学生体会到多读熟读的好处,提高了读书的自觉性。

学生课外的练,有两个问题需要引起我们注意:一是过分强调课外的练,作业布置过多,加重学生负担,影响身心健康。有个一年级小学生,老师布置他课外写字表里的同音字,计128个字,一个字写五遍,再加上拼音,就要写上千个字。老师轻轻松松说一句,可是学生回家写了两个小时还未写完,到晚上学生写得手酸眼花,还在那儿写。母亲看了,要他休息,可是孩子一定要“艰苦奋斗”,说第二天要交卷的。这样的课外练习,不但影响学生身心健康,而且也难以收到好的练习效果。二是排斥课外练习,认为所有作业都应当在课内完成。我想,这样也未必妥当。学习是艰苦的劳动。毛主席说过,语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。前人也说:“读书破万卷,下笔如有神。”我们要学生掌握语文这个工具,要培养学生独立学习的能力和勤奋读书的学习习惯,一定要把课内课外的学习活动有机地结合起来。

(原载《江苏教育·小学版》1964年第6期)

## 语文课中的讲和练

语文是学习和从事工作的基础工具,学生必须熟练地掌握它。因此,在课堂教学中应当精讲多练,讲练结合,这是培养和提高学生阅读能力和表达能力的关键。

### 一、讲要精当确切

如何讲得精当确切,如何把每一课的基础知识、思想内容恰如其分地教给学生,这是语文教师需要钻研的问题。要解决这个问题,就要根据课文内容、教学要求和学生的知识水平、接受能力,找出重点和难点,抓准关键,从而决定哪些精讲,哪些略讲,深入浅出地把基础知识讲清楚。讲解的重点主要根据课文内容和教学要求,参考学生的知识基础和生活经验来决定。抓教学重点是为了突出课文中心,帮助学生提纲挈领地理解和掌握课文的语言知识和思想内容。像《小英雄雨来》是一篇四千多字的小说,全文分六段,人物有八九个。这样的课文如果不抓重点,势必要讲四五个课时,而学生还可能抓不住最重要的东西。什么是教学的重点呢?我认为就是那些最集中、最突出、最足以表现课文中心思想的词句和章节。每篇课文都有它的重点,重点段落、重点词句。以《小英雄雨来》一课来说,全文主要是围绕着雨来坚强不屈的英雄性格来写的。而雨来的坚强不屈,又主要表现在他与日本鬼子斗争的一段中,所以第四段是重点段。在第四段中,鬼子为了要雨来说出李大叔,用尽了一切手段:先是“把脸上的横肉堆起来”“温和地哄他”,接着用“糖块”“金票”“金戒指”等物质来诱骗他,再又“抽出刀”来要“劈”他,

这些都没有用,就用“扭”“拉”“打”“揪”“拧”等野蛮的手段来对付他;但还不能从雨来嘴里得到李大叔的点滴情况,鬼子就气得暴跳起来,嗷嗷吼叫着要“枪毙”他。雨来面对着鬼子狡猾阴险的哄骗恐吓,凶恶野蛮的捆绑毒打,始终没有半点动摇,没有吐露出真情。在三次回话中都说“没看见”。这三句“没看见”与敌人的行动对比起来,就显得一次比一次坚定,一次比一次响亮有力。因此,这些描写鬼子对雨来哄骗恐吓、捆绑毒打和下令枪杀的词语以及雨来三次回话的神态就是这段的教学重点。教学中如能把这些重点词语有声有色地讲清楚,则学生对课文怎样通过敌我对比,层层深入地揭示雨来临危不惧、不屈不挠的坚强性格,就能具体掌握并且深刻体会了。

教一篇课文固然要抓住重点段,但不等于其他段就不重要,如果这样,就不能把课文的语文知识和思想内容完美地教给学生,学生对课文也不能得到完整的概念。因此,非重点段中凡与表现课文中心思想有关的都要一一讲清。如《小英雄雨来》第一段中,对芦花村的景色和雨来泅水活动的描写是故事发生的地点和主要人物的介绍和交代,也是为后来雨来脱险埋下的伏笔,这与全文的中心有重要的关系,所以是该段的重要部分。而这些描写又是通过一些重点词语来表现的。如描写芦花村的景色,是用一些色彩鲜明、语调轻快的修饰语如“黄绿的芦苇上”“鹅毛般的苇絮飘飘悠悠地飞起来”,表现了雨来家乡风景如画,雨来当然热爱家乡热爱祖国,文章又通过三个比喻句和有关的动词如“像一群鱼”“钻上钻下”,“像小泥鳅”“扑通,扎……”“像个小鸭子”,把雨来游泳的本领和活泼天真的性格活生生地刻画出来了。第二段的重点,则是雨来上夜校时读的识字课本上的两句话,“我们是中国人,我们爱自己的祖国”;第三段的重点是搬缸掩护李大叔一段的动作和对话;第五段的重点是芦花村人们惋惜、赞叹雨来的有关词句;第六段的重点是发现雨来没有死时悲喜交集的有关词句。教这课时,由于精讲重点,讲练结合,只用了三课时就教完了,而且教学效果还是比较好的。

确定一课教材的难点,要从具体课文出发,根据学生的知识水平、生活经验和接受能力进行具体分析和周密考虑。一般来说,课文的难点主要是学生没有学过,不容易理解,不容易掌握,或是容易错的,而又

是这阶段要求他们理解和掌握的新知识。如在生字教学中,要根据生字的不同特点,在音、形、义三方面,抓住不同难点进行教学。《小英雄雨来》这课生字有“笤帚”“劫”“门槛”“趑趄”等,其中“笤帚”“门槛”是儿童日常生活中熟知的东西,对它的音和义都已了解,只要分析一下字形就好了;“劫难”的“劫”是形声字,“难”字是多音字,因此着重进行正音、解义;“趑趄”这个生字词在音、形、义上都要着重分析。又如新词教学,像《中国人不再受气了》一课中的“丧失主权”“有眼不识泰山”等新词,由于学生缺乏生活经验,因而这些词是难点又是重点。但是,课文中的难点并不都是重点。像《书的故事》一课中的“朝花社”“未名社”“三闲书屋”“社会科学书”等名词,是课文中的难点,但要把这些词讲清楚,学生一时也接受不了。再说这些词对表现文章的主题和人物的形象关系不很大,所以只要简略地介绍一下,让学生知道一个大概就可以了。如果在这方面花过多的精力去讲,反而轻重倒置,影响教学效果。反过来说,有些学生已学过的知识,到了这篇课文里有了新的内容、新的含义,根据学生的基础和经验理解上有困难,而这些知识又是教学上的重点,也应当把它们看作难点。比如叶挺写的《囚歌》开头两句:“为人进出的门紧锁着,为狗爬出的洞敞开着。”这两句诗从字面上看,既没有生字词,又不是难懂的句子;但是这两句里的“人”和“狗”、“门”和“洞”、“紧锁”和“敞开”,就不能以一般的名词和动词来理解。这两句诗是对旧社会国民党反动统治者的总揭露,思想内容非常丰富深邃,寓意又十分含蓄深刻,这决不是解放后成长起来的孩子所易于理解的,因此就要把这些生词划为难点,并重点进行讲解。由此可见,教学中的难点要从课文要求和学生的实际出发,具体问题具体分析。

找到教学的重点和难点,就明确了帮助学生向知识宝库进攻的目标。怎样才能打开知识宝库的大门,让学生登堂入室、获得宝贝呢?这就是抓关键的问题了。我认为突破这一点,就能了解全面的;或抓住这一点,才能上下贯串、前后联系的叫做关键。如果可以这样理解的话,那么词语中有关键词,只要把关键词讲清楚,整个词语就较易明白了。比如《中国人不再受气了》中的“今昔对比”“迥然不同”两个词组,只要把“昔”和“迥”两个字义解释清楚,词义也就迎刃而解了。因此,“昔”和

“迥”这两个字就是这两个词组的关键。其次,句子也有关键词,像“日本帝国主义者离开大连港的时候曾经说过,‘中国人绝对培养不出引水员来’!‘他们真是有眼不识泰山’!”这几句话中,“有眼不识泰山”是驳斥敌人的关键句,这句话又以“泰山”为关键词,只要把“泰山”的含义讲清楚,这几句话的要点也就明确了。一篇文章中关键性的语句,也就是那些点出文章中心思想的语句,教师指引得法,学生就能提纲挈领地理解全文脉络,掌握文章的结构布局。像《中国人不再受气了》中第二段开头一句“解放以后,这些受屈辱的事情一去不复返了”和课文末一句“中国人站起来了”就是这样的句子。因为前一句既是概括全文,又总起下文,它说明解放后中国人不受帝国主义的气了;后一句就总结了全文,说明解放了的中国人,不但在政治经济上独立自主,技术上也可独立自主了。所以这个“站起来”,是说从政治、经济、技术上完全站起来了,也就是各方面都可独立自主了。如能联系前后文把这些关键句讲清楚,学生对全文也就一目了然了。

抓住教学中的重点、难点和关键是保证讲解做到精当确切的先决条件,但这仅是解决了讲什么的问题,还没有解决怎样讲的问题。那么,应当怎样讲呢?各人都可以凭自己的水平经验灵活处理,但总的要求是应该做到准确贴切,深入浅出,通俗易懂,简明扼要。试以解释“神圣不可侵犯”这个词组为例,如把它解释成“任何人都不可侵犯”似乎通俗易懂简明扼要了,但是学生对“神圣”这个词还是不懂,我认为这样讲就不够贴切。这个词我是这样讲的:“神”就是神仙,迷信的人认为世界上有神仙。“圣”就是圣人,古时候的人把很有学问很有道德的人称为“圣人”,后来的人把极有尊严的事物称为神圣的事物,例如“神圣的主权”“神圣的领土”。课文里所说的“神圣不可侵犯”就是指我国神圣的主权,任何人不可侵犯。

总之,我感到要把语文课讲得精当确切,主要看我们对教学的重点、难点和关键是否抓得准确,讲得是否贴切。如果抓得准,讲得确切,那么在教学中就能起画龙点睛的作用。而决定抓得准和讲得确切的关键,又在于是不是从课文实际和学生的实际出发,如果离开这两个实际,过多地引申发挥,东拉西扯,那就是画蛇添足,势必造成架空分析或



者将课文上得支离破碎,影响教学任务的完成。

## 二、练要有的放矢

遇到一篇课文,哪些东西该练?练的分量又怎样安排?都是需要仔细斟酌的。要解决这个问题,首先得明确练的目的。我认为就一篇具体课文来说,练习的目的在于加深理解和巩固所得的新知识,并学会运用它进行阅读和写作。这个目的就要求我们在考虑练的内容、要求和数量时,必须从具体课文的教学要求和学生的实际情况出发,有的放矢地提出。如果离开了这个出发点,不是加重学生的负担,就是使学生掌握不到应该掌握的东西,从而违背教学要求,影响教学效果,不能很好地完成语文教学的任务。

练,应当按照语文教学大纲的要求练。大纲规定了语文教学的目和任务,规定了各年级的教学要求;因此,大纲是考虑和安排练的内容的依据。凡是大纲要求这个年级掌握的基础知识,进行的基本训练,就要清清楚楚地讲,就该踏踏实实地练,务必使学生牢固掌握。例如,大纲要求一年级要学会汉语拼音字母,要识七百个汉字。在教学中,就要按照这个要求,重点组织学生识字、写字的练习。反之,大纲上并未要求小学生掌握插叙、补叙、倒叙等写作方法,就不必强求学生做这些练习。

大纲中提出的各年级的要求,在教学中,是通过经常的循序渐进的多样化的练习逐步实现的。例如大纲要求三年级学生能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文,如果一年级不训练学生词语连读,不指导学生按标点符号读,到三年级时就不可能达到大纲的要求;再例如三年级学生开始写命题作文,写简短的记叙文,如果在一年级时不培养学生的口头表达能力和书面造句能力,二年级时不训练他们写话,到三年级突然要求学生作文,就会遇到很大困难。因此,在考虑和安排练的内容和方法时,一定要认真钻研大纲的要求,使每一年级很好地达到要求,完成任务。

当然,贯彻大纲的要求,还必须充分估计学生的接受能力,学生可

以提前接受的知识,我以为可以适当提前教学。以标点符号来说,大纲要求学生的小学毕业时会用常用的十种标点符号(句号、问号、叹号、逗号、冒号、引号、顿号、分号、书名号和省略号)。而我在教学实践中,一年级就教给学生,课文上出现什么标点,就认识什么标点,就在造句、写话中学习运用。这样,学生到三年级时已能基本掌握常用的几种标点。在读讲课文时,要求学生按标点符号读出语气,再在抄书、默写、造句、作文时要求运用这些标点,他们天天学天天用,如同走楼梯一样,一步一步地走上去,很自然地掌握了标点符号的知识和技能。

练,应当根据教材的特点练。一篇课文包括很多知识,但总是有它自己的特点,教师不可能也不必要通过一篇课文使学生掌握全面的知识。因此,在教学实践中就要紧紧扣住课文的特点来组织学生练。有的课文如《江姐》《小英雄雨来》《金色的鱼钩》等思想性特别强,语言文字又很生动形象的文章,可以指导学生有表情地朗读、复述。教师读得有感情,就能感染学生,使之产生身临其境,如见其人、如闻其声的感觉,这种读,在某种程度上,又能代替讲,有时甚至比讲还能帮助学生理解和掌握课文的思想内容。多读是培养阅读能力的关键,又是培养表达能力的基础。一篇课文,可以范读、领读、试读、指名读、表情读、分段读,还可以分角色读、读重点段或重点句,并要求学生读得响亮清楚,不读错,不重复,不添字、漏字,不颠倒,不拉调,按照课文用普通话流利地读出来。学生通过读来咀嚼消化,揣摩吟味,正确地全面地领会文章的语言和所表达的思想内容。通过多读熟读,就可以变文章的语言为学生自己的语言了。由于学生印象深刻,所以写作练习中也能吸收课文的写法。

有的课文篇章结构、写作方法上很有特色,如《中国人不再受气了》,第一、二段用对比手法写出解放前后中国海员在大连港的不同情况,第三段是补叙作者的成长历程,最后点题。要学生全部掌握本文的结构布局是有困难的,但是要他们学习一部分的写法还是可以的。教完这一课后,我就要学生用今昔对比的方法写一篇短文《我不再××了》。这篇文章一般都写得很好,他们不但用了对比手法,而且抓住中心,前后照应。这说明教学中指导学生仿作片段,仿作全文,把阅读教

学和写作教学结合起来,是提高学生写作能力的一条重要途径。

但也不是说,一篇课文只要抓住一个重点、运用一种形式来练。例如《开国大典》一课中“……传到长城内外,传到天山南北,传到白山黑水之间,传到大河长江之南”等排比句,形容掌声的“排山倒海的掌声”“一阵轰雷似的掌声”“响起一阵掌声”“一阵又一阵的掌声”等词语,形容旗帜的“八面红旗迎风招展”“红旗翻动”“第一面国旗就在首都徐徐上升”“许多旗帜飘拂”等词语,可以组织学生进行诵读、解词、仿造等练习。而这篇课文以时间为顺序的记叙方法,也可以启发学生练习运用。我想从一篇课文的练习内容说,主要做到重点突出,主次分明,让学生有所得,而不是眉毛胡子一把抓,什么都要学生练。

练,必须结合学生的实际练。知识有难有易,学生的接受能力有强有弱,实际水平有高有低,在考虑和安排练的时候,忽视学生实际,会直接影响到练的质量。从学生掌握知识的情况来看,需要掌握而不易掌握的要练,常用的要练,容易遗忘的要练。很容易掌握的知识少练或不练(如一年级教“力量”一词,“力”字虽是生字,但字形简单,而且,在学习“劳动”一词时已掌握,就可以少练或不练),过难的知识也可暂不要求练。

学生需要掌握而又不易掌握的知识一定要组织学生反复练。如南京方言把“猫”(māo)读成 máo,“麦”(mài)读成 mè,“铁”(tiě)读成 tì,这样的字就要多读、多正音。又如学生刚学习“妈妈缝衣多辛苦”的“辛”字,很少写错,可是后来学习了“幸福”的“幸”字,“辛”“幸”音近形似,学生反而混淆起来了,把“幸福”写成“辛福”,“辛苦”写成“幸苦”,发现了这种情形,就要及时作正音、正形、解义的练习,务使学生脑海中建立“辛苦”“幸福”的牢固联系。

要和遗忘作斗争,就要反复地练。如朗读背诵熟了的课文,一段时间不去接触重温,又会忘记;汉语拼音字母一、二年级教会了,到四、五年级不去使用,学生也会回生遗忘。类似的情形是很多的。在教学中,就要有计划地组织学生复习。比如低年级的课文篇幅比较短,教了新课,也常得复习旧课,今天复习一到五课,明天复习六到十课,使课文和学生经常见面,学生就能比较熟练地掌握课文,使之运用时得

心应手。

每个学生接受知识的差距也是很重要的实际。适当照顾这个实际,对提高全班学生的知识水平很有作用。如有的学生口头表达能力差,就可以让他口头多回答问题,让他默读课文,复述主要内容,要求他说话完整,条理清楚;有的学生作文时语句不通顺,可以多让他练习造句,多做些书面回答问题的作业,这样有的放矢地练,就可以收到事半功倍的效果。

练,既要重视课内练,又要适当安排课外练。由于课内的练是紧接着教师的讲解进行的,有利于知识的巩固,再加上在教师的直接指导下进行,发现了错误,教师可以及时纠正,及时予以帮助,学生积极性高,做得也比较认真,错误就少,因此,要重视课内的练。在课内练,可以先讲后练,也可以边讲边练。先讲后练,学生有理解作基础,而且任务明确,目标集中,有利于提高练的效果;边讲边练,使讲练结合,有助于加深学生对知识的理解,节省教学时间。但是,边讲边练,要防止练得太多太碎,割裂了讲读课文的系统性;还要防止偏重词、句的语法分析,使语文课成了语法练习课。

但是课堂教学的时间毕竟有限,而且学生的理解能力和记忆能力各有差异,作业的速度也有快有慢,因此,适当安排课外的练,可以巩固课内学得的知识,并使学生形成熟练的技能技巧。但是,有些学生不重视课外的练,作业潦草马虎,这是需要严格要求的。经常检查督促,有表扬有批评,就能帮助学生形成良好的学习习惯。当然,课外作业布置过多,加重学生负担,影响学生身体健康也是不好的。至于练的方式方法,要力求多样化。因为这样可以激发学生的学习兴趣,鼓舞他们的学习积极性,开拓他们的思想领域,同时也使他们不能照抄照搬,而能举一反三,把知识学活。可是方式方法的多样化,决不等于乱翻花样,如果脱离练的目的要求,专门在方式方法上打主意,那就是本末倒置。所以,强调语文课要多练,是指练的机会多,而且要有的放矢地练,而不是盲目地形式主义地练;要符合学生接受能力地多练,而不是好高骛远地练,违背劳逸结合地练。

综上所述,要完成语文课的教学要求,必须把精讲和多练有机地结

合起来,使讲成为练的指导,使练成为讲的基础。学生通过教师的讲和自己的练习,使理解和实践结合起来。为此,必须认真备课,做到既深入钻研教材,对重点、难点和关键找准、抓准,并透彻理解,保证教学时有把握地进行,能充分发挥教师的主导作用,以期不断地提高教学质量。

(原载《斯霞教育经验选编》,人民教育出版社 1978 年 11 月出版)



## 和广西教师谈小学语文教学

问：斯老师，我们向您学习随课文分散识字教学经验，生字少的课文好处理，生字多的我们就感到难教，您是怎么教的？

斯：我举两个例子说说。《乌鸦喝水》有十一个生字，基本上是容易理解的，按课文内容、故事情节，生字一个一个教下去，比较自然。有的课文长，生字多，如《小壁虎借尾巴》，课文有三百七十个字，在第二册中是比较长的，生字也多，有二十个，加上一个多音字，共二十一个。这样的课文边教生字边讲课文就不恰当了。硬要结合就会把课文弄得支离破碎。这样的课文，第一节课就集中教生字，难讲的、抽象的可结合讲读课文时教；第二节课重点朗读课文，分析课文。一年级上学期刚开始学字词，笔画名称、笔顺规则都要详细指导，所以多半是一个一个地当堂写给学生看。到了一年级下学期，学生有了独体字做基础，笔画名称、笔顺规则也懂得了一些，又能自己分析字形，就不需要一个个地教了。可以把生字事先写在黑板上，学生看了拼音能正音，看了字形能自己分析。对于难字，老师再指导。至于字义，容易解释的让学生自己解决；难的，老师加强指导。第一节课集中教完生字，第二节课若是隔天，可先复习；若是接着上，即可讲读课文了，可以配合放幻灯或讲课文插图一段一段地讲读。读，主要是表情朗读，要读出小壁虎向小鱼借尾巴的口气。小鱼怎么回答的要读出来，说明小鱼的尾巴有好处（游水），黄牛的尾巴要赶苍蝇，燕子的尾巴要掌握方向，各种动物的尾巴都有用处。朗读可自由读，也可以分角色读。作业题是叫学生讲一讲尾巴的用处，壁虎尾巴的用处课文没有明显讲出来，主要是尾巴断了，它就可以逃走，可以保住生命。

问：生字比较多的课文，集中先教生字，怎样解决“字不离词，词不离句，句不离文”呢？

斯：有的词要连起来教，如“花瓶”，“花”是熟字，“瓶”是生字，就把“花瓶”连起来教。有的词可以脱离课文，不要机械地与句、文联系起来，也可以讲得通，就可离开句、文；讲不通的，如虚词“因为、所以、由于、从此……”，离开上下文来讲就不易懂，那就“词不离句，句不离文”。但一般字、词结合，学生易记易懂。如“棉花”，“棉”是生字，孤零零地教“棉”，不如“棉花”“棉衣”“棉被”教起来易懂。

问：是不是说，教生字大体上有两种情况，一种是生字多的，先扫除“拦路虎”；一种是在分析过程中结合教？

斯：两种方法可结合起来用，主要看方便教，方便学，没有一定的框框。同一课文，你和他可采用不同的方法，只要符合规律，都可以用。集中识字和分散识字两种方法，中央教育部没有肯定或否定哪一种。集中识字有规律，也有效果。只要在毕业时达到识字要求和提高阅读、写作能力就可以了。有人反对分散识字，认为这是少慢差费，他们只知道在一节课中集中识字识得多。实际上，我们分散识字一年也能识一千多字，三年基本上完成识字任务。从前，辽宁黑山一节课教六七十个生字，同音归类，教得快。回到课文又怎样呢？是否回生？我没有实践。他们是有效果的，我们不能反对。他们集中识了大量的字以后学课文，写文章。我们呢？学生识了字，也学了课文，也跟着写文章。一年级写几句，二年级多写一点，三年级正式写文章，五年级已能写出一二千字的文章，读文章也读了几百篇。我认为，效果不能只看短时期的一课、一个月、一学期。教学课文要用不同的方法，不要每一次都用同一个方法。做猜字游戏，学生很有兴趣，但不能天天做，老是用一种方法去巩固，就变成家常便饭了。

问：怎样巩固生字，防止生字回生？

斯：要反复出现，反复运用，反复朗读课文。特别是同音字、形近字容易混淆，要“字不离词，词不离句”地教。如听写“刚才”，我连句子读，学生就不会写错，只孤零零地念“gāng cái”，学生就写成“钢材”。所以说，要“字不离词，词不离句”。

问：“以作文为中心”的问题，我们在试验。低年级要抓哪些基本训练？怎样为高年级打基础？

斯：“以作文为中心”，这个提法不一定很妥当，但他们有他们的道理。学语文不光是学作文，虽然作文可体现语文水平。我认为低年级的基础还是听、说、读、写，听话的能力，说话的能力，读书的能力，写话的能力……先是一、二年级把说话的基础打好。你说完整的话，说得有条理，用词比较确切，写下来就是一句话，一篇文章，所以说话能力的培养很重要。培养说的能力小学是基础。一、二年级你叫他说，他就说；到了高年级，怕难为情，他想得很周密、很有把握才敢举手。要写好文章，即使“以作文为中心”，也是要从说培养起，从说到写。

一年级多做说话练习。一(下)就开始教写，二(上)多写一点，从写一件事到写几件事，一段一段接起来就成一篇文章。多练写一件小事，就为三年级打基础。三年级写长一点，一件事开头怎样，中间和结果怎样，把三段写清楚就是一篇文章。只要一年级多练听、说、读、写，到三年级写文章就不那么困难了。

问：一、二年级的练，分量多不多？

斯：有机会就要练。要培养学生写日记的习惯。看了一本书，可以叫他写写主要内容。这种写不在课堂上进行。看图写话在课堂上进行。不一定每天都抄写生字。现在学生负担普遍很重。一年级小学生，晚上作业也要做到九点、十点。一个生字写十遍，十个生字就要写一百遍；一个错字订正十遍、二十遍，听说有些地方学生错一个字要写一百遍，那还得了？他还能写好吗？作业布置多了，学生思想有抵触，产生害怕心理，就写不好。我认为作业不一定写得很多，要求写少一点，写好一点。

问：看了您上课的电影，觉得您上课进度快。您是否补充教材？

斯：是的。一年级上学期我补充了十一篇课文。

问：您是怎么指导学生看课外书的？

斯：以前是人手一本，提出问题，指导他们看，写读书笔记。现在是按学生能力来布置。文章写得好的，课外书是看了很多的，有的二年级就看《林海雪原》。

问：三年级讲读课，字不能丢，词、句、篇也要教，既不能像低年级，

也不能像高年级那样上,怎么办?

斯:三年级也没有什么特别的,不过课文长一点。我教他们分段,让他们预习。若对分段有不同意见,如《寒号鸟》有的分两段,有的分三段,老师不忙表态,要引导学生看,想想第一段讲什么,第二、三段各是讲什么,如果是讲同一件事,就可以并成一段。有的地方学生已掌握,读一读就行,这与一、二年级没多大区别。词语与课文中心有关的就提出来教,不要面面俱到,应有重点。不要每句话都讲得很细,问得很碎。

问:三年级的命题作文怎么指导?

斯:出题要让学生有话可说。命题作文要考虑,学生有这个生活经验吗?实践过吗?要鼓励采用多种方法开头,让学生思路宽一点。阅读课文要让学生自己看,主要让他们懂得学习方法。二年级的《小虾》,作者观察得很细致,什么颜色,吃东西时怎样,吃饱了怎样,你去逗它它又怎样,写得生动、详细。为什么写得这么好,主要是观察得细致。让学生也去找一个小动物来观察,也写一写。仿写几次,写的能力就会有提高。要指导学生观察,指出该怎么看,怎么写。如果去公园玩一通,吃了东西就回来,他就没什么可写。要是看看猴子,看猴子怎么玩,怎么抓痒……他们就有话可写。

问:我们指导学生作文,很费时间。事前指导学生看课外书,还组织参观,前后一个多星期,否则就写不好。您是怎样指导学生写作的?

斯:这样指导,虽然花了时间,是划得来的。通过观察,学生就有话可写。一个学期这样指导作文几次,学生作文能力就能提高。搞活动,观察事物,看图,看书,写读书笔记,写队的活动或当天发生的新闻,范围广一点,学生就可以想得宽。还可以做些扩写、缩写、改写的练习,或者让学生自己拟定题目。只要你提前告诉他,他会千方百计地想出题目来。

问:每周大小作文一次,都要批改,还要备课、写教案,我们常常顾此失彼,怎样解决这个矛盾?

斯:小学教师是很辛苦的,工作很忙,星期天也要用来改作文。有人提出不要每篇都改,选出几篇有代表性的作文进行批改,选上、中、下的几篇进行讲评,效果还好,这是对的。如果老师辛辛苦苦地改,学生

没有细看,这叫无效劳动。写一篇作文,老师提出几点要求,如中心突出、层次清楚或有详有略、夹叙夹议。讲评时,指出好在哪里,怎样突出中心,怎样处理详略;中等的,指出层次怎样不清,语句有什么毛病;差的又差在哪里。这样讲评,能使全班得到教育和帮助。有时一个题目可练几次,多练是有好处的。不要让学生怕作文,要让学生有话可写、想写、要写,这就好了。

关于写教案的问题,我不赞成机械地写。写得详细一点,对青年教师有帮助,是必要的。但不要形式主义,不要每一课都完整地写,每一句话都写上,因为上课时不能看一句讲一句,不管学生。要强调多花工夫备课,备得深,备得细,备在脑子里。哪里我要详细讲,哪里比较难讲,哪些问题要特别注意,哪些问题学生可能会提出来,都要准备。这课书的目的要求、思想教育、基本训练要明确,重点难点在哪儿,准备哪些教具,几节上完要写一写。但不要千篇一律,可以做个记号在书上,如哪个地方要学生读,哪个词叫学生换另一个词,备课笔记可以简单地写一点。你备不备课,领导深入课堂一听就能听出来。以前为什么要检查呢?因为有些老师不备课,现在大家都钻研教材,都备了就不一定检查备课笔记,要看课上得怎么样。备课不是抄参考资料,参考资料说上四节课,你能两节课上完也可以,要按实际情况来使用。

问:现在教材深,分量也重,我们加了很多时间才能把课上完,师生负担很重,您是怎么教的?

斯:我是用两周多时间教完汉语拼音的,每天教一课。因为拼音是工具,以后会每天见面,每教一个生字都用它来正音,每天用三五分钟让学生复习,就可以巩固。单韵母易记,复韵母稍难,我不要求默写。一开始我估计要一年达到熟练,实际只用半年,不少学生一拼就能读出字音,直呼也行了。有些教师见学生默不出字母来,再强调这样教,很枯燥,学生学得苦,进度也很慢。个别学生学得差,学得慢一些,是允许的,但不要让他影响全班。要等个个过关,字字能默写,那教学时间就太长了。你们试试看,汉语拼音教学进度快了,课就可以上得完。如果前几个星期重视拼音教学,后来不重视,仍旧要回生。一、二年级拼音



学得好,四、五年级不重视,不用,还会忘。每个年级都要重视汉语拼音教学,要用来正音,作为学习普通话的工具。

语文教学问题很多,有些语文专家批评:教了十几年,读了那么多课文,用的时间比数学课多,但本国语文仍没学好。什么原因呢?主要是教学方法有问题,讲得太多,离开课文加了很多东西。讲得多,练得少,结果学生听了就忘了,应该读读,说说,写写。在课堂上用十多分钟做练习,不要在课外增加学生负担。只要用心,只要记住这个字,不在于写得很多。读书也一样,有口无心地念、唱读,没有什么效果,读一百遍也无用。以前我教的一个班,一个学生读《我们爱总理》一课,读“我们的好总理,我们怀念您……”几句话,很有感情,读得很沉、很慢,听课的老师都掉了眼泪,他自己读着读着也掉了眼泪,这就成功了。所以要在课堂上让学生学会、记牢,基本达到巩固。

问:怎样做到既发挥老师的主导作用,又能让学生当学习的主人?

斯:不要以为学生都是幼稚的、不懂的,实际上有些学生在某些方面不一定比老师差。他们能读懂课外书,能自习课文,有独体字做基础,会分析字形,会查字典解释字义。二年级学生可以自己拼读生字了,有些字不要一笔一笔地分析字形,通过预习,上课时可以叫学生教生字,由学生教读,学生来解释。有的解释得好,有的解释得不恰当,其他学生就举手了,要求解释、补充。真正难解的地方,老师再帮助。这样,课上就有时间让学生写一写,读一读,课文也让大家讲讲。如《画鸡蛋》一课,什么叫“不同角度”,可以叫学生演示:站在这个角度看鸡蛋是怎样,站在那个角度看鸡蛋又是怎样,站在斜的角度,鸡蛋又怎样。“角度”一词经这样演示,学生就懂了。老师要启发诱导学生自己来学,不懂的自己提出问题,这样学生就更主动更爱动脑筋了;因为他们自己提的问题,谁来回答他们都注意听,如果都是老师提问题,学生就被动了。

今天我讲的不一定对,和大家一起研究。

(1979年在广西南宁部分教师座谈会上的发言,原载《斯霞教育文集》,江苏教育出版社1985年6月出版)

## 语文教学中的拼、识、说、听、读(提纲)

### 一、拼 音

拼音是工具,一定要教好。不仅给生字正音时需要,而且学说普通话时也很有必要。但开始教学时要求不要过高,不要人人过关,字字默写,以后各年级的拼音教学也不可放松。

### 二、识 字

1. 识字目的是为了阅读和写作,识字本身不是目的。识字方法:有集中,有分散,有多种方法,只要符合规律,适合儿童年龄特点,效果好,都可以采用,不必认定哪一种方法。

2. 汉字一字多义多音,不能一下都教给学生。课文中读什么音,当什么讲,先按课文教,以后再进行其他的音义教学。

3. 生字开花,有的字可以叫学生说说意思,活跃思想,发展思维,不必每个字都来开花、组词。

4. 巩固字词,方法要多样,不要让学生死抄死写死默。有时写多了,不但字写不好,反而写错。对平常学生容易写错的字,要反复巩固,时常提醒,如“刚、岗、再、在、作、做、坐”这些字。查字典,有几种解释,让学生结合课文来选择。有些词语按字典解释反而越解释越糊涂,如“侧耳倾听”。

5. 多用。识了生字常运用,才能得到巩固。让学生造造句,写日记,写请假条,记记事,写写信,写写活动,看看是否用得正确,在运用中看是否真正理解词义。

6. 书写指导。怎样写得横平竖直,大小左右匀称、整洁。从小养

成书写端正、姿势正确的好习惯。

### 三、说 话

语文就是语言文字,不可只重视文字训练而忽略了口头语言。教师要从一年级就注意培养训练,让学生说话声音响亮,口齿清楚,用词正确、句子完整、连贯,不颠三倒四。从一句到几句到一段,到叙述一件事情的经过。有人出口成章,写下来就是文章,逻辑思维清晰。

### 四、听 话

听的能力也要注意培养,听别人的话、听报告、听写等日常生活中用得很多。有的小学生刚进学校,连老师的话都听不懂,回答时“啊啊”要想几遍,这就是没有听的训练。听写是很好的训练方法。

听同学读书,听老师说话,有一点错就能听出来,一方面是他集中注意力,另一方面是他听的能力强。听别人作报告,听话能力强的学生就能把要点记录下来。

### 五、阅 读

学生有了一定的识字能力,有的课文他们自己能读懂,不需要多讲。有人提倡让学生自己读懂课文,但光靠学生自己读还不够,必要时教师还得讲一讲。

让学生提问是表示学生积极主动。老师也可以提问。如《列宁和卫兵》开头一节,老师问:“为什么描写朝阳透过薄雾,金色的光辉洒在高大的斯莫尔尼宫上。为什么要描写天气?”通过这个提问让学生明白描写天气和课文中心思想有关,不是为描写而描写。又如《小壁虎借尾巴》一课,老师提问:“小壁虎为什么把借尾巴的事一句话就告诉了妈妈?”学生就知道了语言不必太重复啰唆。下次写作文时就知道了。

(1980年2月手稿)

## 语文教学中习惯的培养

低年级儿童习惯的培养是很重要的,良好的习惯将使他们受用一生。

一切好习惯的培养,都要从细微处入手。从我们语文教师的角度来说,从发给学生新的语文课本起,就有工作要做:教育学生爱护课本,告诉学生一本语文课本要经过许多人的劳动,花上许多人的心血才编写成功,所以必须爱惜它;要求学生不要在书本里乱涂乱画,不要把书角弄卷起来,更不要丢失;要求学生用书皮将书包好,写上自己的姓名,以免弄脏弄错。有布置就要有检查,教师要随时检查谁的书皮破了,要重包;谁的课本保护得最好,给予表扬,使学生从小养成爱惜课本的习惯。经过这样的教育,我以前教的一年级学生都知道爱惜书本,学期末检查,大家的书本都完整干净,没有人弄破弄脏。这一点看起来是小事,但对一年级儿童来说是很不容易做到的。当然,对其他学习用品也需要教育他们加以爱惜。

入学前的儿童,已经能听别人说话了,受过学前教育的儿童听话能力更强些。但目前我国教育条件还比较差,不是每个儿童都能受到良好的学前教育,所以,刚上一年级的儿童听话、说话程度参差不齐:有的连老师的普通话都听不懂;有的对别人的说话不能立刻作出反应,总要“啊,啊”问几遍;有的儿童没有集中注意力听人讲话的习惯,你对他说话,他心不在焉或在玩着东西,或眼睛看别处;有的儿童,你跟他说话,他“什么什么”答不出来,也有的答非所问;叫他做一件事,譬如去办公室向老师借一只皮球,他不等你说完,转身就跑了,结果因为没有听清你的话,他跑回来说:“办公室里没有皮球。”我说:“你去问谁要皮

球？”他目瞪口呆回答不出来。以上这些，都是缺乏良好的听话习惯的表现。

我在语文教学中，结合拼音识字，指导学生学会听、学会应对、学会说，让低年级儿童用心听别人说话，听明白对方在说什么，问什么，叫你做什么。为了让他们听清楚，我说话的语速尽量放慢些，态度和蔼一些，语言通俗一些，千万不能使他们看了你的态度害怕、听了你的语气吃惊，那样会妨碍学生的情绪、心理状态，那样再重要的话他们也听不进去了。为了弄懂他们是否真正听懂教师说的话，有时我让他们再重复一遍，让他们说说老师先讲了什么，后讲了什么，主要讲了什么。在教汉语拼音的时候，我要他们注意听老师的发音，看老师的口形，是翘舌音还是平舌音，是前鼻韵母还是后鼻韵母，只有听准了，跟着学，才能正确发音，迅速学会。

同时，逐步培养他们听同学读书，回答问题，讲述一件事情，并加以评论。看看谁读得好，谁的问题回答得正确，谁的事情讲得清楚，谁的发音中有错误。我为了培养他们听的能力，听写字词时只报一遍，叫他们默写；有时叫他们听写几句话或一篇故事也只念一遍，就让他们听写，好的学生竟能一字不漏地听写出来，大部分学生能把大意听写出来。培养他们听话的良好习惯，有了听话的能力，对将来听报告、做记录都有很大的帮助，对提高学生的注意力、记忆力、理解力也是十分重要的。

说话的训练也很重要。我不但教育儿童用心听别人讲话，还培养他们能表达自己的意思，说出来，也能让别人听得清楚、明白，懂得你讲的是什么意思。入学前的儿童虽然也能说几句话，有小部分已经说得相当好，这是受良好的家庭教育、幼儿教育的关系；但大多数儿童说话不太符合要求：语句不完整，用词不恰当，或者词不达意。如“我长大了要保卫祖国”说成“保护祖国”，“我来补充他的意见”说成“他的意见我来补”，到了三年级还有人说“严寒的烈日”，这些语病，随时可能发生，需要及时纠正。有的儿童说话不简练，说起话来“这个，那个”讲了一大堆，不知道他要讲什么；有的儿童粗心大意，说起话来慌慌张张，说了前半句忘了后半句；有的儿童胆子很小，说话声音很低。我针对不同



儿童的特点培养他们,鼓励他们想说、敢说、要说。只要他们肯举手说,我就表扬他们;如果说得不对,就及时纠正;说得不清楚,就提示:“你说的是谁呢?”“他怎么样了?”“请讲清楚一些。”“声音再大一些,让大家听得见。”“讲得很好,再说一遍。”……这样不断启发、鼓励、表扬,大家都愿意说话。我认为,教师的任务不单是教会儿童认识几个字,只追求识字的数量,而忽略了其他方面的培养。在低年级的教学活动中,如认识生字词,分析字形,解释词义,回答讲述大意和中心思想,复述课文大意,看图说话等等,都是培养孩子说话的好机会。为了鼓励他们大胆说话,我还常叫儿童站到讲台前面对全班同学来讲述意图或背诵课文,训练他们说话时态度从容不迫、大方自然的习惯,并要求他们说普通话。我国地方大,方言很复杂,学校是推广普通话的重要基地,尤其是低年级儿童,学话能力比成人强,一定要通过拼音来学习普通话,这对于将来和更多的人沟通交流,或是作报告、介绍经验,都有很大用处。

低年级语文教学虽以识字教学为重点,但识字的目的在于写作,所以读的训练在语文教学中也是非常重要的。读,有朗读、默读、轻声读几种。低年级儿童适宜朗读。由于一年级儿童识字不多,读课文时大都是一字一顿的,不会词语连读,读出一句话的口气。开始,我总是带着他们词语连读,如“我们”“老师”“同学”“学校”“大家”“上课”等,接着一句一句地领读:“上课了,老师叫大家做六道数学题。”同时,还让他们读出语气来。如王飞看见路明在埋头做作业,说:“路明,我做好了,你抄我的吧。”要读出王飞想帮同学的口气。路明说:“不,我自己做。”要读出路明认真对待学习,愿意自己思考,坚决不抄别人答案的语气。现在的课文都是白话文,朗读时就要像说话一样。起初,我只是要求他们词句连读,不读破句,逐步要求他们在理解内容的基础上读出感情,并能按标点停顿,读出疑问、感叹、省略、延长等语气。朗读课文切忌摇头晃脑、有口无心地唱读,为了把课文读熟背会,也可叫他们轻声读。

默读的要求是比较高的,到二年级时可以培养儿童默读的习惯。默读时要求不出声,不动嘴,不用手指点字,完全用眼睛看,心里想,要能看懂课文大意,段落层次。成人看书看报,主要是默读,去图书馆看书的人是不会高声朗读的。所以,各位老师应从小培养学生良好的默

读习惯。由于默读比朗读的速度快,运用的价值也更高。

《刘胡兰》一课有一句“怕死不是共产党员”,有位学生读成“怕死的不是共产党员”,虽然意思一样,但很多同学指出他多读了一个字。自己随便加字就是不忠于文章,读得不正确,同时说明学生听话能力养成了,别人读书稍有一点错误,就能听得出来。

写字的习惯,也要从小培养。这件事许多人不注意,其实很重要,写字的习惯直接影响儿童的身体健康。指导儿童写字要从怎样拿铅笔开始。(到二年级有描红开始拿毛笔)怎样握笔,怎样的坐姿是正确的,都要认真辅导,不可忽视。我们要求学生用大拇指、食指、中指三个指头拿住铅笔,不要捏拿得太紧或过于用力,手指离笔尖一寸左右。儿童为了把字写好,往往把笔拿得很低,太低了,手指遮住了笔尖,看不见写的笔画,所以就要把头低下去,这样时间长了,有损视力。所以要求儿童身子要直,胸部不要紧贴课桌,稍稍离开一点,双脚很自然地踏平地面,做到头正、背直、肩平。这样的写字姿势,儿童往往不能持久,教师要时刻提醒,随时纠正。教师还要提醒学生不能在光线太强或太弱的地方书写,因为那样容易损坏视力。这些道理,教师都是知道的,也要让学生知道。我们教师不能满足于孩子认真完成作业,还要提醒他们保持正确的写字姿势。

儿童不仅要养成正确的写字姿势,还要把字写好。要求“四会”的生字,都有田字格,我们先要教他们横平竖直,学会几种基本笔画,然后按田字格的位置书写。左右结构、上下结构的要注意避让,宽窄、大小适当,字写得均匀方正,笔画多的字写得紧凑一些,笔画少的字写得宽松一些。每次写字数量不要太多,写上三五个字就可以了,但要让他们写好一些,认真地写,仔细地看,不要写错字。写得太多了,他们反而写草了,写错了。同时教师的板书、批改也要端正美观,作为儿童的楷模。久而久之,他们就会养成写字认真端正的良好习惯。大家都说我教的学生写字都很好,这和重视写字教学是分不开的。

(1981年7月手稿)

## 谈阅读兴趣和质疑

阅读教学是语文教学中极其重要的组成部分。通过范文的阅读,学生能正确使用祖国的语言文字,培养了共产主义的道德情操。人们常常把阅读能力比作一把金钥匙,这是很有道理的。因为在我们日常生活中,阅读占有十分重要的地位。我们看书、看报、看文件都要有一定的阅读能力,有了一定的阅读能力,就可以打开知识宝库的大门,任意选择自己需要的知识。特别是今天,科学文化技术突飞猛进,人类的知识成倍地增长,若没有较高的阅读能力,就不能适应现代生活的需要,也就难以为祖国的四化建设贡献力量。所以我们语文教师就要着力于改进阅读教学,迅速提高学生的阅读能力。

近几年来,小学语文教学出现了比较浓厚的研究气氛,这是很可喜的现象。但是阅读教学中教师讲、学生听、教师问、学生答的被动局面还是普遍存在。表面看,课堂上学生是活跃的,但实质上,学生词汇贫乏,说话、朗读、写作、概括、逻辑思维能力仍然较差。可是这些现象常常又被“高分”掩盖着,以致造成一些同志不注意从实质上去提高学生的能力,发展学生的智力,学生只知道死记硬背,不能灵活地运用知识。

小学是基础教育,语文又是学好各门学科的基础。怎样改进阅读教学,提高学生的阅读能力,确实是一个极其重要的问题。我虽教了几十年的书,也没有解决好这个问题。现在只谈两点体会,请同志们批评指正。

## 一、注意儿童的年龄特点,培养他们的学习兴趣

一个工人要提高生产效率就要研究生产的过程,去熟悉他所开的那台机器的性能。我们教师要提高教学效率,也得研究教学过程,熟悉所教学生的特点。在教学过程中,怎样才能使学生透彻地、迅速地、愉快地去掌握知识,并使他们的能力得到发展呢?当然,因素是很复杂的,但我认为很重要的一点是使学生对学习发生兴趣。有位同志说得好:“上课要把学生的心抓住,使他们对这门课的学习发生兴趣,产生强烈的求知欲,这样,学生在课堂上就能全神贯注,耳听、脑动、手写、口说。”这话说得不错。兴趣是一切有成就的人成长的起点,所以,激发学生的兴趣是很重要的。教师要采用生动形象的教学方法,引导学生对学习发生兴趣。

学习是一种紧张而有目的的活动,低年级的儿童随意注意正在开始发展,不随意注意还在起着重要作用,怎样帮助他们在上课时集中注意力,是使他们对学习产生兴趣的一个前提。低年级儿童的注意力首先是受事物外部特征支配的,他们往往容易对活动着的、色彩鲜明的事物产生兴趣,但这仅仅是由感知直接反应形成的,因此这是一种直接的兴趣。

为了引起这种直接的兴趣,平时我除了注意运用一些幻灯、实物、图片等直观教具以外,还通过自己的语言和动作使儿童对学习内容发生兴趣。如教识字时,我尽量运用一些形象的比喻和讲解使他们发生兴趣来记住字形。如教办事情的“办”字时,我说,我们办事情要花力气,用力就要出汗,所以“办”字左右两点就像办事时流出的汗滴,写的时候别忘了。有的字形很复杂,例如教攀登的“攀”,我说,山上有许多树,树木有许多枝枝,两个木之间有许多“×”,我们用大手一攀就上去了,所以,下面是一个“大”字和一个“手”字。孩子们听了都笑了。除了我自己讲解外,还启发学生自己动脑筋,找联系,他们也都能提出很多记生字的办法。通过这些活动,使原来比较抽象的符号变得形象化了。由于调动了大脑两半球协同活动,他们不仅学得轻松愉快,而且掌握得

比较牢固。低年级的儿童一般还保留着学龄前儿童的特点,如集中注意力的时间还不能持久,我在指导他们朗读和学习生字时,就常采用游戏、竞赛、分角色朗读等方法,使他们学得很有兴趣,不仅有助于他们掌握学习内容,更重要的是有利于发展他们的智力,有利于培养他们的阅读能力。

## 二、引导儿童发现问题,激发他们的好奇心和求知欲

培养儿童对学习的爱好和兴趣,通过一些生动形象的直观教具,开展一些有趣的游戏活动,固然可以产生一定的效果,但这种兴趣往往是不容易持久的;因此,更重要的是要激发他们对学习本身的兴趣,引导他们在揭开自然和社会的奥秘中去体会知识的力量,这样,他们的学习兴趣和求知欲才能顺利地形成和发展起来。在低年级语文课本中有不少有关科学知识的内容,如自然界一年四季的变化、各种小动物的活动习性和特征等等。我经常有意识地引导他们去进行观察,如春天的风和日丽、万物生长的情况,夏天清晨的露珠、晚上的星星和长鸣的知了,秋天的霜冻、树上的红叶和丰收的果实,初冬的雾、严冬的冰雪和各种动物冬眠的情况等等。此外,平时还鼓励他们自己去观察鱼是怎么游的,蝌蚪是怎么变成青蛙的,蚂蚁是怎么搬运食物的,萤火虫又是怎么发光的……通过这些活动,使他们对周围世界产生强烈好奇心,同时他们也会产生很多问题,我就抓住机会,激发他们的学习兴趣。

例如《我们爱老师》这课,教学前我带学生到公园去看了花草树木,看了园丁的辛勤劳动,他们在学习这课中“我们是祖国的花朵”一句时,提出疑问:“我们是小朋友,怎么成了花朵了呢?”事先的感性认识给了他们强烈的印象,书本上的比喻说法又使孩子幼稚的心田产生了疑惑,在这时候给他们以启迪,就能产生较好的教学效果。低年级要采取生动形象直观的教学方法,引导学生对学习的兴趣,就是到中高年级也应该注意培养学习兴趣。

如教第六册《海底世界》一课,揭示课题后,我问学生:“你们看见过

海吗？”有的学生答：“我在电视里、电影里见过。”我又问：“你们知道海底是怎样的？海底有些什么东西？”“不知道。”大家都摇头。“好，今天我们学习的课文里会告诉你们，你们想学吗？”“想！”大家齐声高兴地回答。这时，学生迫不及待地想阅读课文了。我说：“不忙，我们先来看看课文后面的第一道习题：‘大海深处有风浪吗？有风吗？有光吗？有声音吗？还有什么东西？’”让学生带着这几个问题有目的地去阅读，他们更能集中思想、聚精会神地去学习，学得更有兴趣。又如《董存瑞舍身炸碉堡》《詹天佑》《李闯王渡黄河》等课文，我在审题时就分别提出：董存瑞为什么要去炸碉堡？他是怎样炸的？詹天佑是什么人？他做了一件什么了不起的大事？李闯王为什么要渡黄河？通过这些问题，引起学生的学习要求和兴趣，得到了比较好的效果。

由此不难看出，鼓励学生对未知领域的探求，追寻问题的答案，这是有助于激发学生的好奇心和求知欲的。

（1982年4月手稿）



## 我对改进阅读教学的看法

阅读教学是语文教学中极其重要的一部分,它借助于经典选文的阅读,通过听、说、读、写的训练,培养学生正确使用祖国语言文字的能力,树立共产主义的情操。人们把阅读能力比作一把“金钥匙”,这很有道理,因为具备了阅读能力,就可以通过它打开知识宝库的大门,任意选择自己需要的知识。特别是今天,现代科学文化突飞猛进,人类的知识量成倍地增长,没有较高的阅读能力,就不能适应现代生活的需要,也就更难为祖国的四个现代化建设贡献力量。在我们的教学中也常碰到这样的情况。一次期中考试,我给学生出了道思考题:二(3)班有8人语文得了100分,有20人数学得了100分,语文、数学都得100分的最多有多少人?结果,阅读、分析能力强的同学很快就明白了要求,解决了问题;而阅读、分析能力差的同学就抓不到关键,入不了门。因此,我们一定要努力抓好阅读教学。

当前,阅读教学中普遍存在着教师讲、学生听、教师问、学生答的被动局面。乍看起来,课堂上似乎很活跃,而实际上学生词汇贫乏,说话、朗读、默读、概括、思维能力都很差。可是这些情况又常常被“高分数”掩盖着,教师不大注意从实质上提高学生的能力,发展学生的智力。我觉得如果从下列几个方面作些努力,可能会有助于改进阅读教学。

### 一、阅读教学要重视词语教学

把阅读教学比喻成一把“金钥匙”,那词汇教学则是构成这把金钥匙的特别素材,这好比万丈高楼,如缺少一块块方砖,那它就无法平地

而起。

词汇教学主要是指弄懂词语的意思,并会正确运用。在小学阶段,许多词语是实词,有的一读就懂,不需要讲解;有的稍作比较,也就一目了然。那么教学中的气力应放在哪里?从实践看,重在引导学生说,也就是口头运用。如第一册的《乌鸦喝水》,要求掌握“喝水、可是、很多、着、办法、旁边”六个生词。教学中对于“喝水、旁边、很多、着”这四个生词,我是借助日常生活中的实例,形象地让学生接受的;但对于“可是、办法”这两个词,我是在引导学生口头造句的基础上让其接受的。如教学“办法”一词,我问学生:“你们遇到过哪些困难?是用什么办法克服的?”通过多种形式的说话,既加深了对词语的理解,又对学生进行了潜移默化的教育。

有些词语的意思差不多,可是运用起来却有区别。如第六册《列宁和卫兵》的开头写道:“……朝阳透过薄雾,把金色的光辉洒在高大的斯莫尔尼宫上。”为什么文章中用“透过”,而不用“穿过”?为什么用“洒”,而不用“照”?“透”和“穿”,“洒”和“照”有什么不同?这样,既帮助学生辨认了词义,又对课文的内在含义有了进一步的理解。

为了丰富学生的词汇,准确地运用祖国的语言文字,我有时让学生将课文中的词语句子变换一个说法。如第五册的《新农场》中写道:“自从盘古开天地,我就寂寞地躺在这里。”我要求学生把“寂寞”换成其他说法,很快学生举出了“冷静”“默默无闻”“寂静无声”“孤孤单单”“默不作声”……学生的积极性很高,达到了预期要求。又如《我的老师》最后一节是这样写的:“亲爱的苏老师,我一定刻苦学习,我愿意像您那样,将来做一名光荣的人民教师。”读后,我启发学生谈谈:“如果你是苏老师的学生,会怎么想呢?”同学们沉思了一下,有的说:“敬爱的苏老师,我一定不辜负您的希望,现在发愤学习,长大用智慧和双手去描绘祖国繁花似锦的春天。”有的说:“亲爱的苏老师,我一定不忘周总理的遗嘱,从小勤奋苦练,将来像您那样,把自己的青春献给党的教育事业。”还有的竟激动地说:“相信我吧,敬爱的苏老师,我一定发扬成绩,改正缺点,展开您给我们插上的知识双翅,高举五星红旗,到太空去遨游。”这样,大大地活跃了他们的思维,提高了运用语言的能力。

## 二、阅读教学要从实际出发

目前,在阅读教学中,存在着两种现象:有些教师往往只相信自己,不相信学生,以为学生什么都不懂,课文的理解全靠教师的讲解,甚至学生懂了的,也还要一字一句地过一遍堂,否则不除疑;有些教师则以为阅读教学要“精讲”,教师讲得越少,教学方法越“时髦”。到底如何才能提高阅读教学的质量?我认为应该从教材的内容和学生的实际出发,讲究效果,该讲的就要讲,需要讲多少就讲多少,不需要讲的则不讲。这就要求教师要熟悉教材,了解学生,善于抓住教材的特点、重点和学生的难点,有的放矢地进行教学。如《赵州桥》一文中是这样来描写栏板上雕刻着的图案的:“有的刻着两条飞龙,前爪相互抵着,各自回首遥望;还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动,真像活的一样。”这段文字学生读读就懂了,而且可以读得有声有色,朗朗上口,不再需要老师口干舌燥地讲解,指手画脚地比较。又如《捞铁牛》这课,重点是要帮助学生弄明白怀丙和尚在捞铁牛前,做好四项准备工作的意图及捞铁牛的步骤,从而培养学生思维的条理性,帮助学生形成一个科学的概念——水的浮力可以为人类服务。抓住了这个重点,我就以讲故事的形式开头,将事情的发生交代清楚,然后单刀直入,抓住“铁牛是被水冲走的,我还叫水把它们送回来”引入主题。对于文章的重点部分,教师也要讲得精练些,主要引导学生多读、多想,理清思路,并当堂通过两个小实验,直观地帮助他们了解浮力的作用。这样既节省了时间,取得了良好的教学效果,又帮助学生将思维的结果上升为科学的道理。但有些课文内容离开学生的生活实际较远,学生的认识是很难同编者的意图相融合的。如第五册《两个铁球同时着地》,是写著名物理学家伽利略青年时代不迷信权威、追求真理的故事,要让学生用亚里士多德的观点去推出两个不同的结论是相当困难的。怎么办呢?我就重点指导学生仔细阅读课文第三节,先帮助他们弄清亚里士多德的观点,然后再弄清伽利略怀疑亚里士多德的根据,证明亚里士多德的观点是靠不住的。在教学前,我还让学生看了《伽利略》的电影,教学时,当场

根据伽利略的推理做了实验,帮助他们增加感性知识,进一步理解课文内容,同时也激发了他们热爱科学、追求真理的兴趣。总之,在进行阅读教学时,我们要把精力集中到学生不易掌握的那些方面去,探索如何有效地培养学生能力、发展学生智力的途径。

### 三、阅读教学不可忽略朗读训练

朗读是阅读教学中最经常、最重要的训练项目之一。朗读能力的强弱也直接影响到感情的表达,艺术的享受,性格的陶冶,写作的提高。著名的评书演员刘兰芳,为什么能赢得举国男女老少的崇拜,这除了《岳飞传》《杨家将》中那些引人入胜的故事情节外,难道离得开她那扣人心弦的评说技巧吗?

那么,如何才能提高学生的朗读能力呢?《小学语文教学大纲》明确规定:小学朗读教学的要求就是读得正确、流利、有感情。

所谓正确地读就是要用普通话清楚、响亮地读,读时要做到不错字、不丢字、不添字、不唱读、不读破句子。有了正确读的基础,就要求学生向流利、有感情的方向努力。有感情地朗读课文,就是通过自己的喜、怒、哀、乐将课文的思想内容表达出来。因此,引导学生理解课文内容、分析文中人物的思想感情、正确地停顿、掌握轻重音的规律和快慢速度则是有感情朗读课文的保证。

要养成学生正确、流利、有感情朗读课文的好习惯,除了上述看法外,教师的范读和平日的说话习惯也是很重要的。因此,这就要求每一位语文教师,无论是在课内或在课外都要严格要求自己,要讲普通话,根治语病,说话要抑扬顿挫,以情感人。

### 四、阅读教学要充分调动学生的 主动性,培养自学能力

循循善诱,狠抓“双基”,固然是语文教师的必备之功,但并不一定是培养优秀人才的灵丹妙药。人类社会之所以有今天,是因为人类的

智力得到了开发而形成了巨大的创造力。所谓的“智力”，就是各种能力的总称。因此，在阅读教学中，教师不仅要能够透彻、迅速、愉快地将知识传授给学生，而且要善于调动学生的主动性，培养学生的能力，特别是自学能力。开始，我让学生自学课文，有不认识的字，读读拼音，词义不懂的就提出来问，这是比较容易做到的。二年级上学期时，他们学会了查字典，有不懂的词义通过查字典能自己解决的，就让他们自己解决，真正不能解决的，老师帮助解决。然后我再启发，诱导学生把难理解的地方提出来。有的时候，学生似懂非懂，不知如何提。这时，我就主动问他们某句话、某个意思懂不懂。如《我们爱老师》的一句“我们是祖国的花朵”是比较抽象的，我问学生：“这句话，你们懂了吗？”经这样一问，一个学生很快就举手提出：“我们是小学生，怎么成了花朵了呢？”这个问题提得好，我当即表扬了她。通过这样的鼓励，学生逐步养成了阅读课文时找出自己不懂的地方，并且提出来问的良好习惯。又如第六册《西门豹》一课，学生读后，当堂提问：“既然这个地方田地荒芜，人烟稀少，为什么到了河伯娶媳妇的日子，漳河边上站满了老百姓？”“既然老大爷告诉西门豹，有女孩儿的人家都逃到外地去了，那后面又哪来的新娘子呢？”综上所述，学生不但能积极思维，提出了不懂的地方，还对课文的逻辑性提出了怀疑，这说明他们是主动学习，动了脑筋的。

另外，我在培养儿童的分析、概括能力方面也是根据教材的特点、学生的实际，循序渐进，边扶边放的，把思考权交给学生，避免越俎代庖满堂灌的现象。有些课文，情节比较简单，学生稍加分析，就能概括出各段大意，如第五册《亮亮》。但有些课文情节比较复杂，衔接得特别紧凑，几乎是对话贯穿全文，这就给学生理清课文层次带来了困难，如《会摇尾巴的狼》。对于这样的课文，我首先要同学们在轻声朗读课文的基础上，弄清这些对话都是围绕一个什么故事展开的，接着出示各段大意，有意识地让学生搞清课文的脉络，然后再让他们默看课文，对照大意给课文划分段落。这样，学生的思路搞清楚了，给课文分段的难度缩小了，概括课文大意的矛盾也随之解决了。当学生初步具备了分析、概括能力后，我对于每篇课文，甚至是课外读物，都要学生练习分层、分段，并根据老师的提示：本文（本节、本层、本段）记叙了（介绍了、描写

了)……分别概括节、层、段和课文大意。如《惊弓之鸟》一文,孩子们经过争论,认为全文分为(1~3)、(4)、(5~8)三段,并说明了理由。尽管和参考书提供的线索不同,但我认为孩子们分得是有道理的,就堂表扬了那些爱动脑分析问题的孩子。

## 五、阅读教学要培养学生广泛阅读的兴趣

学生的学习目的、意志和兴趣,三者是相辅相成的。语文老师表扬了学生的一篇习作,往往会成为这个学生热爱语文学习的开始;校刊上登载了谁的文章,也许会使他终生不忘;课堂上老师绘声绘色地讲了一个奇妙的故事,推荐几本好书,可能使某些同学从此与故事中的主人翁结下不解之缘。可见教师适当的表扬、鼓励,对于激发学生广泛阅读的兴趣是多么重要。要提高阅读能力和培养良好的阅读习惯,光靠读几十篇课文是远远不够的。我们必须改进教学方法,激发学生到课外书籍的海洋中去吸取营养。在教学中,我们也常遇到这样的情况:学生提出的问题,把教师难住了,可是一发动学生,又把疑难解决了。如教了第三册的《蜘蛛》一课后,学生提问:“蜘蛛的网能粘住小飞虫、甲虫等,它自己却不会被粘住,是什么原因?”想不到老师脑子还没转过弯,另一个学生回答了:“因为蜘蛛身上有油,所以粘不住。”“你怎么知道的?”老师问。“我在《动脑筋爷爷》那本书上看到的。”

在教《海底世界》一时,教师把鲸鱼也归到鱼类中去了。马上有个学生提出不同意见:“老师说错了,鲸鱼是哺乳动物,不是鱼类。”还有的学生提出:“课文里说‘还有些贝类自己不动,能巴在轮船底下做免费的长途旅行’。为什么‘旅行’两字不用引号?因为它不是真的旅行!”由于孩子们看了很多课外书,大大增加了科学知识,也提高了读写能力。在他们的对话和作文中,常恰当地用进了从课外阅读中获得的好词佳句。事实说明,激励学生广泛阅读的兴趣是促进读写能力提高的有效措施。

我从一年级起,就注意结合课文适当地向孩子们介绍一些课外读物。现在,我们充分利用班队会、晨会时间,根据三年级同学的兴趣爱



好,常常开展小型多样的故事会、新闻汇报会、兴趣题解答、好书推荐会、优秀文章朗诵等活动,帮助孩子们开阔眼界,增长知识。

但启发学生广泛阅读时,要注意结合阅读教学中教给学生的学习方法,指导他们的阅读。要纠正学生只看故事情节、囫圇吞枣和无节制地阅读等不良习惯。

学生广泛地阅读,必然能丰富知识,开拓思路。在教学中,我宁可少布置些书面作业,也要让学生有较多的时间去阅读课外读物,多方面吸收营养,这不仅不会妨碍教学质量的提高,而且确实帮助学生提高能力,发展智力。

(1982年7月手稿)

## 语文教学和学生的智力发展

小学语文教学要培养学生识字、阅读、作文的能力,这一方面要靠抓好基础知识的教学和基本技能的训练,另一方面还要在发展学生的智力上下工夫,它们是相互促进的。例如,识字教学主要是使学生掌握字的音、形、义,同时,也发展了学生的智力。这是因为:要使学生能辨清字形,就要发展他们的观察能力;要使学生理解字义,就要发展他们的理解力;要使学生把生字再现出来,就要发展他们的记忆力;要使学生运用这些生字组词造句,就不但要发展他们的思维能力,还要发展他们的想象力和创造力。学生识字的效果和他们掌握生字的速度、记忆的广度、理解的深度,以及造句和构词过程中是否具有创造性,都有密切的关系。因此,识字教学中要有意识地去发展学生的智力,以提高他们的读写能力。

语文教学中怎样发展学生的智力?我认为最主要的是要通过语文基础知识的教学来进行。这里我着重从备课和课堂教学这两个方面来谈谈自己的认识和体会。

### 一、认真钻研教材,努力挖掘教材中的智力因素

备好课是教好课的前提。备课不仅要备教材中应使学生掌握的基础知识和基本技能,而且要挖掘教材中所包含的有利于智力发展的因素。我的主要做法是:

## 1. 开学前全面了解整册教材内容,确定本学期发展学生智力的重点

每学期开学前,我都要系统地把全册课文仔细翻阅一遍,这样可以做到两个心中有数:一是了解本学期教材的全部内容,对学生在这一学期智力发展可以达到怎样一个地步,做到心中有数;二是对本学期各种不同类型的课文,在发展学生智力方面的侧重点在哪里,也可以做到心中有数。

各种类型的课文在发展学生智力方面的作用是各不相同的。例如,常识性课文比较有利于培养学生的观察能力和逻辑思维能力,而寓言、故事等课文在培养学生形象思维能力和想象能力等方面的作用则更大。即使是类型相近的课文,由于具体内容不同,在发展学生智力的作用上也不相同。如第五册的《李闯王渡黄河》和《惊弓之鸟》两课,都为发展学生的思维能力提供了丰富的材料,但前者故事的情节性强,因此更有利于发展学生的形象思维能力;后者着重对一种现象进行推理、分析,因此更有利于培养学生的逻辑思维能力。前一课就应着重引导学生去体会李闯王当时的心情,并具体想象李闯王渡黄河时的情景;而后一课则应把重点放在让学生分析各种现象之间的关系,进而得出一个具有说服力的结论。

确定了某篇课文可以发展学生智力的重点后,我就有意识地收集和积累有关资料,并有意识地去组织有助于学好课文的活动,如要求学生阅读有关的图书、进行课外的观察等。这样做,可以收到较好的效果。

教师自己要努力弄懂与课文有关的知识,从多方面来发展自己的智力。要发展学生的智力,教师首先要开发自己的智力,多想想、多问问。如以前有篇常识性课文《小青蛙》,课文内容是:“小蝌蚪,大脑袋,黑黑的身体长尾巴。……先后长出四条腿,脱了长尾巴,变成一只小青蛙。……”课文讲了蝌蚪变青蛙这一自然现象,但我发现有一个问题没有说清楚:小蝌蚪的尾巴是怎么脱掉的?是自然脱落的吗?为了弄清这个问题,我就去查阅有关资料,并向专家请教,终于弄清了小蝌蚪的

尾巴不是脱落的,而是慢慢缩进去的。于是,我在教这课前就组织学生看《小蝌蚪找妈妈》的电影,并养了小蝌蚪让学生观察。上课时,我又有意识地启发学生去回忆和描述,学生学得积极主动,思维十分活跃。

为了发展学生的智力,教师在备课中还要精心设计提问。如《小马过河》(第三册)这篇课文的中心思想是要学生认识实践的重要性,怎样启发学生自己去得出这个中心思想呢?我在备课时设计了两个问题,先问学生:“为什么老牛说河水浅,松鼠说河水深?到底谁说得对?”启发他们自己找到答案:老牛和松鼠说得都对,因为老牛大、松鼠小。然后再问学生:“那么,为什么小马试验的结果,河水既不像老牛说的那样浅,也不像松鼠说的那样深呢?”就这样一步一步引导学生自己归纳出这课的中心思想,培养他们分析、归纳等思维能力。

教师熟悉课文内容,就能随时注意引导学生去观察与课文有关的现象,发展他们的想象力。有一回,我在上课时,几朵柳絮轻轻地从窗外飘进了课堂,飘飘悠悠地在教室里飞舞。我马上联想到后面的课文《小英雄雨来》中将要出现“飘飘悠悠”这个词,便指点学生观察这“飘飘悠悠”的柳絮,让学生描绘柳絮的形态,然后我讲解了“飘飘悠悠”这个词语。到学习《小英雄雨来》这课时,由于学生早已在头脑中有了柳絮“飘飘悠悠”的形态,所以,不仅能正确地理解“飘飘悠悠”在课文中的意思,而且在造句中也能恰当地运用。

## 2. 从教材的特点出发,结合学生智力发展的水平,周密考虑教学方法

我们常说备课要备人,从发展学生智力这一要求来看,就是备课时要分析教材中的智力因素,考虑学生智力发展的水平,以确定发展学生智力最佳的结合点。

《惊弓之鸟》是一个成语故事,它在培养学生逻辑思维能力方面有许多有利的因素。但是怎样从课文和学生的具体情况出发来培养学生的逻辑思维能力呢?一方面,我仔细分析了这篇课文的结构,发现它是以魏王对更羸三次讲话时,三种不同的神态和语气为主要线索来展开故事情节的,重点说明为什么更羸不用箭能使大雁从空中掉下来。前

面的几段都是为最后一段的分析推理作准备的,因此最后一段应该是重点。另一方面,我估计学生在学习这篇课文时可能会提出一些问题,例如:“一只大雁在天上飞,飞得那么高,更羸怎么会知道它是受了伤的?”“这只大雁伤口很小,又飞得很高,更羸怎么会看得见呢?”“为什么没有射箭,大雁只听到弓弦‘嘣’的一声,就会从半空中掉下来呢?”之所以会产生这些问题,正是由于他们还不会透过事物的现象进而去分析和推理事物因果关系的缘故。

为了培养学生的逻辑思维能力,我着重抓了以下两个方面。

第一,教学生字“弦”“嘣”“惨”“孤”“裂”等,使学生了解词义。结合讲解大雁的形状、习性、飞行时的特征等,引导学生分析那只孤雁飞行时的特征,同时解决学生提出的问题:“为什么那只大雁听到弦响直往上飞,又忽然从半空中直掉下来?”“这两个‘直’字应怎样理解?”启发学生思考:更羸通过哪些现象知道这是一只受过箭伤的鸟,他根据什么判断不用箭,只要拉一下弓,就能把大雁射下来?

第二,分析课文时,则抓住更羸由观察倾听大雁飞鸣的情况,到经过思考说出自己判断的过程,以及魏王由怀疑到信服、佩服的过程,引导学生学习有顺序地叙述一件事。

我认为,认真分析教材中的智力因素,并从略高于学生的实际水平出发,去考虑教学的步骤和方法是很重要的。这样,教学时才能胸有成竹,才能有针对性地调动学生的智力因素,使他们的智力不断地向前发展。

## 二、教学中要为学生创造多种智力活动的条件

语文教学中通过字、词、句的教学和篇章结构的分析,不仅可以使学生掌握语文的基础知识和基本技能,而且也有利于发展他们的智力。掌握知识和发展能力是同一过程中的两个方面,它们是在同一过程中实现的,但又不是自发实现的。有时在教学中虽可以使学生掌握一些语文知识,却不一定能使他们的智力获得相应的发展。要使这两个方面统一起来,关键在于我们当教师的要做有心人,要根据课文的内容,采取适合学生特点的、富有启发性的教学方法,要为他们提供多种多样

思维活动和实际训练的机会,使他们的智力能够在生动、活泼、主动的学习过程中得到发展。我的主要做法是:

### 1. 指导学生通过新旧知识的联系来发展智力

学生的知识总是逐步加深和扩大的。如果我们在讲新知识时能适当联系旧知识,使学生把新旧知识有机地联系起来,就可以使他们的知识由点联结成线,由线发展成网。这不仅有利于学生知识的系统化,也可以培养学生有意识记的能力,使思维更加灵活,能够做到举一反三。如字词教学中的字形分析,最初由我带着学生分析,经过一个阶段的学习,当学生初步掌握了偏旁部首后,我就尽量让他们自己去分析。一个字,学生往往能说出多种识记办法:有的从字形结构方面记,有的用熟字换偏旁的办法记,有的从字(词)义上记。学生自己想办法运用已有的知识来记住字形,既巩固了旧知识,又掌握了新知识,培养了思维的灵活性。

再如,讲完《惊弓之鸟》这个成语故事后,我要求学生回忆过去还学过哪些成语,学生兴致很高,大家争着发言,短短几分钟就说出了许多,什么“刻舟求剑”呀,“狐假虎威”呀,“掩耳盗铃”呀,“守株待兔”呀,“亡羊补牢”呀,“纸上谈兵”呀……这不仅使他们看到了自己学习的成果,也发展了他们的联想能力。

### 2. 通过设疑、激疑、解疑来发展学生的智力

心理学告诉我们:人的思维能力是在不断发现矛盾、分析矛盾和解决矛盾的过程中发展的。思维能力是智力的核心。为了使学生的思维能够迅速向前发展,我在教学中有意识地通过提问来引起学生认识上的矛盾,促使他们产生要解决这些矛盾的愿望,从而开展积极的思维活动。如在讲《列宁和卫兵》这一篇课文时,我问学生:“这篇课文的题目是‘列宁和卫兵’,为什么一开头却要写天气?写天气好和这件事情有什么关系?”学生一下子给问住了,因为他们根本没有想到这个问题,也没料到老师会提出这个问题。经我这么一提,大家都积极地动起脑筋来了。但究竟是什么关系呢?从他们困惑不解的眼神中,从有些学生投向我的那种期待的目光中,我看出他们解决这个问题有困难,于是



又补充问道:“天气好,你们的心情会怎么样?”这一问,好多学生都举手了。一个学生回答说:“如果天气好,我们的心情一定会很高兴。”我接着引导说:“对,天气好,你们心里会很愉快。那么,你们看,课文一开始写了‘十月革命刚刚胜利’这句话,它和这篇文章又有什么关系呢?这说明里面还有一层意思,谁能想出来?”经我这么一指点,学生找到了思考的路子,一个学生回答说:“因为作者这样写,就可以衬托出从黑暗来到了光明。”我立即加以肯定,然后谈了我的看法:“‘十月革命刚刚胜利’这句话说明本来是在黑暗的旧社会,现在解放了,黑暗过去了,光明来到了。因此,这里写天气不是为了写天气而写天气,是为了说明这篇课文中描写的事情是在什么情况下发生的。”教师提出问题,是为了促使学生开展积极的思维活动,探究问题的答案,到最后解决问题时,他们对课文的理解也就深入了一步。

### 3. 通过各种练习活动发展学生智力

各种口头或书面的练习,是学生学习过程中的主要实践活动。俗话说“实践出智慧”,但并不是所有的练习都有助于发展智力。呆板的、机械的、过重的练习作业,不仅无助于学生智力发展,甚至起了阻碍他们智力发展的作用。我们要设计富有启发性和创造性的练习作业,以促进智力发展。《李闯王渡黄河》是一个民间故事,课文形象地描写了李闯王渡黄河为民除害的急切心情,但描写人的急切心情的方法很多,我引导学生体会李闯王当时急切的心情,要他们想想自己可能会怎样去描写。这样一来,课堂上气氛顿时活跃起来,有的说,“可以写李闯王在房里踱来踱去,吃不下,睡不着”;有的说,“可以写李闯王就像热锅上的蚂蚁”;有的说,“可以写李闯王急得眼泪都落下来了”等等。当然,这些设想有的是很幼稚的,但这样的想象、描绘,可以使学生进一步理解李闯王急切的心情。然后,我再通过和课文的描写相比较,让学生体会到课文的描写是逐步深入的,这样更能反映人物的心理发展过程,这种训练活动对培养学生的写作能力和想象能力都是有好处的。

此外,充分利用课文中的插图来培养学生的观察想象能力,也是很重要的。语文教材中的插图是配合课文内容的,可以帮助学生加深对

课文的理解。指导学生认真看插图,是教学中一项不可忽视的活动。我在上《惊弓之鸟》和《李闯王渡黄河》两课时,都指导学生仔细地观看课文中的插图。本书教学案例中有这两篇课文的课堂纪实,这里就不重复了。总之,我认为,指导学生看图的过程,也就是培养学生观察想象力的过程。学生的观察想象力强了,思维也就敏锐起来,认识问题也就比较深刻。

在课堂教学中发展学生智力的方法和手段是多种多样的,每个教师都可以根据自己的情况来加以创造。只要我们立足于使学生成为学习的主人,让他们能积极地、愉快地参与到教学过程中来,再给学生提供充分的机会,使他们能无拘无束地、自由地发表自己的想法和看法,那么我们的办法也就会更多。如果我们教的学生是在他们积极的思维活动下掌握知识的,那么,是否也可以这样说,他们就具有较强的学习能力了,而我们要培养的正应该是这样的学生。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

## 要重视朗读教学

《小学语文教学大纲》指出：要加强朗读和默读。朗读和默读是阅读教学中最经常最重要的训练。但是，在实际教学中，有的教师往往把朗读当作一个伸缩性最大的环节来对待。讲解课文后，剩的时间多，就多读读，剩的时间少，就少读读，甚至干脆不读。这样，朗读在教学过程中只起了填空的作用。这样的朗读训练，既无目的，又不经常，结果是教师讲得头头是道，而学生读起来仍然是疙疙瘩瘩，严重影响了阅读教学质量的提高。

朗读是阅读教学中最经常最重要的训练之一，也是我国传统的语文教学的一种行之有效的方法。因此，我们一定要在教学实践中充分运用朗读这一手段。

我体会到，朗读可以帮助学生理解课文内容，好的朗读甚至能起到分析课文的作用。《十里长街送总理》(第七册)的第一自然段，生动形象地描写了人们踮脚翘首等候周总理灵车的情景。根据不同人物的不同神情进行朗读，可使学生在头脑中呈现老年人、中年夫妇、红领巾等不同人物等候灵车时的画面，体会人民群众悼念总理的悲痛感情，从而加深对课文的理解。

朗读也是帮助学生积累词语、学习句式的重要手段。通过朗读，潜移默化，课文中精妙的语言，会逐渐成为学生自己的语言。学生读得熟了，读得多了，自然能融会贯通，学以致用。反之，学生读得不流畅或读不出感情来，就说明他对某些词语、句式还不理解，或理解得还不深刻。

指导朗读的过程也是启发学生想象，启发学生思维的过程。如《小英雄雨来》(第十册)这一课中，讲到人们发现雨来没有死而欢喜地叫起

来：“啊！雨来没有死！雨来没有死！”为了指导学生读出这几句话的感情来，我说：“本来大家以为敌人把雨来打死了，现在突然看见雨来，又惊奇，又欢喜，人们是用一种喜出望外的心情说这几句话的。”我让学生想象当时的情景和体会人物当时的感情。朗读时，学生没有故意高声喊叫，而是读得又高、又快、又短，还将尾声向上挑，整个语调高低适当，语气逼真、自然，准确地表达了人们那种分外喜悦的心情。

好的朗读对学生有强烈的感染作用。黄继光的临危不惧，小交通员的机智灵活，白求恩大夫毫不利己、专门利人的精神……学生如能在理解的基础上朗读好课文中的有关片段，就会得到潜移默化的熏陶，受益终身。

由此可见，大纲把朗读作为“最经常最重要的训练”是很正确的。那么，怎样才能有效地培养学生的朗读能力，提高学生的朗读水平呢？我认为应该做到要求明确，指导具体，方式多样。

## 一、要求明确

朗读有一个质量标准。这个标准就是大纲提出的，能正确、流利、有感情地朗读课文。

读得正确就是要不读错字、不添字、不丢字、不颠倒或重复字句，并能用普通话朗读。这就要学生认真地读，看准字读，否则，漫不经心，丢三落四，必然影响正确地领会和充分地表达课文的意思。

读得流利，就是要不读破句，读的速度近乎平时说话的速度。流利并不是读得快，更不是越快越好。对于刚入学不久的一年级学生来说，由于这时他们是以识字为重点，在他们开始接触课文的时候，一字一顿地读还是允许的。在这段时期，首先要求他们读得正确，可以读得慢一些，但要尽可能做到词语连读。

读得有感情，就是要把重音、停顿、语调掌握好。课文中蕴含的思想感情，在朗读中是凭借声音的高低强弱以及快慢轻重等节奏的变化来表达的。从低年级起，我就要求学生在理解课文的基础上，按标点符号读出陈述句、疑问句、感叹句的语气。如《小马过河》（第三册）中，老

马对小马说:“你已经长大了,能帮妈妈做点事吗?”我让学生懂得,老马的口气是亲切而慈祥的,问话中带有征询、鼓励的味道。小马连蹦带跳地说:“怎么不能?我很愿意帮您做事。”从“连蹦带跳”可以知道小马听到妈妈的话很高兴,很乐意帮妈妈做事。“怎么不能?”是一个反问句,就是“一定能”的意思,朗读时要用高兴而又肯定的口气。当小马不知道河水深浅而跑回家去,老马问:“怎么回来啦?”这时就要读出惊奇的语气。同样是带问号的三句话,由于含义不同,读的语气也完全不同。后来小马难为情地说:“有一条河挡住了,过……过不去。”这里的省略号不是内容的省略,而是表示小马难为情,说话断断续续,读时要把小马欲言又止,不好意思的情感表达出来。教《狼和小羊》(第三册)一课时,我要求学生分角色读出狼和小羊的不同语气。狼是凶恶的、气冲冲的,故意找碴儿;而小羊则是和善的、幼稚的。当狼无中生有地讲“去年你在背地里说我的坏话”时,天真的小羊喊道:“啊,亲爱的狼先生,那是不会有的事,去年我还没有生下来哪!”这里的“啊”应该怎样朗读呢?不少小朋友把它读成第四声“à”,降调。我认为这样读是不恰当的,就引导学生体会小羊此时的感情,狼当面造谣,一再诬赖小羊,天真幼稚的小羊一面摆事实据理力争,一面又为狼的无耻而震惊。因此,这个“啊”只有读作“á”,用急促的升调,才能比较好地表达小羊愤怒而惊疑的感情;而“à”则深沉压抑,不像是喊,也不符合小羊的性格。

朗读要达到大纲的要求,不是简单地多读几遍就可以做到的,而是要经过长期的、认真的培养和训练。如果只是放羊式的听任学生有口无心地说,或是拖腔唱读,时间一长,学生便会愈读愈没劲,不仅不能发挥朗读应有的作用,反而会影响学生的阅读兴致。要激发学生读的欲望,并做到“口有所诵,心有所思”,眼、耳、口、手、脑并用,这就必须每读一遍都有具体明确的要求:或是为了掌握课文大意,或是为了弄清某些词句在课文中的意思,或是为了划分段落、层次,或是为了体会某些语言的运用,或是为复述、表情朗读作准备……要求要明确,在难、易、多、少等方面也要恰当。一般说来,在刚接触课文或是多数学生还觉得朗读有困难的时候,可以让优等生先读;初步熟悉课文了,可以让中等或较差的学生来读。朗读的安排和组织,不仅要根据学生的学习情况,

还要根据课文的内容：抒情散文，一般宜个别读或轻声自由读；逻辑推理严密的议论文、说明文，或是短小的诗歌则宜齐读；有的课文对话较多，则可采用分角色朗读。如是了解学生学习的难点，或是为了了解学生对课文的理解程度，则宜个别读；要求学生进一步熟悉内容，或是为分段作准备，则可让学生小声自由读。由于目的不同，安排在哪一个环节中进行读，让谁来读，以及采用什么方式读，都应精心考虑。无要求的盲目地读，往往会出现这种情况：学生一篇课文读完了，却不知道它讲些什么内容。因此，我们只有长期进行有目的、有计划的朗读训练，才能不断地提高学生的朗读水平，增强学生朗读的兴趣，培养学生迅速掌握课文大意的能力。

## 二、指导具体

指导具体，就是不能笼统地进行指导。如果在学生朗读之后，教师只说“读得不够味”“读得不太好”“没有读出感情”等等，那么即使学生一再反复地读，仍然是得不到提高。指导也不能仅从形式上提示，如什么地方要读得慢一点，哪个词要读得轻一点等等，这样学生会把注意力放在用什么声音读什么词句上，其结果必然是偏离内容，失去真情实感。

指导具体，就是要让教师的主导作用和学生的主动精神相结合，切实有效地提高学生的朗读水平。要做到指导具体，就需要讲清关键性的词语。《小英雄雨来》第五部分写到当芦花村的人听见河沿上响了几枪后，老人们含着泪说：“雨来是个好孩子！死得可惜！”“有志不在年高。”学生不太理解后一句话的意思。我给学生讲了这两句话的含义后，用无限惋惜的语气和低沉的语调范读了“雨来是个好孩子！死得可惜！”又用赞叹、夸奖的语气范读了“有志不在年高”。由于抓住了关键词句，学生懂得了句子的意思，他们朗读时也能读出感情了。

关键性词语不一定是深奥难懂的。有的词语看来易懂，甚至一看就懂，但恰恰是关键的词语。帮助学生深入领会这些词语，不但有助于他们对课文的理解，而且有助于提高他们的朗读水平。如《詹天佑》



(第十册)这节课有这么几句话:“詹天佑不怕困难,也不怕嘲笑,毅然接受了任务。”“不怕困难”,学生一般是理解的。分析讲解时,如能帮助学生具体认识到,詹天佑碰到的困难有帝国主义的阻挠、要挟;有自然环境的险要——一路都是高山深涧,悬崖峭壁,甚至连外国的工程师都不敢轻易尝试在这里修筑铁路,这样,当学生读到“不怕困难”时,脑海中就会浮现出这些困难的具体内容,他们会被詹天佑的爱国精神所感动,自然地流露出强烈的民族自豪感。

要做到指导具体,还应当引导学生体会课文中人物的思想感情。例如《猎人海力布》(第六册)这篇课文,写海力布三次对乡亲说话的神态和心情都是不同的:第一次是海力布急切地劝大家搬家;第二次是海力布焦急地催促大家快搬;第三次是海力布准备牺牲自己,讲出实情,因而态度是镇定的。学生领会了这些,才能通过朗读突出海力布舍己救人的高贵品质,在心中树立起感人的、有血有肉的海力布的形象。

指导学生朗读,教师的示范作用是十分重要的。这就要求我们教师无论是在课内还是课外,都要严格要求自己,要深入钻研教材,努力范读好课文,说话时要情绪饱满,抑扬顿挫,以情感人。有的教师自己确实读得不好,除了要努力学习外,也可以让读得好的学生先录好音,上课时把录音放给学生听,或者利用现成的碟片给学生示范。

### 三、方式多样

朗读的方式可以多种多样,有齐读、个别读、轮流读、轻声自由读、分角色读、师生对读等。

教师要根据不同情况,采用不同的方式读。如齐读可以起到一定程度的组织教学的作用;而分角色的表情朗读,既能加深对课文的理解,又能增强朗读兴趣;分组读,可以根据课文内容安排一个组读一个层次或一个段落,帮助学生理清层次段落,从而起到加深理解、增强记忆的作用。可见在教学过程中,适当变换朗读的方式是完全必要的。但也要注意不能为追求朗读形式的多样化而弄得学生应接不暇,如果出现这种情况,不但无助于学生朗读水平的提高,而且会造成教学上的

混乱。

正像必须下水才能学会游泳一样,学生的朗读能力也只有通过朗读来培养。因此,我们必须充分重视朗读训练,千万不可在学生朗读时,自己却去板书,或是考虑下一个教学环节的问题等,否则学生究竟读得如何,就会心中无数了。要是我们认真地、仔细地听了,就可以发现学生什么地方读得好,什么地方读得不好,自然就能有的放矢地帮助学生提高朗读水平。

在我国传统的语文教学中,朗读占有重要的地位,并且积累了宝贵的经验,但传统的语文教学比较强调多读,而对于究竟应该怎样有效地读,并未给以科学的回答。因此,怎样科学地提高学生朗读的能力,就成为今天在教学实践中需要我们大家进一步研究、探讨的课题。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

## 在第三次语文教学研究 协作会议上的讲话

同志们：

你们好！

你们不辞劳苦，老远的从各地来到南京，指导工作，传经送宝，我们十分欢迎。你们为了一个共同的目的，提高教学效率，自己组织起来，举行了第三次语文教学研究协作会议，这种热爱教育事业，刻苦钻研，认真摸索规律，千方百计地提高语文教学质量的精神，值得学习、钦佩。

这几天，你们听了几所学校的课，开了一些座谈会，就可知道南京的教学水平不高，和兄弟学校相比，还差得很远，希望同志们本着对教育事业负责的精神，不客气地、坦率地给我们提出宝贵的意见，使得我们也能迎头赶上形势。

现在全国形势很好，三中全会以来，特别是十二大的召开，胡耀邦同志的报告中，把教育工作列为今后经济建设的重点之一，说明党对教育事业的重视和教育工作的重要，当然我们教育工作者的担子也更重了。

小学是基础教育，语文更是学好各门功课的基础。它的重要性，同志们都知道。今年暑假在山西太原召开了全国小学语文教学研究会第二次年会，大会收到的论文数量比较多，质量也有较大的提高，主要有以下几方面的内容：①关于共产主义理想、道德品质思想教育问题；②关于教学程序或课堂教学结构问题；③关于提高阅读教学质量问题；④关于培养自学能力问题；⑤关于发展思维问题；⑥关于课外阅读问题；⑦关于说话和作文训练问题；⑧关于复式班问题；⑨关于考试命题

问题；⑩各方面的理论探讨专著和阅读教学经验等等。有的进行了科学实验，并提出了很有说服力的总结报告。总之，涉及的面很宽，思想活跃，各有特点，小学教师能写出这些论文，的确很不容易。这次年会可以说是一个贯彻“双百”方针，充分发扬学术民主的会。

这几年，党中央十分重视对少年儿童加强共产主义理想教育，因为我们要培养一代新人。而小学语文是思想性很强的一门学科，应当贯彻中央的这一号召。这次全国小学语文教学年会中，我们的名誉会长杭苇在大会上发言，他说：针对小学语文学科的特点，是否培养社会主义觉悟，是否培养无产阶级世界观，这是社会主义教育和资本主义教育最主要最根本的区别。在语文教学中，进行政治思想教育，不是可有可无的旧调重弹，而是在新的历史条件下，为了四化建设，必须重视研究的一个新问题。在语文课中进行字词句章、听说读写等有关语文基础知识教学是必要的，但一定不能忽视思想品德教育，要恰当地、有效地、自然地进行政治思想教育。

至于培养能力、发展智力的问题，现在已开始被大家重视，我不想多说了。

另外，关于教学方法的问题，我是主张百家争鸣，百花齐放，不强调统一的。只要掌握规律，只要从效果出发，都是好方法。叶圣陶先生说，教是为了达到不教，讲是为了达到用不着讲，这是很有见地的，体会是很深刻的。吕叔湘先生讲，学生的学，要由被动地学转为主动地学。他们一个是从教师的角度来说，一个是从学生的角度来说，其实是一个问题的两方面，是相辅相成的。这几年，通过广大教师的努力，语文教学研究空气很浓厚，教学方法改进很大，教学质量提高很快，这是大家辛勤劳动的结果。当然我们还不能满足于现状，为了建设社会主义精神文明，为了塑造一代新人，我们还必须更上一层楼，付出更艰辛的劳动，希望同志们共同努力。全国小学语文教学研究的中心，仍是阅读教学，希望同志们在这方面再接再厉，做出更大的成绩。

（1983年手稿）

## 如何提高教学质量

我们教师最关切的一个问题,就是如何提高教学质量。

提高教学质量,关键在于提高课堂教学的质量,就是要把主要精力用在上好40分钟的课上,向40分钟要质量,改进教法,充分利用40分钟的时间,使学生能在课内积极主动,动脑、动口、动手,所学知识能够当堂理解,当堂消化,而不是靠加班加点、死记硬背、课后多做作业,增加学生过重的负担来提高质量,来完成任务。

### 一、关于备课

大家都知道,要想上好课,首先是备好课。有人认为我是老教师,备课一定很省力,其实不然,我备课还是很吃力的,要花很多时间。而且课文年年在换,即使是老课文,内容虽比较熟悉,但学生基础不同,也不能抄几年前的备课笔记,还得重新备。我长期教低年级,对高年级的课文不熟悉,就更要下大力气备课了。

备课是一件很细致复杂的脑力劳动,备一节课可以,备半天也可以,备一天也可以,字词句章、标点……越备越有备头。如《初冬》一课,为什么远处用“望”,近处用“看”?为什么一个用“看不清”,一个用“望不见”?为什么太阳光一个用“发出”,一个用“射出”?用词多么确切。

语文老师备课要做到统观全局,明确己任,照顾前后,稳步提高。

开学初,领导叫我们先学大纲,这是完全正确的。《小学语文教学大纲》说明语文教学的目的是培养学生识字、看书、作文的能力,各年级

又有具体的教学要求,如拼音、识字、朗读、写字、说话、写作、标点符号,都有具体的要求,我们备课时都要按大纲要求去做。有人说几年超过大纲要求,我不敢提,但总要是能完成大纲的要求,每个年级都要能按大纲的要求去做,都要能过关,不要到五年级时来加班加点总过关,老师压力太大,学生也吃不消。识多少字课文中都有具体规定,主要是巩固问题。对于写作的问题,如一、二年级不打好基础,到高年级就不易提高。还有听说读写习惯的培养,说话能力的培养,主要靠低年级来抓。我们常常看到低年级儿童课堂上肯发言,到高年级就爱面子,有顾虑,不敢大胆发言了。低年级要鼓励儿童积极发言,中高年级也要多启发学生积极发言。又如写字的姿势、执笔的方法,字写得端正,做到横要平、竖要直、撇有锋、捺有脚。现在有些大学生字都写不好,和小学基础没打好有关。所以备课、上课之前必须认真学习大纲。

开学拿到课本时要把全册课文统看一遍。课文类型有看图学文、阅读课文(阅读课文又分讲读、阅读、独立阅读三种)、读写例文、习作例文等等。生字有一类字、二类字。对照大纲,本学期重点要求是什么,针对学生实际,确定教学目的要求、教学进度,要参观哪些地方,进行哪些活动,准备哪些教具,制订什么样的教学计划,作为教学依据。总之,要精心备课,精心设计,精心施教,扎扎实实地教好。

对具体的一篇课文,我们要反复地看、读、想,查字典、找资料、看参考材料。把课文看懂了,作者的写作意图领会了,就好像这篇文章是我自己写的,真正能弄清为什么要这样写,重点在哪里,难点在哪里,再结合学生实际难点又在哪里,最后再确定用什么教学方法。鼓励学生提问,还要考虑到哪些知识是学生已有的,哪些是新知识,应该运用什么教法。教师要把自己当小学生,想想他们会提出什么问题,并试着自问自答,不能解答的,还得请教别人。如《小壁虎借尾巴》一课,壁虎的尾巴为什么容易断?为什么又能长出来?还有哪些小动物和壁虎一样,尾巴断了又会长出腿或新的尾巴来?又如蝌蚪变成青蛙的过程要多少天?只有自己弄清楚了,才能去教学生;否则学生提出问题,答不出来就被动。如我上二年级《蜘蛛》一课时,提到蜘蛛用丝网把虫粘住,捉小飞蛾、甲虫等,忽然一个学生问:“蜘蛛网有黏性,能把小虫粘住,但它自



已在网上爬会不会被粘住?”我在备课时根本没有想到这个问题,幸亏有个学生在《脑筋爷爷》这本书上看到过,因为蜘蛛身上有油,所以不会被粘住,解答了这个问题。所以做教师什么都要懂一点,天文、地理、历史、生物等,至少课文里涉及的要能懂得。当然糊里糊涂也能敷衍过去,但是要对学生负责,就不能马虎。如最近备三年级的一课《海底世界》,讲到稀有金属,到底哪些是稀有金属?教师自己要知道。老师有一桶水,才能给学生一杯水,才能深入浅出,我总感到自己知识贫乏,水平不高,需要好好向大家学习。

## 二、关于板书

我在备课时,常常花很多时间去考虑讲读教学中的板书。别看板书只有寥寥几行词句,却能起到点出课文的中心思想、层次结构、写作特点,以及段与段、句与句之间的逻辑关系的作用。

板书要突出重点难点,如《小蝌蚪找妈妈》一课的板书是这样的:

蝌蚪变青蛙

大脑袋、长尾巴

过了几天……

又过了几天

板书要有助于理清段落层次,文字要简洁,可以是一个词或一个短语,有时完全只需用几个动词,如《飞夺泸定桥》一课,有写水的流势的句子:“桥下面红褐色的河水,像瀑布一样从上游峡谷里泻下来,冲到崖石上,飞溅起一丈多高的浪花,水声震耳欲聋。”“泻”“冲”“飞溅”三个动词把大渡河水的湍急逼真地展现在我们眼前,好像我们亲眼看到一样。《秘密学习》一课(第三册),“拨开树叶,扒去浮土,掀开砖,把课本放进事先挖好的小坑里,然后盖上砖,铺上浮土和枯叶,看上去像没有动过一样。”上课时就板书了这几个动词,“拨、扒、掀、放、盖、铺”,使学生一目了然,再让学生根据这几个动词做动作。

要做到板书少而精,准确,就必须认真钻研教材,遵循作者的思路,抓住能表现中心思想的重点词句和段落,抓整篇文章的层次结构。只有反复钻研教材、熟悉教材,才能找出最重要的内容,使学生一看板书就能理清层次,按板书内容归纳中心思想,概括出段落大意;教师总结时,也可根据板书来,做到精练扼要。

板书最好是边讲边板书,为了节省时间也可事先写好。但要写得整齐,看起来眉目清楚。

### 三、关于教具

我们都知道教具的作用,对小学生,特别是低年级学生,要具体形象,因为教具可以帮助他们更好地理解课文和有关概念。但教具要运用得恰当,常见的事物就不必用直观教具。

有时要抓住时机,课前观察可以帮助学生理解课文内容,引起学生兴趣。如雷雨之前的情景,气压很低,天气很闷热,连知了都不叫了,为了教这一课,就要在闷热的天气时让学生体会体会。又如《小英雄雨来》,有一句“苇絮飘飘悠悠地飞起来”,在上这课之前,我看到柳絮飘飘悠悠地飞进教室里来,就抓住机会让学生看。到上这课时,对“苇絮飘飘悠悠”这个词就理解了。第二册的《初冬》有关于大雾的内容,就要抓住时机引导学生看大雾。又如第六册的《海底世界》,提到海参、乌贼鱼和章鱼、贝类、海藻等等,也必须准备一些教具。《沙漠里的船》一课,可带领学生到动物园去参观骆驼高大的样子。

南京长江路小学的北斗星、北极星、初冬大雾的教具、幻灯片做得很好,我们都借来使用,向他们学习。总之,事先教师多花点力气,上课时就省力,学生负担就轻。

### 四、关于朗读

我们总是讲得多,读得少,其实有些课文不需要多讲,只要通过读就能理解。如陈燕老师读《十里长街送总理》,读得有感情,效果好,说

明教师备课时花了很大的力气。我记得以前备《刘胡兰》一课,也花了很长时间读刘胡兰回答敌人的话,总觉得读不好,读不出英雄的口气。哪些课文要很好地朗读,备课时一定要认真地读,读得流利有感情。自己读不好,也可以叫班上读得好的学生事先录音。罗明老师训练班上学生朗读,要求读得正确,不漏字,不加字,不随便改变句子,要读出语气,她做得很好。

在北京看到一个班级上《美丽富饶的西沙群岛》,学生读得很好。这是平时教学打好了基础。

《小英雄雨来》一课,“我们——是——中国人!”“我们——爱——自己的——祖国。”“老人含着泪说:‘雨来是个好孩子!死得可惜!’‘有志不在年高。’”“‘啊!雨来!雨来!’大家高兴得叫起来,‘雨来没有死!雨来没有死!’”这些语句都应该让学生有感情地朗读。

目前语文课堂教学普遍存在重讲轻读,以讲代读,教师讲得多、提问多,学生读得少、练得少的现象。一篇课文上完了,有的学生还没有从头到尾读过一遍。随着年级的升高,教师要放手让学生自己多读几遍书,一、二、三类课文的安排就是为了逐步培养学生独立阅读的能力。赞可夫说:“凡是儿童能够感受的一切都应当让他们自己去理解和感受。”就是说教师不要包办一切,不要不相信学生。

有人主张讲一课书不要面面俱到,教学中主次不分,贪多忘得快,欲速则不达。耿方珠老师上课就重视读。北京有一个三年级的班级读书很好,读书有感情,说明学生对课文已经领会了。

## 五、关于生字

生字有一类字、二类字,可根据实际情况进行教学,学生容易错的字,教学时要加强指导。比如下列字就容易写错:

不要多点	庄 神 荒 浇 含 步 琴 庆 曳 染 迎 低 达 贪
不要少点	添 诉 即 初 梁 领 鸡 底 蔑 省 逸 察 寇 国
不要多横	易 县 复 策 踢 枣 壶 哼 惕 吃 暖 奥 豪
不要少横	束 拜 隆 气 酷 眼 盼 威 勤 整 辣 速 蒙

不要多撇	展貳武畏幻喪序預豫野貸試
不要少撇	或越派柳茅矛勳
不要多竖	喉统允叔侵倒督
不要少竖	修熙荒胸肖悠

## 六、关于教案

我不赞成机械地写教案。青年教师写得详细一点是必要的,但不要形式主义,不要照抄参考资料,教师不可能把每一课的每一句话都写上,因为上课时不能看着教案一句一句地讲,不能只管自己讲,而不管学生,而且课堂上临时会发生问题,也不可能完全按教案顺利地进行教学。要强调多花工夫在备课上,课要备得深,备得详细,考虑得周到,备在脑子里,写在备课笔记上只是初步的,主要记在脑子里。哪里要详细讲,哪里比较难讲,哪几句是重点,哪些问题要问学生,哪里提出问题,哪些词学生不懂,哪些问题可能学生会提出来,可以在备课时写上。另外,这节课的目的要求、思想教育、基本训练、词语教学、重点难点、层次段落、写什么板书都得写上。还有要准备哪些教具,几课时上完,课后布置哪些练习题,都可以写上,但不要千篇一律,有的课可以写详细一些,有的可以写简单一些。课本上也可以做点记号,如哪些地方要学生读,哪些词要学生换词,哪些地方重点讲,怕忘记,就在书上做个记号。其实你备不备课,领导深入课堂一听就听出来了,领导为什么要检查备课笔记,就是担心有些老师不写备课笔记,只在书上画一画,做个记号,那太简单了。

有人建议我们上过课后,好好想一想,这一节课哪里是成功的,哪里讲得不够,或讲错了,哪里学生还不理解不清楚,课后效果怎么样,自己简单写一点,以后补课或下次教这课时就注意了,这就是经验教训。

备好了课,写好了教案,还得记在脑子里。我常常一个人备教案,为了解释一个词或考虑一个问题,吃饭、走路在思考,有时做梦也在上课。所以备课是无止境的,真正要做到全心全意。

叶圣陶先生讲,学生须能读书,须能作文,故设语文课以训练之。最

终目的为自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师教。老师的训练,必做到此两点,就算教学的成功。即要培养自学能力,教是为了不教。

## 七、关于作文教学

要让学生有话可写,写得具体生动,袁浩老师的经验是培养儿童的观察能力。刘玉银老师上次进行的手力比赛,让学生观察比赛时的情景,也是很好的写作材料。刘宏钧老师上作文课,安排了一幕独幕剧,内容是:陈胜庆交作业本时不小心把第一排的严玥同学的铅笔盒打翻了,严玥很不高兴,这铅笔盒用了一年了,还和新的一样,她非常爱惜,可是给陈胜庆摔坏了,当然觉得可惜。可是陈胜庆非常诚恳地说对不起,一再说不是有意的,并且愿意把自己的铅笔盒赔她。严玥不知道怎么办,就问刘老师。刘老师说她是一个懂道理的少先队员,一定能正确处理这个问题。严玥抚摸着自已的红领巾,说:算了,你又不是故意的,友谊比铅笔盒更珍贵,希望你以后做事不要这样冒冒失失。独幕剧表演结束后,大家先列了提纲,然后把当时的事情按顺序写下来,写作时注意人物的动作、神态、语言。这样的作文教学学生有观察、有思维、有想象,把说话和写作紧密结合起来,又很自然地进行了思想品德教育。

南通李吉林老师请了画家范曾来画画,她叫学生先注意观察范曾叔叔怎样进来,怎么画画,画什么画,画好了问他为什么能画得这样好,最后让他们自己命题作文。范曾叔叔从小刻苦练习绘画,给他们留下了深刻印象,结果学生的作文题目令人目不暇接:“难忘的一课”“和画家见面”“苦练精思”“范曾叔叔回母校”等。这样的作文教学也要认真备课,不是随便出个题目,或搞个活动后再写,而是听说写并举,还和过去学过的李白的诗结合起来,真是创造性的教学。

课外书也要选择,如配合有关课文的阅读材料,学《海底世界》可看有关海底秘密的知识,学《视死如归》可看有关王若飞在狱中的故事……

(1984年8月手稿)

## 谈如何搞好小学语文教学

我不止一次地说过,如果把整个教育看作一座宝塔,那么,我们所从事的小学教育就是这座宝塔的基础、最底层。任何一个要登上塔顶的人,都不可能逾越基础教育阶段;任何一个有文化、懂技术、有作为、有贡献的劳动者,都要接受最基础的教育。衡量一个国家、民族文化水平的高低,首先要看它的基础教育实施得如何。我们小学教师,正在为搞好基础教育而辛勤地耕耘者,操劳着;而我们小学语文教师,担负的责任尤其重大,基础教育中的一门重要学科——语文,靠我们去进行教学。

语文学科之所以是基础教育中的一门重要学科,主要是因为语文具有工具性。这既是指语文是人们生活、工作的交际工具,也是指语文是学习各门功课的基本工具。同时,语文还有很强的思想性。在语文训练中进行思想教育,能有效地提高学生的思想道德素质。语文学科的这种特性就要求我们语文教师倾注全部的心血,从孩子入学起,便要逐步教会他们识字、阅读、作文,培养他们听说读写的能力和好的学习习惯,并且在语言文字训练的过程中进行思想品德教育。语文学科的这种特性,在别的国家也是如此。我们的东邻日本,“在 19 世纪中叶便明白地意识到了这一点,因而,他们以西方诸强国为借鉴,将民族语言文字的教学视为国家现代化关键性政策之一”。日本把办教育作为发展经济的最大投资,到今天日本已成为世界上教育最普及最发达的国家之一。现在他们小学 6 年,初中 3 年,实行免费义务教育,入学率几乎达 100%。教育虽然也是一种消费,但更是一种投资,并且投资的意义远远大于消费。他们大力普及初等教育收到的最显著效果便是提



高了国民的素质,使国民立下了要实现现代化的志向,从而积极参加到经济建设中来。日本战后经济奇迹般地恢复与发展,首先应归功于重视教育。而提高教育成效的关键,在于提高教师的质量。日本的教师享有相当高的地位,薪金比其他公务人员高10%左右。教师要取得合格证也是不容易的。(见《日本教育的现代化》)由此看来,我们可以毫不夸耀地说:小学语文教师所肩负的任务既繁重又光荣,要完成这些任务,有效地提高语文教学质量,需要我们付出毕生的精力,全部的聪明才智。

我是一直在小学第一线实践的教师,不说解放前20多年的教学,就是解放以来30多年的教育生涯,我都没有脱离小学语文这门学科。长期的实践使我认识到,要搞好小学语文教学,从教师自己来说,以下几方面是应该重视的:

### 一、要牢固树立教书育人的思想观点

我们教师不是教书匠,而是被誉为人类灵魂的工程师,是塑造人的,教书育人就是教师的天职。其中语文教师,肩负的担子更重。《小学语文教学大纲》明确规定,要在语言文字训练的过程中,进行思想品德教育。这就是说,语文教师特别要在教学过程中即语言文字训练的过程中,体现教书育人的思想观点。

这些年来,片面追求升学率的风气比较严重,对我们教师影响很大,致使一些教师只考虑学生的成绩如何,不考虑学生的思想品德如何,学生的是与非、美与丑、善与恶辨不清,这种认识上的偏差,必然导致教学中的失败。长此下去,势必影响到我们国家人民的素质,影响到社会的进步和发展。现在社会上犯罪的青少年很多,年龄低龄化,手段成人化。例如北京外语学院的冯大兴,他的功课门门都是五分,可是最后走上犯罪的道路,这是学校教育的失败。许多家长为了望子成龙,片面追求分数,青海的夏斐事件,就是由于望子成龙,不善于教育,发生了母亲打死儿子,之后自己上吊自尽的悲剧。近来少年犯罪的数量增加,他们思想空虚混乱,什么国家前途、民族利益都不去考虑,在他们的头

脑里,什么艰苦奋斗,勤俭建国,为人民服务,尊老爱幼,助人为乐……都是无足轻重的。他们不择手段,一切向钱看,不想读书的情况实在令人担忧。

语文教材的一大特点是语言文字训练和思想教育的辩证统一。我们语文教师,就要能够在进行语言文字训练过程中既使学生获得知识、能力,又潜移默化地进行思想品德的熏陶。过去那种“穿靴戴帽”的做法当然是不对的,应从教材和学生的思想实际出发,有针对性地相机进行教育。教师要做有心人,才能从学生的思想、表情、语言、行为中去捕捉、发现教育内容和教育时机。而做有心人先要有教书育人的观念。有了这种观念,就会把塑造具备“四有”精神的一代新人视为自己的职责,也才会自觉地随时随地发现问题,选择适宜的时机进行教育。如有位教师听到一个学生说:“我今天早上上学时,一出门就碰到一个掏粪的工人,今天肯定要倒霉。”这位教师就分析学生的思想:一是鄙视体力劳动者,二是有迷信思想。于是就有意识地结合班队会及有关课文进行热爱劳动、尊重劳动人民的教育。又有位教师,在带学生春游时,发现不少学生把吃的烧饼、面包、馒头等食物随便扔掉,毫不爱惜。教师就意识到现在生活水平提高了,不爱惜粮食、不爱惜劳动成果的现象也多了起来。这些问题,应该引起我们教师的重视,要很好地进行教育。

以上几位教师,他们都敏锐地发现了学生的问题,并在以后的语文教学中结合有关课文进行思想教育,还开展各项劳动,如自我服务、社会公益劳动等等,培养学生的劳动观点、劳动习惯,甚至动员家长合理安排孩子们的家务劳动,使学校教育和社会、家庭教育形成一体。学生在多方面的教育下,就能逐步树立正确的思想,得到健康发展。

作为语文教师,特别要防止用语文学科繁重的作业去侵占学生的课余时间,妨碍学生德智体美劳的全面发展。语文学科本身就课时多,作业多,如不摆正教书育人的位置,是很容易使学生一头埋在作业堆中的。上学期《光明日报》登的一个学生的文章,叫《中小学生三大愁》,“问君能有多愁,家里校里到处有,肚里装的有,肩上扛的有,抽屉里书包里往外流”。他一愁家长望子成龙的“金箍棒”,二愁力不胜负的

书本和作业担子重,三愁用成绩好坏评价你有没有出息的精神枷锁。学生处在这样的愁苦生活中,他们的身心怎能健康发展,中华民族的素质怎能得到提高?

现在中小学生负担很重,压得学生喘不过气来,以致感到人活着没有意思。邓颖超和叶圣陶同志都呼吁过要“救救孩子”,但并未得到社会的重视。北京一个重点中学的女生竟喝敌敌畏自杀了,1987年大连财经学院某毕业生因不满分配的工作单位自尽了;1988年南京华东工学院王林因学习问题杀死了父母,还有青海的夏斐被母亲打死,杭州的……这些事例虽然是个别的,但都与学校教育有关。做父母的望子成龙,做教师的只教书不教人,致使青少年不知怎样做人。伟大的人民教育家陶行知说:“千教万教教人求真,千学万学学做真人。”教育就是要教学生追求真理,学做真正的人。

## 二、要刻苦钻研教材,正确把握

### 语文教学的目的要求

学校对学生实施教育,主要形式是班级授课制,授课的依据是教材。要教好语文课,一定要认真钻研教材。

小学语文,看似短小简单,没有什么好深入研究的。其实并非如此。语文教学,要使学生易于理解,乐于接受,便于记忆,善于运用,并最终成为他们自己的本领,能说是一件容易的事情吗?一个大学教授未必能上好小学里的课。

再说,小学语文教材,从一年级到五、六年级,涉及到天文、地理、自然、气象、动植物、政治、经济、科技、文化、艺术等等,能说我们的知识储备已经足够,能应付自如么?

我自己在几十年的教育实践中,深深感到,钻研教材、备好课简直是个“无底洞”。一拿起教材,我就联想到班上五十多个学生,他们学习这些内容,会有什么困难,我应该怎样创造条件,让他们学得轻松、愉快,又不能完全嚼碎嚼烂了去喂给他们。我没有别的窍门,只有认真地逐字逐句地琢磨教材,从生字词到课文内容、中心思想、段落大意,都要

充分地理解掌握,连一个标点符号也不轻易放过。

钻研教材,最重要的是把握课文的精神实质。教者要仔细体会作者的写作意图,领会编者的编辑意图。对字词句篇的钻研,也是要在把握精神实质、中心思想的基础上进行,看作者是怎样用词造句、谋篇布局,恰到好处地体现了某种意图、某种愿望、某种要求的。

学生有了一定的识字量,对于语文课本中的一篇篇课文,大致也能读懂七八成。然而他们的懂,一般说来,只限于对课文内容肤浅的、表面的了解,并产生一些直觉的联想。譬如二年级有篇课文叫《颗粒归仓》,讲的是泥塑能手“泥人张”,他怎么会给弟弟捏了个跟鹅打架的泥人像的,中心内容是弟弟给生产队拾了稻穗,却不肯给自己心爱的五只鹅吃而要交公。学生读了这个故事,和现实生活一联系,就会想:现在农村实行生产责任制,承包,收多收少都是个人小家庭的事,谁还去讲“归公”?有的教师也认为这样的教材内容是过时了。但我认为,这篇课文的教育意义在于:课文中透露出来的珍惜劳动果实、不侵占公家利益的思想,其意义是长远的。能说社会发展了,辛勤劳动得来的粮食就可以随意丢弃?可以公私不分、化公为私吗?再说,“泥人张”抓住弟弟左躲右闪,不让鹅吃公家的稻穗这一镜头,赞扬弟弟“你是好样的”,并捏出了这个像,说明“泥人张”以及本文作者具有鲜明的是非、美丑观念,这些美好的人和事,是会永远闪烁光芒的!

钻研教材,在正确领会课文精神实质的过程中,特别要注意把自己的思想摆进去。如钻研《为人民服务》这课时,我想,现在还应不应该树立“完全”“彻底”为人民服务的观点?和当今社会上有些人一切为了钱,见利忘义的言行相比,应该肯定什么?反对什么?自己思想认识提高了,才能理直气壮地把课文的精神传授给学生。

钻研教材,还要从整册、一个单元入手,先粗后细,逐步深入,有时甚至还要考虑到前后教材的内容联系。新学期开始,先把整册教材翻阅一遍,做到心中有数,以便为学生创造更好的学习、理解课文的条件。如六年制第七册,粗读一下,就会知道,《观潮》中的钱塘江潮汛的势头、《爬山虎的脚》中的爬山虎、《海滨小城》中的“凤凰树”“榕树”等等,我们南京的学生大多缺乏感性认识,头脑中没有表象储备。那么我们就要

及早搜集资料,准备标本实物……再如,课文中出现的一些自然现象,什么雷雨前的黑暗、闷热,浓浓的晨雾,鹅毛般的大雪……由于小学生生活经验少,较难体会,就需要在平时抓住时机给学生感性认识,那么到教学时就省力方便了。

教材的编者,把课文组合成一组一组,各组都有重点,从字词句到篇章,还有一些浅近的语法、逻辑、修辞知识,哪一课该注意什么,哪里该渗透什么,什么地方可以稍带复习、巩固一下,都要在钻研教材时加以考虑。这样,我们的语文教学才能扎扎实实地前进,才能逐步提高。

我们语文教师大多是分段任教的,承担中年级教学的语文教师便有个瞻前顾后的问题。尤其是在教龄不长、教材不熟悉的情况下,更要注意这个问题。语文教材中涉及的作者、时代背景、某些科学知识,过去出现过没有?以后还有类似的内容要学习吗?如第六册有篇课文《壁虎》,倘若没有教过低年级,就要查一查低年级的课本,因为一年级学过一篇《小壁虎借尾巴》的课文,那么,三年级教《壁虎》时,就不需要再向学生介绍壁虎的形态了。又如革命领袖列宁的故事,在低年级有列宁认真学习的故事,列宁小时候做诚实的孩子的故事,列宁利用蜜蜂找到养蜂人的故事,列宁坐牢时坚持写书指导革命的故事。中年级的课文里有列宁在中学时代怎样写作文的故事,列宁遵守纪律让卫兵检查通行证的故事,中年级的学生对列宁比较熟悉,就不必多补充材料了。

教材中这类情况很多,只有认真钻研,掌握前后内容,讲解时才能做到详略处理得当。

### 三、要充分了解学生,从学生的实际出发,不断 改革教学方法,使学生学得轻松愉快

把教学生识字、阅读、作文简单地看作是师生之间知识的授受,这在理论上已被完全否定,然而在实践中是否解决了这个问题呢?恐怕未必。原因之一,我们总是把学生看作是一无所知或知之甚少的稚童,不肯花工夫去了解他们,以为只要抱住一本教科书,备课、上课、批改作

业,一天到晚勤勤恳恳,就满足了。至于学生的学习兴趣如何,积极性、主动精神是否发挥出来了,并不去考虑研究。这样,难免形成“照本宣科”“注入式”的教学。

我们的工作对象是活泼好动的人,他们不仅有各自的个性、兴趣、爱好、习惯,还有旺盛的求知欲、丰富的想象力……他们需要长知识、长身体,还需要美好情操的熏陶……要使我们的语文教学效率高,一定要了解和研究学生,这是一个非常重要的课题。如果我们不了解学生,往往就会主观行事。

从学生的一般生理、心理考虑,在低年级,语文教学要多采用直观形象的手段,方法要灵活,有变化,避免单一的呆板的模式。要尽可能把知识、概念变为儿童看得见、摸得着、感觉得到的形态,以便在头脑中建立表象,引起联想;还要让他们在学习过程中动手、动口、动脑(包括说说读读写写,模仿表演等等),使他们的大脑皮层不断得到调节,产生良好的学习效果。还要在意志、习惯方面加强辅导,克服不良的姿势,逐步形成良好的姿势、习惯。在中高年级,除仍要注意形象化的教学外,还要重视知识的新旧联系,要引导学生将获得的知识加以运用,特别要注意拓宽学生的知识面,培养学生好学好上的意向。

这些年来,语文教学中只注重考试分数的情况仍很严重。一味强调学生要多做作业,使学生负担很重,他们白天忙得没时间玩,晚上还要熬夜。教师批改作业的负担也很重。学生对学习不感兴趣,教师也苦于无法自拔。

其实,作业多,题海战术,并不一定能提高教学质量。如低年级学生能挨着顺序默写一个个生字,可是当他们用词造句、写话时却常常用错字词。孩子们老是抄呀写呀,一个字写十遍、二十遍,激发不了他们的兴趣,单调的强制性的学习、复习会使他们疲乏。因此,我们要不断更新教学方法,适应孩子们的新奇心理,采用多种形式交替出现的量少质高的教学方法和复习形式,让他们在游戏中接受知识。

了解学生,包括了解他们现实的思想意识、行为习惯,使语文教学更好地实现语言文字的训练、习惯的培养和思想品德的熏陶。

每个学生都有具体的生活环境,他们所受的影响、具有的能力以及



养成的习惯各不同。如现在一般家长都重视孩子的早期教育,上小学前,往往教孩子认字写字,但绝大多数孩子握笔和写字的姿势不正确,很不容易纠正。再如,现在的孩子他们的见识比较宽广丰富,理解力比较强,阅读教学中就不必面面俱到地讲解,而是要讲在点子上。现在生活条件好多了,独生子女多了,不知艰苦,只想享受是普遍的现象。又如目前社会上仍有着一些不太好的风气,孩子们会想些什么,做些什么等等,我们都要在语文教学的整个过程中,把语言文字训练和思想教育有机地、辩证地统一起来。

#### 四、要辅以各种课外活动,融知识、 智力、能力的发展于一炉

当今社会是一个开放的社会,我们语文教学也不能关起门来单凭一本教科书教学。大纲上说:课内与课外,以课内为主,除上好课外,还必须重视课外活动。启发学生课外阅读的兴趣,还要让他们接触社会,热爱劳动,丰富知识,开阔眼界,才能有效地提高语文教学质量。

语文学科的综合性、实践性很强,要使学生学得好、学得活,必须课内外结合,为学生提供多渠道的学习机会。诸如:

1. 读书读报。现在社会上提供了不少适合小学生阅读的书报杂志,涉及文艺、科技、历史地理、自然常识等方面,指导他们阅读,既可密切社会和学生的联系,又能弥补教材的不足。我们用的教材具有相对的稳定性,它总是落后于社会的发展,不可能把社会上的新人新事、新科技的成就反映出来,因此,指导学生读书报是语文教学不可缺少的一部分。更何况,在读书报的过程中能灵活运用新学的语文基础知识,提高阅读能力。

2. 开展演讲、故事会、信息交流等各种有助于口语训练的活动,这也是培养听说能力的重要手段。譬如开《三国演义》片段故事会,可以直接和语文课中的《赤壁之战》《草船借箭》相配合。这样既丰富了教学内容,又提高了学习兴趣。所以,和课外活动相配合,可大大提高阅读效果。

3. 办墙报、小报,从摘编到小记者自采自编,对学生的观察、写作能力的锻炼是极其明显的。在办报过程中,还能锻炼其他各种能力,如发动、组织、宣传的能力,以及采访、美工、摄影、自我管理 etc 能力,而且极大地丰富了学生的生活。

4. 开展书法兴趣小组、写作兴趣小组以及组织学生参加文体活动、参观游览、社会专题调查、动手制作、动手实验等等,让学生走出校门,走向大自然,走向社会。只要引导得好,都能直接有效地促进语文教学。

语文学科的综合性、实践性,决定了语文活动在课外生活中的广泛存在,正视这一特点,我们才能够把语文教学组织得更加生机勃勃。因为课外活动是课内语文教学的补充、延伸和发展,只有扎扎实实搞好语文课堂教学,课外活动的开展才会有质量的保证。

### 五、要不断提高自己的政治思想、文化知识、业务水平,才能适应时代的要求

作为一名语文教师,具备了基本的政治、文化、业务素质还不够,还需要在教学的实践中,不断提高自己的水平,把工作做得更好。

小学生把老师看作是心目中最有威信的人,尤其语文教师和学生接触最多,是最能影响学生的人。教师的一句话、一个要求、一个规定,都会被学生视作“圣旨”去照办。我们就要重视小学教师的这种威信,严格要求自己,注意以身作则,用自己的思想行为,用自己的真才实学去影响学生、教育学生。

提高政治思想水平,主要表现在自己的献身精神,献身于教育事业的决心。大家都承认,干教师这一行是比较清苦的,语文教师困难更多。有位当了二十几年校长的同志对我说:我抓语文教学许多年,语文教学的质量并没有明显提高;可抓了一年多的数学教学,质量明显上去了。这就是说,语文教学的相关因素很多,要大面积提高质量很不容易。正因为这样,所以要求我们语文教师要下苦功夫去研究教材教法,提高教学水平。如果我们只满足于现状,或者吃老本,或者这山望着那

山高,或者遇到一点困难就想打退堂鼓,那是不可能做一个优秀的语文教师的。

我们语文教师,不仅要以自己的学识去教育学生,而且要以自己的精神面貌去影响学生。如果我们自己的思想认识上有不健康的东西存在,又怎能把学生引导到正确的道路上去呢?如果自己轻视劳动,能教育学生热爱劳动吗?如果自己不关心集体,能培养学生的集体观念吗?人的精神面貌其实是思想状态的反映,归根结底,我们做教师的要一心一意扑在教育工作上,树立完全彻底献身于教育事业的坚定信念。

教师要努力提高自己的业务水平。小学语文教材虽然内容比较浅显,可以说一读就懂。但涉及的面广,一些新的科学技术知识,要讲得深入浅出不容易,普通话要过关也不容易。平时还必须广泛阅读书报杂志,不断吸收新信息,更换旧观念。

作为语文教师,除了能说一口普通话,能写一手好字,能写比较通顺的文章外,还要训练自己的感官:如眼睛要会扫视,能捕捉全班学生的细微变化,能使用不出声的手段(包括神态),暗示学生把注意力集中到学习上来。

教无定法,一篇课文你可以这样教,他可以那样教,到底哪个的教学方法好,要看效果,要从实际出发。现在语文教学的新口号提法很多,什么法什么法,我说最重要的是从实际出发,不要搞形式主义。课堂上热热闹闹的那种表演式的上课并不好,我主张教课要朴实、扎实,该讲的讲,如重点、难点和学生不懂的内容;不该讲的就少讲或不讲,一切从实际出发。我们上课不是给参观客人看的,应对学生负责,这才是朴实、扎实的教学。总之,我认为做一个合格的小学语文教师,在政治思想方面,要有为社会主义教育事业献身的精神。邓小平同志说过,一个小学教师,把全部精力放在教育事业上,就是很可贵的。要当好一个小学教师,付出的劳动并不比一个大学教师少,因此小学教师和大学教师一样光荣。对于终身为教育事业服务的人,应当鼓励。党和人民把培养少年儿童的重任交给我们,这是对我们教师最大的信任。我们把下一代教育好,就是对党的事业、对祖国的四化建设的贡献,也是热爱祖国具体表现。

要端正教育思想。《中共中央关于教育体制改革的决定》指出：“教育体制改革的根本目的是提高民族素质，多出人才，出好人才。”我们的工作要面向全体学生。我们应把对人民教育事业的热爱，倾注在每一个学生身上。不但对成绩好的学生，特别对那些调皮捣蛋的后进生要进行正面教育，以表扬为主，要充分肯定他们的点滴进步，使他们好学上进。只要我们满腔热情地关心、教育他们，一定能把他们教育成党和人民所需要的一代新人。我们教师的责任不能只限于传授知识，而要在思想品质、文化知识、身体健康、生活习惯、待人接物、工作能力等方面，全面关心学生，使他们在德智体美劳几方面得到全面发展。目前那种只重智育，不重德育，只看分数不看人的片面追求升学率的倾向，严重影响了学生的身心健康，要改变这种状况，关键是要端正教育思想。

(1989年2月手稿)

## 一定要给小学生打好学习语文的基础

全国六届人大第四次会议审议通过的《中华人民共和国义务教育法》，是我们实施九年义务教育的根本大法。它指出：“义务教育必须贯彻国家的教育方针，努力提高教育质量，使儿童少年在品德、智力、体质等方面全面发展，为提高全民族的素质，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才奠定基础。”这一段话，对我们的小学教育工作有着重要的指导意义。儿童少年在接受义务教育的阶段，有六年在小学里学习。小学生的语文学习得好不好，显然直接关系到全民族的素质问题。过去，我们很多同志在研究语文教学的时候，目光短浅，就事论事，往往只考虑到一个年级、一个阶段结束，学生考多少分，只追求在小学毕业的时候，有一个高的升学率，很少从提高民族素质的角度着想。由于教学思想不够端正，所以教学工作总是受到一定的影响。学习了《义务教育法》，我们认识到：我们小学语文教师要站得高一点，看得远一点，为了提高中华民族的素质，为了给社会主义建设培养人才奠定基础，一定要给小学生打好学习语文的基础，努力提高语文教学的质量。

现在不少年轻人崇高西方的物质文明，社会上也出现了出国热，出国后就再不想回来了，这是很值得深思的问题。我认为，爱国主义教育必须加强，必须从小学抓起。小学语文教材里有很多爱国主义教育的内容，我们只要通过字词句章的讲解，使学生受到有血有肉的思想教育，得到感染，使儿童少年热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义，使他们知道，我们现在的学习，正是为了将来为祖国的四化作出贡献，使祖国繁荣富强。

另外,我们现在的学习,不是要使所有的青少年都走小学—中学—大学这座独木桥。升大学的只是一小部分,九年制义务教育的目的,还是要为社会主义建设培养各种类型、各种层次的合格人才。

培养目标里特别提出几个能力的培养。如初步分辨是非的能力,阅读、书写、表达、计算的基本能力和观察、思考和动手的能力,以及劳动习惯和初步的生活自理能力等等。我认为这几个能力的培养的确非常重要。因为七八岁到十几岁的孩子,他们分辨是非的能力不强,不懂得什么是好,什么是坏,什么是美,什么是丑。如看电影、电视时,不少孩子喜欢模仿那些丑角、反面人物的言行,学那些封建迷信的东西,甚至认为资本主义不健康的歌曲和奇装异服是美。因此我们教师有责任对他们进行正面教育,要多给他们讲革命故事和英雄事迹,引导他们唱振奋人心、激发斗志的进步歌曲,组织他们讨论社会上发生的某些事情,从小培养明辨是非的能力。

在知识方面虽说过去也比较重视,但有的教师死灌硬塞,学生死记硬背的现象比较多,教师教得死,学生学得死,知识面狭窄,动手、动口、动脑的能力很差,有高分低能的现象。只靠几本教科书,获得的知识是十分有限的,如果我们培养青少年具备一定的阅读能力,他们就能自发地去看课外书籍,什么天文地理、自然常识、医学……都能自己去阅读,这样知识面广了,视野开阔了,阅读、表达能力也能得到进一步提高。特别是要重视培养他们的观察能力和思考动手的能力。牛顿看到苹果掉下地,就发现了地心引力;瓦特看到水开壶盖被顶起来,就发明了蒸汽机,这是善于观察、善于思考的结果。我国历史上也有许多伟大的发明创造,司马光砸缸救伙伴,文彦博灌水浮皮球,曹冲称象,都是肯动脑筋想出的好办法。就以作文教学来说,有的孩子观察某一事物很仔细,就能写出具体生动的文章来;有的孩子观察到某种现象,就能悟出一个道理来。所以观察、思考能力的培养非常有必要,教师必须善于引导,从小培养学生从观察一张图片到观察一样东西,再到观察自然现象、社会现象,重视动脑筋思考、研究,这样日积月累,就有可能产生发明创造。在教学过程中,我们也常感到孩子独立思考的能力很差,依赖性大,不懂的问题,只要求教师讲解,很少自己思考问题、解决问题,更不善于自己



提出问题。做作业也是如此,不会做只想问教师,问父母,不愿意自己去独立思考。这也怪教师培养目标不明确,教学不得法,没有有意识地去培养他们独立思考的能力。学校也很少培养他们动手的能力,当前大中小学劳动教育比过去普遍削弱,只空口说教,不让孩子有动口、动手、动脑的机会,不但劳动能力、动手能力无法培养,就是知识也不容易巩固。

现在的孩子,独生子女多,生活条件比较优裕,在家里都是“重点保护对象”,从小不参加任何劳动,他们的劳动习惯和生活自理能力更差,什么都由父母包办代替,真是衣来伸手,饭来张口。他们对劳动人民缺乏感情,对劳动果实不知爱惜,大中学食堂饭菜浪费丢弃现象普遍而且惊人。听说有的大学生还要父母替他拿着行李,送他上学,这虽然是个别的,但说明现在的孩子劳动习惯和生活自理能力实在太差了,所以计划中增加劳动课是很必要的。

培养目标中还提到几个习惯的培养,如良好的行为习惯、学习习惯和卫生习惯,还有关于精神文明的问题,很有针对性。有的孩子能说会道,却没有实际行动,他们对老人不尊敬,对幼小不爱护,对人无礼貌,不会用“谢谢”“对不起”“没关系”等文明语言;他们对公共财物不爱惜,刚刚刷白的墙壁上乱涂乱画,马路上、公园里的花草树木乱摘乱踩乱刻;他们果皮纸屑随意乱丢,公共场所随便吐痰,甚至随地大小便;在名胜古迹的墙上常发现有“×××到此一游”的字迹,这种种不良习惯,都是从小没有教养之故,家庭、社会有责,学校更有教育责任。学生的学习习惯也应从小培养,如专心学习,认真做作业,书写工整,卷面整洁,勤于思考,不懂就问,敢于提出不同意见,爱惜学习用品,注意看书写字的姿势,注意劳逸结合,早睡早起,每天有一定的体育锻炼时间等等。如果没有这些良好的习惯,怎能成为社会主义的合格公民呢!

培养目标中我特别赏识“活泼开朗的性格”一句,这是以往从未提过的。孩子都是活泼可爱、天真好动的,他们本来就性情开朗,不会多愁善感。可是由于几千年来封建意识的影响,我们往往喜欢孩子也表现得少年老成,不乱动乱跳,而是规规矩矩。学生朗诵、表演都说大人话,涂脂抹粉搽口红烫头发,完全是成年人的打扮,没了孩子天真活泼的本来面目。这对孩子的健康成长是十分有害的。所以,我们必须端

正教育思想,忠实地按义务教育计划课程的要求去培养儿童少年。我相信,若干年之后,我们的少年儿童一定能得到德智体美劳各方面的全面发展,真正成为社会主义的公民。

计划中时间的安排:每节课上课时间,小学一般为40分钟,初中一般为45分钟,这一点近几年都是这样做的。至于家庭作业方面,课程计划规定小学一年级一般不留家庭书面作业,二年级每天课外作业量不超过30分钟,三、四年级不超过45分钟,五、六年级不超过一小时,初中不超过一个半小时。这样的规定当然很好,减轻了中小学生的课外作业负担,他们有时间可以参加自己有兴趣的各种活动。但是实际情况如何呢?学生家长都喊学生课外作业多,负担重,影响孩子们的身心健康,妨害孩子们的智力发展。实际上现在从一年级小学生起,课外作业量就不轻,到小学中高年级、初中阶段更不要说一小时或一个半小时能完成,有的要做到晚上九十点钟还做不完。除学校的作业之外,有的家长还要给孩子加码、开小灶,把孩子压得喘不过气来,根本不能保证每天九或十个小时的睡眠时间,严重影响孩子的健康。青少年负担过重同我们的升学、就业、工资、职称等一系列制度都有密切关系。当然从学校教育来说,要真能按计划实行,就要提高教师的素质和水平,改进教学方法,让孩子们把所学的知识当堂理解、当堂消化、当堂巩固,应做的作业让学生在课堂里基本完成,只留少量的让学生课外去做,作业不要只是机械地抄抄写写,要注意思想性,培养学生的思维能力和独立完成作业的能力。因此,这个计划,对我们教师也提出了更高的要求,我们必须端正教育思想,改进教法,善于启发诱导,引导学习兴趣,为发展学生的智力、培养学生的能力而努力。

(1990年12月手稿)

## 重温常州会议

小学是基础教育,语文是基础的基础,语文教师必须加强学生的基础知识教学和基本技能训练,否则很难从根本上提高语文教学的质量。吴天石厅长在1962年常州会议上所作的《加强语文基础知识教学和基本训练》讲话中强调的这个观点,我深切感到仍有很强的现实指导意义。

以识字来说,通过拼音这个工具,使学生读准字音,学好普通话,在我们方言地区,就不仅是低年级的任务,也是中高年级要完成的任务,我们要充分利用拼音这个工具,来加强语文基础知识教学和基本训练。我看到现在有的老师在高年级教生字词时不注汉语拼音,结果,方言又在课堂上泛滥起来,还把在低年级辛辛苦苦教会的汉语拼音给回生、遗忘了。吴厅长说得对:“要使学生弄清楚3500个常用字的形、音、义,实在说,不是哪一个年级能单独完成任务的。”加强基础知识教学和基本训练,就要树立这样的观念。当然,各年级的知识内容,训练要求有所侧重、有所区别,但其基本精神——不是哪一个年级能单独完成任务的。

再如写字,吴厅长在讲话中明确提出要“多写字”,这似乎很简单:加强训练么,叫学生多写几遍就得了。其实不然。以目前我知道的情况而论,学生写的字不比过去少,有的甚至大大超过以前学生的负担,但现在普遍反映中小学生的字写得不好,书写不规范,错别字多,我以为问题就出在如何加强训练上。字词教学中不重视字形结构的分析,学生书写训练中缺乏具体指点,学生自然写不好字。尽管不少老师要学生把每个生字写上10遍、20遍,可学生越写越厌烦,越写越潦草,其

结果往往是无效劳动,白白增加了学生的负担。这样做,无论从心理角度还是生理角度看,都是有害无益的。吴厅长说的“多写字”,并非是盲目地、机械地要学生多写,而是要合理地安排,科学地指导。譬如新学的生字,有难有易,有繁有简,在字形上要有重点、有意识地给予分析指导,使学生掌握结构特点,书写时心中有数。字形容易掌握的,可让学生少写或不写;字形难掌握的,写个三五遍,一般也能达到“熟悉”字形的要求,以后再变换方式,抄写词、短语、句子,使学生有新鲜感,书写兴趣也会有所提高。同时要不断提高书写的正确率,不但要求写端正、写美观,坐姿、执笔方法、使用橡皮、削笔刀等都要悉心指导,且要持之以恒,不可奢望一席话、一次示范就使学生掌握。正确把握这些要求,低年级在课堂上多安排书写练习时间,有针对性地加强个别辅导,甚至手把手地教,学生大面积写好字的局面是不难出现的。

我觉得,要在教学中加强基础知识和基本训练,首先得在思想上充分认识它的必要性。思想重视了,就会积极、主动地去想方设法加强。吴厅长在常州会议的讲话中,最后提到加强语文教师自身修养的问题,实在是讲到了问题的关键所在。语文教师就是要提高思想政治水平和业务水平,就是要不断积累和总结教学经验,就是要有高度的负责态度和对学生的严格要求。我们自身素质提高了,不怕教不出高质量的学生来。

(原载《江苏教育·小学版》1991年第4期)

## 为学生打好坚实的语文基础

30年前,我们江苏省教育厅厅长吴天石同志在常州召开了中小小学师范语文教学会议,作了题为《加强语文基础知识教学和基本训练》的讲话,强调中小学生的语文教学要重视“双基”,即加强基础知识和基本训练,强调精讲多练,“文道统一”等等。这对当时提高语文教学质量起了积极作用。30年过去了,但老厅长的音容笑貌、亲切教导,我依然记忆犹新。他的讲话对当前语文教学改革仍有指导意义。

大家知道,语文学科在基础教育中有很重要的作用。学好语文不仅对其他学科有重要作用,而且对人一生的成长都会产生深远影响。语文水平的高低是衡量一个人文化修养的标志。多少年来,广大中小学教师对改进语文教学、改革教学方法作出了很大努力,取得了可喜的成绩。但也不可否认,语文教学中还存在着这样那样的问题,如语文课时多,效率低,教学中形式主义现象较严重,基础知识教学和基本功训练不够扎实,学生口头表达不那么流利,写起文章来语句不甚通顺,用词不太确切,错别字多,不会正确运用标点符号等等,不能不使人忧虑。这次省教委在南通召开语文教学改革座谈会,提出关于改革和加强中小学语文教学的若干意见,周德藩副主任作了重要讲话,我认为这些意见都是很中肯、很重要、很及时、很有针对性的,也可以说都是从群众中来的,是常州会议的继续和发展,对我省在新的历史条件下提高中小学教学质量必将产生重大影响。

“意见”强调了语文教学的重要意义,强调语文教学要致力于为中小小学打好语文基础。中小学的语文基础集中体现在字词句章的基础知识和听说读写的基本功能上。打好学生坚实的基础,必须以教学

大纲为依据。大纲中明确指出,字要写得正确、端正;词汇要丰富,运用要正确;阅读文章能正确理解思想内容,分清层次,把握住中心;听话要能抓住要点,正确理解意思;表达(包括口头和书面)做到有中心,有条理,比较具体,逐步达到有一定的文采,同时做到标点符号运用正确,行款规范等等。这些要求是很具体的,但我们没有很好学习、掌握,没有认真贯彻执行,以致影响教学质量的提高。

从识字教学来说,30多年来已研究出多种方法,有集中识字,注音识字提前读写,部件识字,听读识字,随课文识字等等。不管运用什么方法识字,我认为都离不开汉语拼音。学好拼音是学习普通话和识字的有力工具。拼音教学一定要认真进行,不单是小学低年级教师要重视,中高年级也不能把拼音丢掉,虽然中高年级生字不多,但生字词要用拼音正音,以避免方言土语再出现。教生字词,要音形义结合,生字词各不相同,音形义的教学应有所侧重,有的重点正音,有的重点讲清字义,有的重点在字形方面,不要平均使用力量,以免浪费时间。我一向采取随课文识字的方法,就是在语言环境中识字,做到“字不离词,词不离句”,我认为分散识字教师容易教,学生容易学,也容易巩固。不过对老师备课的要求比较高。

记得吴厅长曾教导我们,生字要教得活,要多变化,如“上、下、大、小、山、羊、吃、草”等字,不要老是“大大大,小小小”,死教死念,可以变化成“大羊大,小羊小,大羊上山,小羊下山,大羊山上吃草,小羊山下吃草……”,这样生字在有一定意义的句子中得到反复出现,容易巩固,也不致枯燥乏味。由此,我受到很大启发,有效地推动了分散识字的发展。字词教学还要认真讲清字义,有时需要咬文嚼字,不能囫囵吞枣。记得吴厅长在常州看了一位教师上《赤壁之战》一课,内有“望风披靡”一词,他说先要把这个词的本义讲清楚,然后联系课文讲清打败的军队溃不成军,像风吹野草那样逃跑了。又如邱少云被烈火烧身时,他为了战斗的胜利,“纹丝不动”,我们不能只讲一动不动,应讲清“纹丝”的意义,只有把字词的意思讲清楚,讲明白,学生运用时才能正确无误。

精讲多练,减轻学生过重负担,也是值得我们今天重视的问题。我曾经说过,任何经验,如果负担太重,要加班加点,就不能算是好经验,



也不值得推广。目前普遍反映城镇中小学生学习负担太重,正如周德藩同志讲的,原因是多方面的,有片面追求升学率的问题,也有教师教法及教师自身素质的问题。精讲多练的目的是为了提高读写能力,不浪费课堂上宝贵的40分钟。精讲不是少讲或不讲,而是要讲得精练、恰当。主要的内容、重要的地方就要讲,而且要着力讲、反复讲,难点也应该花力气讲清楚。教师把重点难点处理好了,别的地方学生能理解的可以不讲或一读而过,这样就能省出时间让学生多练,练朗读,练写字,练造句(口头或书面)、背诵等。许多人反映学生的字写得不够规范端正,我认为教师在课堂上讲得太多,问得太细,挤掉了练的机会,也是一个原因。小学生做作业,在教师指导下要比没人指导时认真得多。如果学生的作业都要留到课外去完成,怎能不造成学生过重的负担?假如教师课堂上没有讲清楚教明白字词句章,学生学得一知半解,做起作业来怎能达到高质量?所以,要想提高教学质量,又减轻学生过重负担,我们必须从改进课堂教学、改进教学方法入手。教师要认真备课,上好每一堂课,把基础知识教得扎扎实实,把基本功训练落到实处。

我非常赞成多朗读,多背诵。古人说“书读百遍,其义自见”“读书破万卷,下笔如有神”,说明多读书的重要。学生熟读课文,就有可能把书面语言变成口头语言,适当的时候就能脱口而出。朗读的重要,背诵的重要,就在于能改造原来不规范的语言,能丰富个人的语汇。可惜平时我很少看到完整的阅读课,特别是公开课,总是斩头去尾,看不到开头怎么教,生字词怎么出现、怎么教,结尾课怎么上,作业如何布置,如何完成;看到的是所谓最精彩的分析课。分析课大多是教师从头问到底,学生跟着教师转,一问一答,只有少数学生合得上拍。这种课,看起来热热闹闹,其实,写字、朗读的时间都被挤掉了。如果改变方法,该让学生写字时就当堂写几个,在课文精彩的地方让学生有感情地朗读几遍,有什么不好?我们要教育学生认认真真地读书,做到口到、眼到、心到;教育学生规规矩矩地写字,做到横平竖直、间架匀称、字字端正,这些小学语文的基础知识和基本功训练,不在课堂教学中抓紧落实,又怎能提高学生的语文水平?

语文教学还有个“文道统一”的问题。吴厅长讲过,“文”与“道”应

是统一的,只要“文”(字词句章)讲清楚了,“道”也就在其中了。语文教材每课都有一定的思想内容,完全不需要穿靴戴帽另讲一套。对小学生进行思想教育也不能拔得太高,空洞说教是收不到良好效果的。教师教课时要进入角色,投入感情。尤其是讲黄继光、邱少云、刘胡兰、王杰等英雄人物时,教师决不能无动于衷地叙述故事。故事要讲得有声有色,也需要投入感情,否则学生不能受到感染。我平时赞成以微笑的教态进入课堂,使学生没有心理压力,能轻松愉快地进行学习。但在教学严肃悲壮的课文内容时,如果教师一笑,那就把整个气氛破坏了,思想教育也就谈不上了。产生这种情况,实际上是教师没有真正深入到课文内容中去。

归根到底,要提高学生的素质,首先要提高教师自身的素质。我们必须不断学习,不断钻研,不断充实自己,努力当一名合格的语文教师。只有高质量的教师,才能教出高质量的学生。

(原载《江苏教育》1993年第2期)

## 我的意见

这两天的“听读欣赏课”研讨会,得到省、市、区各级领导的大力支持,还有很多远道而来的领导和老师们,大家共同来研讨这个课,说明对教改的重视。昨天听了很多同志介绍经验,今天又听到很多同志的宝贵意见,对我来说是受到教育,得到启发。

这个“听读欣赏课”,顾名思义,有听、有读、有欣赏,就是培养学生听的能力,读的能力,欣赏的能力,还有其他各方面的能力,同志们都谈了,这个课的确起到了一定的作用。我们语文老师过去都不太注意培养学生听的能力。这个课很明确地提出培养儿童听的能力,读的能力,说的能力。学生听的能力、读的能力、说的能力提高了,肯定将来写的也会提高。不仅如此,其他的能力,如思维能力,记忆能力,想象能力,都可以得到发展。这方面的优越性同志们都谈了。

同志们谈到,这个课能不能代替语文课,我对这个自然也有过考虑。我以为现在还只能作为语文课的补充,起辅助的作用。那么,将来是不是能代替语文课,那还得我们共同来研究。因为如果语文课都这样上,那么语文的基础知识,其他语文能力的培养,恐怕还是不能落实,是不够的。我们开始实验时,也有识字教学;现在呢,我们不把识字教学列为主要任务。教材里是有些生字,但只要听了录音,联系上下文能够读下来,能够懂它的意义就行了。这样教,就不像语文的讲读课。

同志们还提到,这个课对低年级是比较合适的,因为选的教材都是童话故事,趣味性较强。那么,将来中高年级是不是能够这样上呢?如说明文、论说文、记叙文、古诗古文……这还有待进一步的研究。我们现在是走一步,看一步。目前因为教材来不及搞,很多老师都说,这个

课虽好,我们也想上,可是没有教材和相应的设备。我们之前也有这个困难,现在一、二年级教材基本上搞出来了。搞教材很不容易。有了录音教材,有了文字教材和电化教学设备,这样老师上起来就方便了。

听了很多老师介绍,你们的经验也很好。无锡的同志提出教学程序的问题。这的确是个问题。不但这个课,其他语文课也有这个问题。单一的教学方法,学生就没有兴趣。我们现在正在摸索,将来老师们肯定会创造出很多经验来。

听读欣赏课,虽然不作为语文讲读课来上,但一个星期上一次这样的课,效果就不同。拿我们二年级这一班学生来说,学生听的能力、读的能力、说的能力,都比较好。你看他们听录音的时候,都很用心。听的过程中,还有表情,可以看出他们已经有一点欣赏水平了。再拿读的能力来说,这个班才二年级,朗读能力是不错的。有朗读示范的录音,学生又会听,会模仿,读的能力就提高了。所以,我认为听读欣赏课对语文教学质量的提高是有很大帮助的。

南化学校一位老师说,她是通过这个课重点练习说话的,这当然可以,这个课虽然不是说话课,但是里面有说话,让学生讲讲这里面有哪些人物,他们又怎样怎样,你喜欢谁……回答这些问题,都要通过说话。通过这些活动,学生就自然地练习了说话。有了说的基础,将来写话就不成问题了。

最后我想说一点,上这样的课,对教师的要求是比较高的。教师要认真备课,要分析教材,掌握教材,教师的基本功要加强。我们平常的语文课没有音乐,听读欣赏课里有音乐,所以老师要懂一点音乐,至少老师要能欣赏教材里面的音乐。朗读的能力也要加强,学生听了录音不知道该怎么读,如果教师读不好,就无法指导学生。教师也要能读出语气、读出感情来。所以老师要加强备课,加强基本功训练,对教师各方面都要有较高的要求,才能上好这样的课。

(听读欣赏课的实验始终是在斯霞老师的亲切关怀下进行的。该文是根据她在第一届研讨会上的发言录音整理的。题目是编者加的。斯霞老师当时已是75岁高龄。)

(原载《听读欣赏实验文集》,河海大学出版社1994年8月出版)

# 说话写作

## 说话与写话

要使学生写好文章,不是一日之功。必须从一年级起,就注意训练和培养学生说话和写话的能力。

说话是写话的基础,说话、写话又为以后的命题作文作准备,所以说话、写话需要花一番工夫去训练培养。我常常留心听儿童的说话,学习儿童简短的、直率的、具体的语言,使自己的教学语言合乎儿童的口味;我也注意儿童语言中的毛病缺陷,下工夫帮助他们把话说好。

儿童语言中比较普遍的缺陷是,说话急急匆匆、不假思索,因而很多话说得不完整、不明白。初入学的儿童更不善于把要说的意思组织成完整的话,常凭自己小脑袋的天真想法、直接感觉,如“老师跌跤了!”“老师没有了!”听了这样的话,我就要问:“老师好好在这儿,并没有跌跤呀,谁跌跤了?”“什么东西没有了?”孩子经我一问,自己也觉得好笑,忙改口说:“老师,有个小朋友跌跤了!”“我的本子没有了。”

儿童说话,想到什么就说什么,缺乏条理。我班上有个孩子叙述家里的成员时说:“家里有我一个,我妹妹一个,我爸爸一个。妹妹在幼儿园。我妈妈一个,妈妈在家烧饭。爸爸开汽车。我还有一个奶奶,奶奶最喜欢我。妹妹喜欢和我一块儿玩。奶奶同妹妹睡。”我告诉他,先说家中有几个人,奶奶、爸爸、妈妈……一个个排下来,再说他们做什么事。这样,人家就听得懂,听得清楚了。

在初入学儿童的语言中,用词不当,夹带方言土语,上句话与下句话之间夹带“嗯嗯啊啊”“后来后来”等等情况也很多。即使是能滔滔不绝地说上一通的孩子,细细听他们的话,也还是有“姐姐长得很长”“饭还没得吃”(南京土语,意思是“饭还没有吃”)等等语病。



儿童说话还常有重复：“我那天我没有来。”“他的字写得比以前写得更好了。”……我就常把这样的话学给儿童听，让他们自己发现毛病所在，自己改正。

只要有意识地留心儿童的说话，就可以随时发现需要指正的地方。但光这样做还不够，教师应该以身作则。我自己说话尽量做到完整、正确、通俗、易懂、形象、有趣味，适合儿童口味、年龄和程度。例如，在儿童初入学时，我要他们上黑板写字，要他们帮助我做件事，就不是只简单地叫个名字，而是说：请某某小朋友上来默字，请某某小朋友帮老师把窗子关起来。我和他们谈话、讲课文、讲故事，话就说得稍微慢一些，尽可能清楚一些，儿童化一些，使他们对一词一句都有个深刻的印象，使他们逐步体会到老师是怎样说的。这个阶段，我还有意识地运用“休息”“安静”“有礼貌”“守纪律”“讲卫生”等学校集体生活中常用的词语，使儿童在日常言谈中学会运用它们，使儿童的语言慢慢地干净利落起来。

在课堂教学中，我有意识地训练儿童的口头表达能力，帮助儿童把话说得清楚一些，完善一些。如教《小猫钓鱼》这一课，我问：“小猫为什么钓不到鱼？”孩子说：“不专心。”我说：“你这样回答，对是对了，可是人家猛一听，不知道谁不专心，最好把意思说得更清楚一些，说一说小猫怎样不专心。”孩子就重新回答：“小猫不专心，一会儿捉蜻蜓，一会儿捉蝴蝶，所以钓不到鱼。”要求儿童这样说话，这样回答问题，是不是太啰唆了？不，不是啰唆。我觉得，儿童平时往往有说话不清楚、不完善的地方，他们也不知道怎样的话是完整的。课堂教学中要求他们说得清楚、说得完善，就是使他们懂得一句完整的话，要表达出谁——做什么，谁——怎么样，谁——是什么。那么，以后他们写话、作文，就有可能写得句子完整、有头有尾、连贯通顺。再说，日常生活中大家还不甚注意到儿童语言中的种种毛病的时候，教学中再不予必要的训练，又怎能提高儿童的语言表达能力呢？

每堂课，先讲什么，后讲什么，怎样讲，我觉得也都要认真考虑，反复推敲。每堂课的最初一段时间，儿童注意力最集中，教学语言更要组织得严密。我常常在备课以后，还要试讲，自己讲，自己听，哪儿不合

适,哪儿再修改。教师的语言要完整、正确、精练,起示范作用,才有利于培养儿童良好的语言习惯。这就要求我们不仅要认真学习,规范自己的语言,而且特别要注意规范儿童的语言。

教儿童说话,循序渐进,逐步提高,也很重要。这主要表现在教师的词语运用上,应随着学生年级的递升,逐步丰富教学用语。例如,待人的态度,人与人之间的关系,可以用各种词语来表达:一年级用“客气”“和气”“和好”,二年级用“和蔼”“亲切”“忠实”,三年级用“慈爱”“慈祥”“友好”“谦虚”,四年级则可以用“谦逊”“平易近人”“和蔼可亲”“热情”“虚心诚恳”……这些词语是根据课文中出现的顺序而分别在不同的年级使用的。我在说话中用了这些词语,学生听多了,听习惯了,就会在口头或书面表达时学会运用。有些词语,刚出现在口头语言中,学生听不太懂,听不太习惯,我就在说了以后再作些解释。

为了培养儿童说话连贯,有条理,教学中要尽量做到提问有系统、有层次。如看图说话,不给指导,儿童就会看见什么说什么。一幅描绘春天景色的图,上面有杨柳、桃花、燕子、房子……我考虑一下,提了这样几个有连贯性的问题:这是什么季节?天气怎么样?有什么花草树木?它们都怎样了?有什么东西飞来了?它们来做什么?这一问,儿童就能说出:春天来了,天气很暖和。杨柳发芽了(发出嫩绿色的芽),桃树开花了(开出粉红色的花朵),有一对燕子飞来了,飞到小红家来做窝。

利用阅读教材,朗读课文,正确地找出课文中的语句回答问题,概括段落大意,复述课文内容等等,都能有效地培养儿童的口头表达能力。就以复述来说,可以有简单的复述,详细的复述;可以用课文中的语言复述,也可以用自己的话复述;还可以改变人称、改变顺序复述……有一种复述,学生特别感兴趣,那就是要学生按课文顺序、主题思想,改换其中人物的动作、地点等等进行复述。上学期我教了寓言《小马过河》以后,就要学生把小马、老马、松鼠、老牛换作别的动物如小牛、老牛、兔子或者小狗、骡子或者驴子,背一袋麦子换成背一袋米或豆子……再叙述这个故事。我告诉学生,换上的动物形象、性格必须与课文中原来的相当。松鼠是矮小的,老牛是高大的,那么换上的就一定得

是矮小的兔子或小狗,高大的骡子、驴子之类。否则,这个故事就要变样了。学生明白了要求,就根据课文内容,积极开动脑筋,踊跃举手发言。

教儿童说话,需要长期的课内课外的种种训练培养。话说得好不是一年半载的事,也不是仅在某些场合说得清楚明白就算了。我班上的学生,现在课堂上一般都能说得清楚明白,语句完整,也比较流畅,可是日常还会说出“老师,今天写不写毛笔(字)?”这样的病句。所以,留心听儿童说话,随时给他们指出说话中的问题和缺点,是始终应该重视的。我这个意思,绝不是提倡吹毛求疵,指责儿童这也说得不对,那也说得不是,以致吓得儿童不敢说话。

在儿童说话基本上完整、正确、清楚,并认识了两百以上的汉字和经过口头造句的锻炼以后,我就指导他们进行书面练习。先写几句话,再写一段话,然后写短文。

刚进行书面造句,我常常选择儿童容易说和容易写的词语,先让他们说一说,再让他们把所说的写下来,这种造句,就是最简单的写话。指导时,要尽量启发他们积极思考,培养他们的兴趣。如我说:“我们已经学了‘看见’这个词儿,现在我请小朋友说说看见的东西或情况,看哪个小朋友肯动脑筋,说得好。”孩子们一只只小手举起来,有的说:“我看见毛主席的像挂在教室里。”有的说:“我看见工人叔叔在修马路。”……我说:“你们都说得很好。你们说的话中,好多字会写了,现在我们就把它写下来。不会写的字,就写拼音。写好了一句话,末尾还要圈上一个圈儿,就是句号,表示一句话说完了。”儿童听明白了,就兴致勃勃地写了起来。写完,我还请几个小朋友站起来念给大家听听。

要儿童写一段话,我不是先提出要求,而是由一个词语、几个词语,引导他们说出相联系的内容,然后要他们把说的写下来。譬如学了“机器”一词,我先要儿童用“机器”说话。一个孩子说:“机器是工人叔叔造的。”另一个说:“工人叔叔开动机器。”我紧接着问:“工人叔叔开动机器时有什么样的声音?工人叔叔开动机器可以造出哪些东西来?”他们又说了很多。把说的话连起来写,就成了一段书面语言。

又如,学了“学校、同学、老师”这些词后,我和儿童进行谈话:“我们

学校在什么地方? 叫什么名称? 学校里有什么人? 老师怎么样? 同学怎么样? 你们喜欢我们的学校吗?”他们一一作了回答,写下来就成了一篇短文:“我们的学校在南京四牌楼4号,叫南京师范学院附属小学。学校里有许多老师,老师很好。学校里有许多同学,同学也很好。我喜欢我们的学校。”

此外,还有复述挂图,复述一个故事,然后把它写下来;听老师读一篇短文,把短文一句句写下来……在进行这些写话练习的同时,我鼓励他们要请假时自己写请假条,到“三八”节给妈妈写祝贺信,有话要告诉别人而别人不在时写留言条……我自己也常常做示范,把我要告诉儿童的事写在黑板上。如:“今天下午课后,有牙(yá)科(kē)医生来给你们检查牙齿(chǐ)。”儿童经常看到这些书面“通知”,就摸索到告诉人家一件事该怎么写,当自己需要的时候,就自然而然拿起笔来写了。我还常常跟他们说,读了书,识了字,就是要用,用它写,用它读老师写的通知,以后还可以读报章杂志、有趣的故事。我表扬会写请假条、会写简单书信的孩子,鼓励大家学着写。所以,我班的儿童从一年级下学期起就能写请假条,写便条。下面一张留言条,是张同学在家里写的。

哥哥:

下雨了,妈妈去看病了,我去送雨伞、雨鞋给妈妈。你回来后就到食堂去打饭。饭票在大抽屉里的一个红夹子里。去的时候,顺便把雨伞、雨鞋交给爸爸。回来后再把铜 hú(壶)灌满水,放在炉子上。

妹妹

11月22日

写请假条、留言条、简单的书信,都是从实际出发,有话要告诉别人而写的,我都把它们算作写话。而且由于各人的实际不同,写出来的内容也不同,避免了千篇一律的现象。结合实际需要,让儿童多练练这样的写话,也可以熟悉用词造句的技能技巧,对以后写作文也很有帮助。

(原载《江苏教育·小学版》1962年第6期)

## 培养孩子们的说话能力

一年级刚入学的儿童,说话不完整,用词不恰当,声音不响亮,语法有错误,有时还夹杂着“嗯嗯嗯”“啊啊啊”“这个这个”“就是就是”“后来后来”等不必要的词儿。培养儿童说话的能力是语文教学的重要任务之一。我们要逐步丰富儿童的词汇,培养儿童把话说得完整、连贯,进而要求儿童发音正确,口齿清楚,把话说得流利、生动。在这个问题上,我曾经从下列几个方面做了一些工作。

### 一、注意从多方面丰富儿童的词汇

话是由词儿组成的。要儿童的话说得好,首先要使儿童掌握一定数量的词儿。我注意从两方面来丰富儿童的词汇:一方面使儿童从日常生活中掌握词汇,另一方面从教材中掌握词汇。

例如在课外我常对儿童说:“小朋友早!”“小朋友到操场上去做游戏。”“我们排队到大礼堂去开会。”“今天×××做值日生。”“在教室里要安静。”“对老师要有礼貌,说‘老师早’或‘老师好’。”通过日常生活和儿童进行这样的谈话,就可以使儿童逐渐熟悉学校生活中常用的词汇。

我也注意通过课外生活扩大儿童的词汇。有一次,我带孩子们到玄武湖去玩,一路上看到许多花。我有意地问:“你们知道这些叫什么花吗?”答:“桃花。”问:“你们说说它们是什么颜色?”答:“桃花的花瓣是粉红的,花心是黄的。”问:“桃树的叶子是什么颜色呢?”答:“桃树的叶子是绿的。”就这样,儿童掌握了“桃花”“花瓣”“花心”“叶子”“粉红的”

“黄的”“绿的”这些词语。

另一方面,我也注意使儿童从语文教材中掌握词汇。我常用提问使儿童确切地理解词义。在课堂教学中,我通过提问叫他们运用课文中学过的词儿回答,如:“这是什么?”(这是棉花。)”“我们现在在做什么?”(我们在上课。)”“你们爱什么人?”(我们爱毛主席、爱妈妈、爱老师。)”“棉花”“上课”“毛主席”这些词儿,都是在课文中学过的,通过提问使儿童很自然地把这些词儿运用到自己的语言中。

词语归类练习也是扩大儿童用词的有效方式之一,我常把学过的性质相近的重叠词集中在一起让儿童比较和练习运用,比如“静悄悄的”“油光光的”“黑洞洞的”“亮晶晶的”“孤零零的”“绿油油的”这些词,原是分布在各课中的,在单元复习时,我把它们集中在一起,先让儿童想想这些词的意义,哪些词配搭在一起比较恰当,通过复习,使儿童更牢固地掌握这些词语。

## 二、注意儿童用词的正确

让儿童掌握一定数量的词,还要注意培养儿童用词正确。在学习《火车、飞机、轮船》一课时,我问:“火车有什么用?”儿童答:“火车可以拖人。”我追问:“人是拖在火车后面的吗?”儿童立即更正:“火车可以装人。”我问:“人是一个个装上火车的吗?”儿童又更正:“火车可以坐人,可以装货。”经过这样的启发追问,儿童发现自己用词不当,便自动纠正了语病。

我不但在课内注意儿童说话用词的正确,在课外也随时留意。有一次,我问一个迟到的儿童为什么迟到。他说:“妈妈饭迟了。”我问:“‘妈妈饭迟了’是什么意思?”他改正说:“妈妈把饭烧迟了,所以我迟到了。”我总是这样很留心地听儿童说话,一发现错误随时引导他们纠正,因此,儿童比较注意用词的正确。

## 三、注意儿童说话的完整和连贯

话要说得正确,除了注意用词恰当,还要注意说话的完整和连贯。



我除了注意自己说话的完整外,不论谈话或提问时,都要求儿童说完整的话。提问的时候,我总是这样问:“谁知道这是一个什么字?”“谁能说说麦子有什么用处?”或是这样说:“这里有一幅图,请小朋友们用心看,看清楚了,等老师请谁说,谁就站起来说。”老师这样的示范,对小朋友说完整的话有很大的帮助。如果发现儿童说话不完整,我就注意启发儿童纠正。有一次,我在上课时向儿童提问:“你们说,我们教室里有几块黑板?”儿童说:“六块。”我再问:“六块什么?”儿童答:“黑板。”我又问:“几块黑板?”答:“六块黑板。”问:“什么地方有六块黑板?”答:“教室里。”问:“谁的教室里有六块黑板?”答:“我们教室里。”我说:“谁能把在什么地方、有什么东西、有多少,连起来讲一讲?”儿童便完整地说出“我们的教室里有六块黑板”。我又告诉儿童为什么要这样说,如果只说“六块”,人家猛一听不知道六块什么;如果只说“黑板”,人家不知道黑板“怎么样”;如果只说“六块黑板”,人家也不知道什么地方有六块黑板……由于我经常注意启发,现在儿童已经有说完整的话的习惯了。

一句话要说得完整,几句话组合在一起,就要注意前后意思的连贯。我特别重视通过看图复述等活动,培养儿童连贯地、有系统地叙述的能力。如在看图时,儿童往往喜欢看到什么便说什么,毫无条理。比方在看羊的挂图时,儿童说羊有角,羊有四条腿,羊有两只眼睛,羊有尾巴,羊有胡子等等。一会儿说头,一会儿又说脚,反过来又再说头。我便给他们作适当的提示,要他们仔细观察羊的外形,然后先从头说起,说出头上的各个器官的形状,等头说完了,再说到身体,腿和尾巴。有时我利用卡片,叫他们依卡片次序说“头……眼睛……耳朵……嘴……尾巴……”等。经过这样的引导,儿童就逐渐养成了有条理地叙述的习惯。

#### 四、注意儿童说话的流利和生动

话不但要说得完整、连贯,还要说得流利、生动。我平时特别重视指导朗读的工作,让儿童从朗读中懂得说话该怎样注意音调的高低、快慢,懂得怎样更好地表情达意。我在指导儿童读初小语文第二册《大红

花》一课时,读到“小云看见了,跑上去拉着妈妈的手问:‘妈妈,哪儿来的大红花?我也要。’姐姐笑着说:‘你也要?妈妈在厂里干活干得好,当了劳动模范,才戴上大红花呢。’小云听了,拍着手说:‘好啊!妈妈当了模范了!妈妈当了劳动模范了!’”我叫儿童自己想一想,当你看到妈妈带来一样你心爱的东西时,你心里是怎样想的?你喊妈妈的声音是怎样的?(应该是又高、又急、又愉快。)姐姐看到弟弟不懂事,又是用怎样的口气对弟弟说的?(带有责备的口气,但心情是愉快的。)当弟弟知道妈妈当了劳动模范时,心里又是怎样的高兴……儿童体会到这些思想感情以后,读起来就起劲了。儿童熟读了课文,发音技能逐渐提高,说话就逐渐流利了。

把短句子变成长句子是培养儿童把话说得生动的有效方式之一。我在教“声音”这个词时,先敲了三下小铃,问儿童:“你们听到什么声音?”儿童答:“小铃的声音。”问:“小铃自己会响吗?”答:“老师敲的。”问:“老师敲小铃,声音怎么样?”答:“老师敲小铃,声音很好听。”就这样,儿童逐步学会用较生动的句子来表达较复杂的意思。

培养儿童注意细心观察周围事物,是使儿童说话生动的物质基础,当我带着儿童到玄武湖动物园水族馆参观时,我叫儿童留心观察各种鱼的形状,儿童便从观察中学会说这样的句子:“这些神仙鱼的身子是扁扁的,身上有一条一条的蓝条,好像穿着一件运动衫。”有一个儿童指着金鱼对我说:“老师,你看金鱼的尾巴多大呀!”我说:“你看它像什么?”她毫不迟疑地说:“金鱼好像穿着一条金黄色的纱裙,漂亮得很。”

## 五、注意培养儿童说普通话

《小学语文教学大纲(草案)》规定,要教儿童说普通话。我了解到我班的儿童大都生长在南京,他们多数说的是南京话,也有少数儿童说的是无锡、苏州一带的方言。我就先调查南京方言和普通话有什么不同,如南京话说“这块”“那块”,普通话说“这儿”“那儿”;南京方言“马急就扣”,就是“马上去”的意思,南京人说“今儿”“明儿”就是“今天”“明

天”。我掌握了这个特点后,就结合注音部分特别注意“ㄚ、ㄥ、ㄑ、ㄒ、ㄓ”等的发音,同时自己尽可能练习讲普通话。每教一个汉字,就先用注音字母来注音,使儿童发音正确,然后再认识汉字。凡听到儿童发音有不正确的地方立即予以纠正。我不但要求儿童在课堂上说普通话,还要求儿童在课外和家庭中也说普通话。现在我班儿童的普通话就比我说得好,他们写信、作文时凡遇到不会写的字就用注音字母来代替。

## 六、注意针对不同的情况进行指导

有的儿童因为胆小,不敢大声说话;有的儿童性子急,说话不考虑,常常说错话;有的儿童下课时有说有笑,上课时却不愿发言;有的儿童口齿不清楚;有的儿童有“嗯嗯啊啊”的习惯;有的儿童土音很重。面对这些不同的情况,除注意全面教育外,还必须根据不同情况进行个别指导,儿童的说话能力才能够有效地得到提高。

对待胆小的儿童,我常鼓励他们发言。我班有一个孩子叫潘××,刚开学时,问她叫什么名字,她轻轻地说了一声,我听不清,再问她,她就低着头,再也不肯说了。后来我发现她课后和小朋友玩时说话的声音很响亮。又通过家庭访问,我才知道,她在上课时是怕人多不敢说话,不是不会说,而是胆小不敢说。我便在课堂上鼓励和表扬说得清楚响亮的儿童,并用容易的问题叫她回答。经过不断地帮助和培养,现在她已经是一个口头表达能力很强的学生了。对待口齿不清的儿童,我鼓励他们说话不要慌张,提醒他们注意纠正语病。对待土音很重的儿童,我多注意分析土音和普通话的差异,利用注音字母做拐棍,逐步培养儿童发音正确。

(原载《江苏教育》1957年第1期)

## 培养低年级儿童的说话和写话能力

七岁到九岁的儿童,经过将近一年半的学习,在各方面得到正常发展的情况下,怎样从一字不识到能写三四百字左右比较通顺的短文呢?我认为训练儿童的写话能力,首先要培养儿童的说话能力,为写话打下基础;其次要进行多方面的写话活动,为培养儿童的写话能力创造条件。我这一年半以来的写话教学,就是在整个语文教学的过程中,相互联系着进行的。

### 一、培养儿童的说话能力

一年级刚入学的儿童,虽已具有说话能力,但是他们往往说话不完整、不连贯,用词不恰当,语法有错误,有时还夹着“嗯嗯啊啊”“这个那个”“后来后来”等不必要的词,有的还带着土话土音。我从开学第一天起就注意听儿童说话,了解他们的语言规律。一方面发现他们有错误及时纠正,另一方面,有意识地在阅读教学和其他教学活动中丰富儿童的词汇,培养儿童说话完整、连贯、有条理,为写话教学创造有利条件。

#### 1. 老师要注意自己语言的完整

我认为要使儿童说话完整,首先老师自己必须说话完整、清楚、有条理,才能起示范作用。因此,我总是说完整的话给儿童听。如我叫儿童板演或是叫他们做什么工作时,总是这样说:“我请×××同学到黑板上来写字。”“谁知道这是一个什么字?”“这里有一幅图,请小朋友用心看,看清了,先举手,等老师请谁说,谁就站起来说。”老师的示范,对小朋友

说完整的话有很大作用。我还常常有意识地讲一些日常生活中常用的词语,如“学校”“上课”“下课”“休息”“安静”“守纪律”“有礼貌”等,给儿童听,还叫他们学着说,使儿童逐步改掉南京的土语,学说普通话。有一次,一个儿童对我说:“妈妈叫我马急就扣。”我立即纠正他说:“这样的说法我们听不懂,请你再说一遍。”儿童就改正说:“妈妈叫我马上去。”我在课内课外都很注意听儿童说话,鼓励他们说普通话。

## 2. 要求儿童说话完整、连贯、有系统

儿童刚入学时,回答问题往往只有一两个词,如问:“你住在什么地方?”他回答:“那边。”或是“这边。”问:“你叫什么名字?”“今年几岁?”回答:“×××。”“七岁。”有一次,我问一个儿童:“你从哪儿来?”他回答:“家里。”再问:“家里怎么样?”他说:“家里来。”又问:“谁从家里来?”“我。”问来问去,他都不能把话答全。后来我要他把“你从什么地方来”连起来回答,他才说出“我从家里来”。由于我是有意识地在培养儿童从说过渡到写,因此我认为,严格要求他们说完整的话,对低年级儿童来说是很重要的。现在我班儿童已懂得我的要求,在课堂上回答问题时,总是注意到语句的完整,不再用一两个字来回答了。当然,在某些特定的情况下,也允许他们用不完整的话回答。

一句话要说得完整,几句话组合在一起,就要注意前后的连贯、有系统。起初儿童看图说话时,往往看到什么就说什么。如看到一幅春天的风景画时,儿童会说:“有树,有燕子,有花,有草。”一点没有条理。以后我让儿童看图时,就给他们提出几个问题:“大家用心看,这幅图是表示什么时候(或季节)?什么地方?图上有那些人(或东西)?他们在做什么?一件一件地说,说清楚了一件,再说另一件。”有时我还利用连续的问题叫他们先一句一句地回答,再连起来说。如问:“这是什么地方?”(这是我们的教室。)\*“我们的教室里有什么东西?”(我们的教室里有黑板、桌子、椅子。)\*“我们教室里的黑板、桌子、椅子怎么样?”(我们教室里的黑板擦得很干净,桌子、椅子排得很整齐。)\*“你爱你们的教室吗?”(我爱我们的教室。)\*最后叫儿童连贯地说一遍。就这样通过反复的训练,儿童的说话就逐步完整、连贯、有系统。

### 3. 要求儿童说话正确,用词恰当

低年级的儿童说话,有时词不达意,意思不完整,用词不恰当。譬如上了《大萝卜》一课后,我问他们:“为什么小花猫来了后,大萝卜就拔起来了?”他们说:“他们人多了,力量大。”我就指出:“小花猫也是人吗?”他们就改为:“老公公、老婆婆、小姑娘,还有小花猫,大家一起拔萝卜,力量就大了。”

由于我随时注意纠正儿童的语病,因此,他们造句、写话时,都比较注意句子的正确、完整。在一次语文作业中,我布置了这样一道题目:“养鸡有什么用处?”一个儿童回答说:“鸡的肉可以吃,鸡会生蛋,蛋也可以吃。”我就给他指出:“所有的鸡都会生蛋吗?”他马上改为:“母鸡会生蛋,蛋也可以吃。”从这里知道,我们只要善于发现儿童表达的错误,及时启发儿童纠正,对于培养儿童的科学认识和逻辑思维,是有很大帮助的。

## 二、培养儿童从说到写的能力

培养儿童的写话能力,我从一年级下学期开始,就逐步运用多种多样的方法来进行。

### 1. 结合说话教学培养儿童写话能力

儿童通过说话教学和写字练习,逐渐能写所教过的文字。最初在写字练习时,我有意识地指导儿童写课文中所学过的词和短句,以后逐渐结合说话教学,叫他们把自己说的短句写下来。开始时,我先板书,叫大家抄写,到儿童掌握一定数量的字词时,就叫他们自己写。例如读了《公园里的花》后,就叫儿童学着写:“学校里菊花开了,有红的,有黄的,有白的,很好看。”在读了《值日生》《你们做得好》以后,就写:“今天我做值日生,做得很干净,老师说我是个好学生。”

### 2. 把词扩展成句、成短文

等儿童学习了一些字词后,我就用谈话的方式,把这些词扩展成句、成短文。如学了“学校”“同学”“老师”这些词以后,我们师生进行了

这样的谈话：“我们的学校叫什么名字？”“学校里有什么人？”“老师怎么样？”“同学怎么样？”“你们喜欢这个学校吗？”谈话后，叫他们连起来说，并写成短文：“我们的学校叫南京师范学院附属小学，学校里有许多老师，老师很好。学校里有许多同学，同学也很好，我喜欢我们的学校。”经过这样的练习以后，老师再叫他们写“我们的学校”，他们就能写一百字以上的短文了。

我还用生字卡片或在黑板上写许多学过的字词来连线组成句子，如一边写爸爸、妈妈、哥哥、姐姐、妹妹、弟弟、老师、同学、工人、农民等词，一边写洗衣服、读书、写字、唱歌、拍皮球、扫地等词，叫他们连线成“爸爸看书”“姐姐读书”等句子，连线后，再叫他们抄写在练习本上。

也可以叫他们填上句子中缺的一部分，如：

这是……那是……

这里有……那里有……

有时我还叫他们把次序颠倒的三四个句子，连缀成短文说出来，再写下来。如我写“我们都很高兴，今天下午，大家干得起劲，老师带我们到校园去种向日葵”。猛一看，儿童不容易整理，我就启发他们：“先读读这些句子，是什么意思，这几句话连起来通不通，如果读不通，应该怎样调换一下？”然后再启发他们想一想，什么时候种向日葵？谁带你们去的？大家干得怎么样？他们能根据老师的启发，连缀成通顺的短文。

### 3. 通过问答、听写，培养儿童连贯写话的能力

老师根据儿童掌握的词汇，口头提出简单的问题，要儿童笔答，这是培养儿童写话能力的一种好方法。但每一个问题，前后必须要有一定的联系，等问题全部答完，就可以成为有系统的完整的短文。比如：“母鸡孵小鸡要几个星期？刚刚出来的小鸡像什么样子？养鸡有什么用处？”他们就写出：“母鸡孵小鸡要三个星期，刚孵出来的小鸡黄黄的绒毛，像一个个绒球。鸡的肉可以吃，母鸡会生蛋，蛋也可以吃，鸡的粪还可以做肥料。”

我常用儿童学过的字词，组织成几句短文，叫他们听写，帮助他们逐渐养成连贯写话的习惯。如写：“我们不在太亮和太暗的地方看书，



眼睛就不会近视。”“我们写字的时候,要坐得端正。”

#### 4. 结合参观活动来丰富儿童的写话内容

怎样才能丰富儿童的词汇呢?除平时进行时事教育和有关课文的各种常识教学外,我常带儿童到校园或马路上去参观,以扩大儿童的眼界,丰富儿童的词汇,并尽量结合课文中学过的词汇运用到口头语言上来。如观察春天的景色后,叫他们写出“暖和的天气”“树枝上发出嫩绿的芽”“桃树、樱树上开出美丽的花朵”;观察冬天的景色时,叫他们写出“树枝上光秃秃的”;到了下雪天时,写“树上、房屋上、地上,到处都白了……太阳照在雪上,亮晶晶的”等语句。如参观工人叔叔修马路时,儿童写道:“工人叔叔真辛苦,他们干劲真大呀!”由于有了实地观察,教学中又重视了字词的透彻理解,因此,儿童用词比较丰富,写得也有内容,大多数儿童都能写两三百字,好的能够写到五六百字,还能正确地划分段落。

#### 5. 利用插图进行写话练习

在看图说话的基础上,应用书上的插图或有关的挂图,指导儿童看图后能连贯地讲出图上完整的故事,然后系统地写下来,成为有条理的短文。这也是我常用的一种方法。儿童做起来很有兴趣,但是必须注意,图上的内容要符合儿童的生活经验和接受能力,有个别生字词不会写的,我就预先写在黑板上,或叫他们用拼音字母代替。儿童在写话中,往往能充分发挥想象力。

#### 6. 利用各种活动练习写话

每当一次活动以后,我总先和学生谈话,然后再叫他们动笔写。如过了“六一”儿童节后,叫他们先说说“六一”这一天的活动,把最有意义的事情说出来。有一个儿童从起床、洗脸、穿衣、吃饭……一直说到排队回家。他说得很多,一篇流水账。我就告诉他们,起床、穿衣、吃饭这些事,不是“六一”儿童节也得做。应该选择这一天中,你觉得最好玩、最有意思的事来说。后来他们在写话中,就能写最有意义的事情,看到的文娱节目也不全部写,只写出他们最爱看的节目。

#### 7. 结合生活实际指导儿童写应用文

为了使儿童有更多练习写话的机会,我还利用日常生活中发生的

事情,鼓励儿童写请假条,写便条,写信。

下面是于虹小朋友写的请假条:

亲爱的斯老师:

我的弟弟今天生病,我的婆婆也生病了。我的妈妈工作很忙,没有时间在家里,我请假一天,在家里带弟弟。

祝您好!

于虹

四月二十日

到了二年级,写话的要求要逐步提高,不但要让儿童写得通顺,还要求他们学习运用一些形容词,要儿童写得生动。如学习《庆祝国庆》这课里的“格外鲜明”后,我带领孩子们到北极阁去玩,回来后叫他们写“到北极阁玩”,有的儿童写道:“……两边还有玫瑰红的鸡冠花和金黄色的菊花,在阳光下显得格外鲜明。”

经过一年半来的尝试,结合以往我校的经验,我认为,一年级七岁的儿童,可以培养他们写话。在低年级注意写话的基本训练,不但对巩固字词有好处,并且能为中高年级作文打下基础。但写话教学不能孤立进行,必须和整个语文教学,即识字、写字、说话、阅读等教学活动密切联系,同时进行;还必须根据儿童的接受能力,掌握由浅入深、由简到繁、理论联系实际的原则,采取多样化的方法,就可获得良好的效果。

(原载《江苏教育》1960年第6期)

## 阅读与作文

在语文教学中,使儿童领会、理解词语是很重要的一步。这一步跨得比较稳的话,往后“长途跋涉”也就不会太困难。

有一天早晨,我和班上的学生都在做早操,发现天空飘着一丝丝白云。早操完毕,我把他们留下来,指着天空对他们说:“你们看,天空的云彩怎么样?是什么预兆?”他们抬头看了看,说:“天空飘着白线似的薄云,就要刮大风了。”这是他们在《一个气象哨》一课里学到的知识,现在和实际一联系,知识得到了验证,对课文中的词语(飘,白线似的,薄云)也就有了更形象更深刻的理解。

在语文课中,有些词语的含义并不深奥,可是因为用得恰当,就分外传神。如“三十万人的眼光一齐投向主席台”中的“投”字,社主任“走上讲台,扫了大家一眼”中的“扫”字,都有“看、瞧、望”的意思,然而在这两个具体句子里,如用“看”“瞧”“望”来代替“投”和“扫”就没那么形象,也不能把“投”和“扫”互相调换。这就要引导学生很好地去体会当时的情景,达到“意会”,知道什么样的词语用在什么样的场合更确切,学生写作时就不随便使用了。

在讲读教学中,我结合学生写作中的问题,和他们一道研究课文的遣词造句、布局谋篇,往往能收到较好的效果。但是也不能要求在一篇课文的讲读分析中解决学生作文中的很多问题。上学期教《开国大典》时,我考虑到学生描写游行队伍的词语很单调,总是第一什么队来了,第二什么队来了,后来又是什么队来了;描写欢乐的场面老是“热烈”呀、“兴高采烈”呀,等等。在讲读分析这一课时,我就有意识地找出一些词语来给他们欣赏。描写部队行进的有:部队在《解放军进行曲》的

乐声中,由东往西,缓缓进场,步兵齐步行进,炮兵横列前进,装甲车、坦克车整整齐齐地前进,骑兵师五马并行,马腿的动作完全一致……描写掌声的词语有:轰雷似的掌声,排山倒海的掌声,一阵又一阵的掌声……描写红旗的有:迎风招展,旗帜飘拂,红旗翻动……类似这样的词语、句式,学生仿效应用都不是太困难的,然而不给予一定的提示、归纳,却也易为学生所忽略。

阅读课上不断给学生知识,给他们那些能够理解、消化的遣词造句、布局谋篇知识,为他们表达能力的提高打下基础,是我们语文教师始终应该重视的。只有始终重视,才能见效。四年级上学期,王××同学在一篇作文中,描写第一次到校的情形时写道:“……她一眼看到了我,就跟我打招呼,和蔼地问我几岁了,还问我叫什么名字,我一一作了回答。”原来他是在模仿一年前读过的《最幸福的会见》里的这么几句:“……毛主席一面走,一面亲切地问我:你几岁啦?读几年级了?我一一作了回答。”由此可见,只要扎扎实实给学生一些知识,学生自会在适当的时间、适当的场合运用起来,不必操之过急。今天给了学生一些东西,就希望学生在明天的作文里运用起来,这是不切实际的。

课外的各种阅读活动的开展,有助于扩大学生的眼界,丰富他们的知识领域,为他们的说话、写话、作文积累材料。

学生阅读课外书报的兴趣和习惯是可以逐步培养起来的。我先是结合阅读课介绍一些读物。如教完《刘胡兰》一课,我告诉他们,课文里介绍的只是刘胡兰英勇牺牲时的情景,比较简短,在《永生的刘胡兰》一书中,还有许多激动人心的故事,随后我选读一段给他们听,以引起他们阅读的兴趣。还告诉他们,《英勇不屈的赵一曼》和《女游击队长》等也是讲女英雄的故事,都很好,可以自己去读。在学生读了一些书以后,我组织故事会等活动,让他们介绍有趣的故事,谈谈自己的心得。我还选择适合儿童程度的书,如《卓娅和舒拉的故事》,指导他们精读:先要求学生弄清书里有些什么人,讲些什么事;再要求学生说出卓娅、舒拉是怎样的人,小时候他们怎样学习、劳动,在和德国鬼子的斗争中表现得怎样;最后要求他们再细致地读一遍,找出重要的段落,找出刻画英雄形象最深刻的词句,并且用这些词句来概括卓娅和舒拉光辉的一生。

每期《中国少年报》到了,我总是先看一下,挑一些适合学生水平的文章,念给他们听或是指导他们去阅读。去年我教了《给徐特立同志的一封信》后,就把《中国少年报》上《勤奋学习七十年》和《革命老人徐特立》一书介绍给他们看,使他们获得更多的知识。教了《骑兵巡逻队》后,看到《新华日报》上有一篇题为《巡逻在海洋战线上》的通讯,内容不太深,估计学生可以阅读,也就介绍给他们了。不少学生由于多读了课外书报,所以写作的内容充实,词语丰富,他们从书籍的海洋中吸取着无穷无尽的精神养料。

学生的课余生活组织得丰富多彩些,对他们的写作也很有好处。几年来,我结合阅读教材、不同季节、节日等等进行一些参观、访问、游览等活动,带领学生一边游玩,一边用学到的词语来描述所见所闻。

班级开展一些有趣的有意义的活动时,我常向学生提出一些要求,使他们在活动中获得更多的知识。例如《骄傲的公鸡》是音乐老师指导排练的一个歌舞节目,它描写大公鸡因为骄傲,要逞能,硬着头皮下水游泳,差一点给淹死。后来得到小鸭子的帮助,才脱离了险境,公鸡受到了教育,就不再骄傲了。儿童对这个节目是很感兴趣的,我就要求他们叙述故事的内容,描述表演形态,这样,参加表演的同学更认真地排练了,观看表演的同学也看得更细致了。

我还组织学生积极参加各种节日活动,如合唱、独唱、舞蹈、朗诵、游戏、体育表演、快板、相声、木偶戏、故事讲演,等等。有的儿童轮不到排练和上台表演,就在旁边观看。看着看着,也手舞足蹈起来。歌词、台词无形中也会唱会背了。手工劳动课的做针线、泥工,课余的剪贴、画画,我也总是鼓励他们积极参加。学生在多种多样的活动、劳动中,学到了技能,增长了知识,丰富了生活内容,也为表达创造了条件。

课内课外多写多练,是提高表达能力的主要方法之一。练些什么呢?

先谈课内。我所说的课内练习,是指命题作文和语文课上进行的各种书面练习,包括造句、看图写话等。造句、看图写话等在前面已经说过了。语文课上其他一些书面练习,主要是根据教材所提供的内容来进行的。所以这里只谈谈关于命题作文的一些问题。

命题作文,我班学生从二年级下学期就开始了。学期初,我有个大概的打算:写些什么体裁的文章?各几篇?大概在什么时候进行?命题时,首先考虑这个阶段学生的生活、学习中有些什么可以说的话,我觉得这是很重要的。学生明明无话可说,而硬要他说,他就会把作文看作是一件“苦事”,见到作文就害怕。反之,学生有话可说,就越写越有兴趣。两三年来,我班的学生已经习惯于在感受到一些新鲜而又有意义的事物后写些东西,他们摸到了命题的“规律”,常常会主动问:“斯老师,又要做作文了吧!”

命题作文的指导工作,我做得比较简单。一般只把题目要求说一下,写作时应该注意的地方提一下,学生就能动笔写了。有时,我多说了几句,告诉他们可以这样写,也可以那样写,有的学生就会握着笔,焦急地说:“斯老师,您不要说了,就让我们写吧!”但是,也有的学生写了作文题,呆在那儿,说:“我们没有东西写,不会写。”对这样的学生,我就个别给一些启发,帮助他们找到可写的材料,鼓励他们积极写好。几十个学生,水平有高有低,成绩有好有差,是完全可以理解的。

我指导学生作文,并不过分强调列书面提纲和打草稿。但写作之前,要求他们认真想一下,先写什么,后写什么,如何开头结尾等等,以免涂涂改改。我这样想:日常要求的书面表达,如记事、写信等,不可能也不必要都打草稿。小学生作文的要求是能写语句通顺的短文和日常需用的应用文,那么,能把他们训练到拿起笔来就写,不是很好么?再说小学生在作文中所要表达的意思一般都不复杂,先构思一下,在脑子里组织一下,并不困难。所以我班上学生的作文,虽然不起草稿,簿本还比较整洁,字迹也比较清楚,段落、层次一般也还分明。

课外的写作练习,在我的作文教学中大量地存在着,形式和内容也多种多样:

一种是根据实际需要,让学生写请假条、留言条、简单的书信,这在一年级下学期就开始了,前面已经说过。

一种是听比较重要的讲话时,要求他们记一些要点或主要内容。这在四年级时开始进行,我也和他们一起记。如去年放寒假时,学校举行结业典礼,我们都坐在教室里听王校长的广播讲话。我说:“今天王

校长的讲话很重要,她将要告诉我们寒假可以做些什么,怎样过才有意义。我们要把王校长的话拣最重要的记下来,把她的话贯彻到实际行动中去。现在我和你们一起记,我把听到的要点写在黑板上,你们先自己试着记,记不下来的时候再看黑板上的。”这种抓要点记笔记的要求是很低的,可是能训练听写的速度,将来有实际运用的价值。

一种是写墙报稿。有一次,王××同学把教室里的脏毛巾带回家里,洗得干干净净的送了回来,大家都称赞他做得对,做得好,我就指导他们把这件事写出来;有的儿童拾到东西,想办法找失主;有的儿童主动帮助同学做教室清洁工作……好人好事不断出现,通过书面表扬,大家都受教育,还促进了互相关心、团结友爱等行为习惯的养成。

一种是结合学习经验介绍,提纲挈领地写几句。经验介绍本来只要几个儿童作重点准备,为了给全班学生多一次写话练习,我就设法引导大家动手。例如,去年兄弟班同学要我班刘××等几个字写得特别好的同学介绍写字的经验,我对大家说:“兄弟班知道我们班上刘××等几位同学字写得好,要他们去介绍经验。其实,我们班上还有许多同学字也写得好,我们大家都有写好字的经验,现在我们先来讨论讨论,有哪些好的经验。”有的说,写字要坐端正;有的说,写字要有耐心;有的说,写字要一笔一笔看清楚……他们说了很多。我说:“大家可以结合自己的体会,想得再具体一些,一点两点都可以,想好了,就写下来。”

又如,放假了,我适当地布置他们选择过得有意义的日子写成几篇日记,也是一种练习。

这些不拘形式、不限时间、地点的写作练习,布置时,我总是考虑到调动他们的积极性、自觉性,不使他们感到是“负担”,这是一。他们做了,我慎重对待。虽然一般都只看一下,但写得好的,同样提出来表扬,有时还要比命题作文多说几句,以资鼓励,这是二。

综上所述,我的体会是:多练是培养和提高儿童表达能力的重要手段。我班学生不怕作文,行文言之有物,言之有序,语言比较通畅等等,与课内课外的多练是分不开的。

(原载《江苏教育·小学版》1962年第7、8期)



## 指导与批改

儿童有儿童的天地,儿童有儿童的想法,这是一点也不假的。最近我重新翻阅了班上学生的一些作文,有一、二年级的,有三、四年级的,看到他们的语言表达能力随着讲读教学的加深、课外阅读的开展以及生活范围的扩大在不断提高。一、二年级写话中曾经出现过的那些十分天真稚气的语句,到三、四年级时自然而然减少了;一、二年级时那些极为简单的叙述,到三、四年级时有了比较丰富的内容。儿童在提高、在成长。我认为我们进行命题作文的指导与批改,如若多考虑考虑儿童的实际,将会取得更好的效果。

命题作文的命题,是需要认真推敲的。什么题目儿童觉得新鲜,有话可说,喜欢写,教师事先想得周到一些,儿童作文就会顺利一些。小学阶段,命题作文有三四年,每学期、每年都能选到不重复的题材是件困难的事。如假期记事之类的命题,几乎每学期都可以做,能不能使儿童对它产生兴趣,并且愿意努力写好它呢?我想只要从儿童的实际出发提出不同的要求,给予必要而又恰当的启发、引导,儿童是可以写好的。三年级上学期,我曾给班上学生出了个题目:我们的学校。题目一出,他们就嚷开了:“我们做过啦!”这我是知道的。我说:“对,这个题目,在一年级时就写过了,可你们记得不记得,当时是怎样写的?”我让他们回忆一下,然后我背诵起一年级时他们写的内容:“我们的学校在四牌楼4号,叫南京师范学院附属小学。学校里有许多老师,老师很好。学校里有许多同学,同学也很好。……”没等我背完,他们都笑了起来。他们似乎在怀疑:这是我们写的么?我们难道写过那么简单的话?显然,他们也觉得,今天写起我们的学校来,决不是这么几句话了。

我便进一步启发：“就说我们学校的位置环境吧，是不是只能写四牌楼4号呢？这就不一定了。现在可以这样写，北极阁下面，南京工学院旁边或是南京地质学校旁边有一所怎样怎样的学校。说学校很好，老师很好，同学很好，究竟怎样好？那时候我们不懂得具体写，现在我们知道可以找出一个个生动的事例来说明，使别人一看这篇文章就觉得这个学校真好，这个学校的老师、同学多么团结、友爱，他们的学习、劳动、活动多么有生气。只要达到这个目的，从哪儿写起都可以。先描写学校的环境也好，先描写同学中的最优秀的品德也好，先描写我们丰富的课余生活、劳动生产也好。这样写来，不是跟过去不同了吗？”经这一说，他们都眉开眼笑，积极愉快地投入写作了。

指导学生作文，帮助他们掌握题意很重要。小学生还缺乏细致地分析事物的能力，在做作文时他们容易就题目中的某个词便迅速决定写作内容，信手写来，而不去仔细推敲题目的要求究竟是什么，怎样才能符合题意。譬如，写“暑假中的一天”“愉快的节日”，好些学生开始注意到的是“暑假”和“节日”，指导时，就要强调“一天”“愉快”在命题中的作用。学生掌握了题意，写出来的文章就切题了。这种能力的培养，作文课上要进行，就是在讲读教学中，也要重视启发儿童理解课题与课文内容的关系。

学生有了一定的叙事能力，可以进一步在叙事的方法技巧上作些指导，让他们把事情叙述得更生动、更精彩。上学期，我班学生刘××代表班集体参加全校的讲故事比赛，获得了第一名，全班同学都非常高兴。这个故事内容大家都很熟悉，记叙它是不困难的。作文课上，我便出了“记刘××讲的故事”一题。我把基本要求——通畅地记叙故事内容讲了以后，要他们想想怎样开头，文章可以写得更生动活泼些。我作了些提示：可以先描写一下同学们怎样喜欢这个故事；可以先突出讲故事的刘××同学怎样有声有色地在讲故事；可以选故事中最精彩的一段先写，当然也可以按时间、地点、发生的事件顺序来写。因为这篇习作的内容是大家相同的，熟悉的，指导时着重点便放在写作方法上。学生得到了启发，并用心考虑选择了自己的写作方法，所以作文的质量也比较高。

在作文课上,针对不同学生的写作水平,还可以做些个别的指导工作。譬如,有的学生在动笔之前,不大考虑这篇作文总的要写些什么内容,先写什么,后写什么,而是写到哪里算哪里。我便有意识地和他个别小声交谈:“你准备写什么?怎样写?”有的学生常常在选材上举棋不定,我便帮助他及时选定材料。有的学生写到末尾草草收兵,忙着交卷,我发现后便要求他继续写好。

命题作文的批改这一环,往往要耗去教师很多的精力,而怎样批改效果更好些,各有各的体会。我的看法是:不管怎样批改,首先要认真阅读儿童的作文,体会儿童作文中所反映的思想感情,从他们的实际出发进行修改,评定文章的优劣。不要以为小孩子写的东西比较简单,不值得反复研究。儿童习作中反映的思想感情是需要我们去好好捉摸的。我对学生的习作有一种偏爱。当我批改到一些优秀的文章或优美的词语、片段时,十分高兴,并且一遍又一遍地诵读,脑子里留下了深刻的印象。当我批改到一些较差的文章时,也不垂头丧气。我想,这句话他为何写不通?怎样使他的词语丰富起来,用得恰当起来?怎样使他叙事的条理更清楚些?我想,批改学生作文时要有这样一种思想感情。

在作文的具体批改上,我主张少改多保留。就是说,基本上通顺的不改,勉强通顺的少改,真正不通的多改。这样批改对保护儿童习作的积极性有好处,尤其在儿童初学习作时。下面举的几个例子就是这样:

① 昨天,有个法国阿姨,到我们学校里来参观,法国阿姨是女的,我们请她坐小汽车。

② 向日葵一天一天地长大了,有的比老师还高,有的比同学还高。

③ ……有一天,我下课的时候,到厕所里去小便,看见一个小朋友小便在外面了,我就对他说:“以后不要小便在外面。”

④ 我觉得陆老师讲的故事最好听,我很喜欢听故事,下次我要看很多书,我也要学会讲故事才好呢。

上面例子中加线的部分,有不必要的,有欠妥当的,按照我们成人的想法,都应去掉或是修改一下。然而当时我没加删改。我想,由于儿童天真幼稚,那一些话,在他们的知识水平和生活阅历没有达到一定程度的时候,是可以原谅的。既然如此,就不必苛求他们。反之,如果出

自稍高年级学生之笔,又当别论——啰唆呀,重复呀,不当呀,等等,就需要加以删改和评讲了。我对那些话的设想是:

例①,孩子唯恐别人不知道阿姨是女的,就写上了那么一句,这正是孩子的特点。这样的情况在孩子中间是有的,我就曾听说过。有两个孩子争论女婿是男的还是女的,相持了好久;有两个孩子看到电影片名《女驸马》,一个说女驸马是男的,一个说女驸马是女的。这是一样的道理,因为在儿童时期,他们对阿姨、女婿、驸马等词的意义还不完全理解,只要他们不说“法国阿姨是男的”,留在文中,我觉得没有什么关系。

例②,说明孩子有长度概念了,可是不知道怎样表达。在生活中他知道的是老师比同学高,就把高的向日葵与老师比,矮的与同学比,成人决不会这样比,但出之于儿童的思维,是可以被保留的。

例③,这个孩子已经在作文中写了学校的许多可爱之处,劝小朋友不要小便在外面是一件小事,与前面说的都不并列,完全可以不写上去。可是在他的思想上却认为这是爱护自己学校的具体表现,那么,这就不是非删去不可的了。

看了例④,有人要说,难道看书是为了讲故事?是的,看书不是为了讲故事。然而,儿童听了有趣的故事以后,却得到了一个直接的感觉:我也要看书,学会讲故事。我想,一个八九岁的孩子在听了别人的故事以后产生这种反应,未尝不可。

尽量保留儿童习作中的一些词句,是批改中要注意的一个方面。另一方面,习作中出现的不通词句,前后不衔接的地方,也还是要根据儿童的接受能力,该删的删,该说明的加批说明,或在评讲时作适当的讲述。儿童写作中,用词不当的情况最多,小学生好新奇,好模仿,学到了新的美的词语,就喜欢在口头上、在书面表达中运用起来。有时用得恰当,有时却不尽然。例如,学了课文中的“袖手旁观”之后,在一次打扫教室的活动中,有个学生站在一边不参加,另一个学生就批评他:你怎么能袖手旁观?这就用对了。用得不当的情况,较多的是重复、啰唆。他们觉得新学的词语很好,而过去掌握的又舍不得丢下,就出现了“我怀着愉快而又高兴的心情到学校”“我刚刚才上一年级”……这就要删除,并且要讲解原因,使他们知道语言表达要精练。

词语搭配不当的现象,在这一两年中也是常见的。譬如,有的学生在作文中写道:“从这些表演中,表现出少年儿童的美好春光和对党对毛主席的热爱。”“天下着细毛大雨。”他们不知道,句中“表现”出来的应该是指思想感情方面的,而不能指带有象征性的较为具体的“春光”。“细毛”“大雨”更是显而易见的矛盾,可是他们不假思索地写上了。这种情况,是不能放松不管的。

作文批改完了,还要做总结评讲工作。一学期里得有个三次五次。儿童习作中,往往是什么毛病缺点都有一些,错别字、用词不当、文理欠通。但不能每次评讲,每次包罗万象。评讲些什么,是要安排的。我想,评讲时,主要针对用词、造句、篇章结构上存在的问题给予指导,每一次要定个重点,如选一篇较短的中等水平的文章,全文抄在黑板上,指导学生疏通它的语言。一句句念下去,共同讨论什么地方欠妥,怎样修改。选一篇或几段上等水平的文章,让学生来评论哪儿好,为什么好。师生共同评价学生作文,能够激发学生研究自己作文的积极性,并且学到修改作文的一些方法,他们对此是很感兴趣的。教师在这当中要注意的是,不论对待好的习作还是对待差的习作,都要以尊重儿童、帮助儿童进一步提高写作水平为本。通过评讲,差的儿童得到鼓励,得到启发,好的儿童知道还要更上一层楼,这才是目的。

(原载《江苏教育·小学版》1962年第10期)

## 和小学生谈谈作文

小朋友们:

你们好!

《作文月刊》(小学版)编辑部的同志要我写几句话。写什么呢?就谈谈你们怎样写作文吧!

我们大家都知道,语言有口头的和书面的。和别人面谈,把你的意思讲给别人听,或是别人讲给你听,这就是口头语言。如果不是面对面的谈话,你有事要告诉人家,用文字写下来就是书面语言,也就是文章。口头语言很重要,书面语言同样很重要,这两者都是我们日常生活中不可缺少的。

可是常常听到小学生说:“我最怕作文。”为什么怕呢?“没有话可写”,或是“不知道怎么写”“不知道怎么开头”。无话可写,硬要你写,这的确是件苦事。这问题主要在教师,教师主观出个题目,你们没有题目所要求的生活经验,没有去观察、实践,当然无话可说,也就写不出来。所以,老师出题目时,要设身处地地替你们想一想,不要出你们没有话说的作文题目。

我教了几十年的小学生,大多数是低年级。低年级语文课本中有很多看图说话的材料,特别是现在的统编教材,图更多。有的单独一幅,有的连续几幅,一幅一幅地说,连起来就是一个故事,写下来就成为一篇短文。所以,一年级就能写文章(低年级叫写话),他们一点也不感觉困难。难的倒是有的字没有学过,写不出来,我就让他们用拼音代替,也就解决了困难。有的老师通过组织情景让同学们看、听、说、写,如让班上的同学表演一个小故事,大家集中注意看他们的演出,听他们

的说话,观察他们的动作、神态、情景……然后叫大家把刚才看到的情景说一说,再写下来,就成为一篇作文。因为大家亲眼看到,有内容,有话可写,就是班上写作比较差的同学,也能写上一段话,不觉得困难。

最近我看到一个五年级学生,接受老师布置的做风筝任务,她可高兴啦!但到动手做的时候,就碰到困难了。做风筝的材料箴子没有,哪里去找?千方百计找来一根竹竿,劈成细箴条,还要设计扎什么式样的风筝,用什么纸糊风筝,确定扎一个蝴蝶形的风筝,又找了又薄又牢的纸糊上,再用彩笔画上蝴蝶的颜色……整整花了一个星期天。终于通过自己的劳动做成了风筝,她不用说有多高兴了。更有意思的是,她只用很短的时间写了一篇做风筝的作文:老师怎么布置的,当时怎么想的,怎么去克服困难做风筝的,做成后心里怎么高兴,写得具体、生动、真实、有感情,一点也不感到困难,因为从头至尾是她自己亲身实践的,不存在有没有内容写、怎么写的问题。

但是文章要写得好,也不是容易的事。《小学语文教学大纲》规定,到小学毕业时,要求作文思想健康,中心明确,内容具体,条理清楚,语句通顺,注意不写错别字,会用十种标点符号。要达到这些要求,可不是一朝一夕的事,必须平时用心学习。你们每个学期都要学几十篇课文,有写人的,有写景的,有写事情经过的……这些都是学习作文的好材料。读一篇课文绝不能读过就算,而要学习它是怎么写的。怎么开头,怎么分层次,哪些地方写得详细,哪些地方写得简略,怎么突出中心,怎么结尾,以及用了哪些好的词语……甚至标点符号都要注意。

大家不是喜欢看故事书吗?为什么喜欢看?就是写得好,能吸引你一口气看下去,有时甚至连饭也顾不得吃。我们写文章也要能吸引人,使别人喜欢看,看得有味、出神,那么,文章就写得好了。如果干巴巴的只有几条筋,没有血和肉,别人就不爱看。在平时看课外书时要留心把好的词句记牢,积累起来,到时候你就能恰到好处地用上。多看书报杂志的人,一般能写好文章。古人有“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”“读书破万卷,下笔如有神”的话,就是这个意思。多看书对写文章有帮助,当然不是指有口无心,只看故事情节,而是要多动脑筋、多思考,哪篇文章好,好在哪里,得自己琢磨体会。我认为光用心读还不够,



还得多实践,也就是多练习写作。好比只看到别人游泳,也懂得怎样用手脚划水,怎样抬头呼吸,但你自己不下水去实践,仍旧不会游泳。虽然读了万卷书,还得自己下笔,才会“如有神”。

你们平时对人、对物、一个活动、一件事情,都要注意仔细观察。观察得仔细,才能写得具体生动。如果你什么也没有看到,便什么也写不出来,最多只能写几条干巴巴的骨头。近几年,不少学校、老师指导、鼓励学生写观察日记,让你们把自己的观察所得写下来。通过写观察日记,能培养你们的观察力、思考力,更能锻炼你们的书面表达能力。

有了材料,还得组织先写什么,后写什么,最后写什么,都要认真考虑。写的内容,要切合题意,要围绕中心,与中心无关的少写或不写。最好是先列个提纲,按着提纲写下来,就会条理清楚,层次不乱,更不会颠三倒四了。

文章写得通顺,还要写得真实。也就是说,要弄清词语的意思和所表达的对象是否相符合。如所写的人物明明只是两鬓花白,你却描写为“满头银发”;一个老年妇女,描写她“两道剑眉”,这个人物的形象就不真实了。我们有些小朋友喜欢把一大堆美丽的词语用上去,以为这样文章就好了。其实词语用得不恰当,不但不会给文章增添色彩,反而会给人一种矫揉造作、堆砌词语的不真切的感觉。

总之,写文章是我们生活中不可缺少的一种工具,我们要努力学会写文章,做到小学毕业时一般都能使用这个工具。

南京师范学院附属小学 斯霞

1981年3月

(1981年3月手稿)

## 在叶圣陶作文教学思想 研讨会上的发言

各位领导、各位老师、同志们：

我有机会参加叶圣陶老先生的作文教学思想研究会，感受很深，教育很大，收获不少。

叶圣陶同志是全国著名的作家、教育家、语言学家，他的著作《叶圣陶语文教育论》早在1980年就送给了我，我早已拜读过了，这次研讨会重温他的论述，觉得格外亲切。叶老是我早已认识了，叶老为人一贯平易近人，谦虚朴实，他为教育事业忠心耿耿地工作，勤勤恳恳地研究，真是一位名副其实的老教育家。作为作家，他对作文教学的确有独到的见解。他在1980年国庆节，为我们南京《作文选读》的题词中写到：“作文课，是练习用自己的话表达自己要说的意思。”这句话言简意赅，含义深刻。我们南京市许多学校在叶老题词的鼓舞下，在市教研室和各区教师进修学校的教研员的具体指导下，改进了作文教学，取得了可喜的成绩。前两天，几位老师的作文课和几位同志的经验介绍都很好。我也回忆了一下叶老作文教学思想的点滴体会，我认为作文课是练习课，不是串讲课，必须坚持以训练为主线，训练和培养学生观察力、思维力和表达能力。在作文课上，引导学生开拓思路，把自己的所见、所闻、所感写出来，才能写得生动具体，有声有色，富有真情实感。这就符合叶老的“作文课是练习用自己的话表达自己要说的意思”的精神。

记得我以前教学生作文时，为了使学生有话可说，在课前总是千方百计地让学生多接触社会，多接触自然，尽量多组织一些活动，然后才让他们动笔写，所以他们没有感到作文是一件苦事。现在想起来，也是

符合叶老的作文教学思想的。叶老曾经说过：“作文离不开生活。”“写东西，全都有所为，如果无所为，就不会有写东西这回事。”所以我们要让学生生活充实，他们才能写出文章。

叶老又说：“作文要说真话，说实在的话，说自己的话，不要说假话，说空话，说套话。”这就是教书育人，教作文学做人。说真话就是实事求是，不说假话，不胡诌乱编。说实在的话，就是把自己要表达的意思老老实实地说出来，就是不抄别人的话，说自己的心里话，不要说空话，套话，成人的话。我班上的学生中有这样的情况，我叫学生写日记，学生感觉这一天没什么事可写，为了应付老师的布置，就无中生有地编造出学雷锋做好事，什么在路上捡到钱包送还失主呀，帮助老人或残疾人解决什么什么困难呀，文章写得通顺有条理、生动感人，是一篇好文章。但事后一了解，并没有这回事，完全是虚构的。这对教作文、教做人这个意义来说是违背的。所以，我们教师要做有心人，要深入细致地调查研究。教文即教人。应“以诚实为本”，不能让学生编造虚伪的情节，要让学生写出自己的真实体验和感受。不能只看文字的好坏，不看内容是否真实。如果这一天学生无事可记，干脆就不写。这不仅是教学方法问题，也是教师的教学思想问题。

还有一点体会是：学生写作文，难免有这样和那样的问题，我们做教师的切记要尊重学生，懂得儿童心理。如果你批改时把学生的作文改得面目全非，你辛辛苦苦地给他添了许多字句，这是你教师的意思，不是学生自己想说的话。我常说孩子有孩子的天地，孩子有孩子的观点，孩子有孩子的想法，孩子有孩子的语言。有时我们读了孩子的作文，感到亲切有味，有时会引起会心的微笑和对童年生活的回忆。我们千万不要把成人的观点、成人的语言强加给学生，否则就会失掉真实性，同时也会伤害学生写作的积极性。当然，如果学生的作文写得不对题，或词不达意时，我们有责任要给指出来，最好是把学生叫来面批，让他自己修改。我认为这是很有效的训练办法。我们要创造条件，尽量让孩子用自己的语言来表达，尽管有时他们的话很幼稚，很天真，甚至可笑，但这是充满童趣的儿童心声。如果小学生的作文真正能做到叶老所说“用自己的话来表达自己要说的意思”，那么，是否可以这样说，

我们的作文教学就有了很大的进步！

任何一篇文章，都是由内容和形式两方面共同构成的整体，小学生的习作也不例外。在小学生作文教学中，如何处理内容和形式的关系，是一个研究了多时的老问题。我以为毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的“内容和形式的统一”应当成为我们作文教学的指导思想。就是我们既要帮助学生解决写什么的问题，也要指导学生解决怎样写的问题。“大纲”指出作文教学要从内容入手，指导学生选择有意义的内容和恰当的形式，写自己熟悉的事物，表达自己的视野，培养他们敏锐的观察力，加深他们对生活的感受和体验，从而写出“言而有物，言而有理，言而有情”的好文章。当然强调从内容入手，并不意味着排斥写作方法的指导，有时表现手法会直接影响内容的表达效果。叶老说过：“有所积蓄是一回事，怎样用文字表达所积蓄的，使它恰到好处，让自己有如数倾吐的快感，人家有情感心通的妙趣，又是一回事。”因此，我们的作文课训练中万万不可轻视写作方法的指导。

为了提高我市的作文教学水平，我倡议我们的教研部门应当从提高语文教师的作文教学基本功入手，提高小学生的作文水平。

我们的作文教学已经取得了可喜的成绩，但还存在不少问题。我们应当虚心学习兄弟省市学校的作文教学先进经验，学习叶老的作文教学思想，集百家之长，走自己的路，才能使我们的作文教学登上一个新台阶。

我年龄已大，多年没有从事作文教学工作了，因此，以上看法不一定正确，说出来仅供参考，说错了，欢迎各位专家批评指教。

改革开放大家都拥护，但改革不是为改而改，应该改去陈旧的、不合理的、烦琐的、不健康的東西，而不是全盘否定。

（1981年4月手稿）

## 教学生作文

说话是写话、作文的基础,阅读为作文提供了知识和技能,而丰富的生活内容是学生写好作文的源泉。

小学作文课是从三年级起开设的,可是有关作文的训练从孩子入学第一天起就应该抓,并且始终贯穿于各年级的教学活动之中。如果孤零零地就作文抓作文,特别是只从三年级抓起,则难以收到作文教学的预期效果。

### 一、作文从说话训练开始

话说得清楚、明确,写起文章来就不难达到“明白如话”的起码要求。可是有的教师在教学实践中并不重视学生的说话训练,也不大注意说话训练和以后作文练习的关系。他们以为说话是说话,作文是作文,互相“不搭界”;以为学生都会说话,用不着训练。其实不然,就拿一年级学生要求“说完整的话”来衡量:未经训练,百分之八九十的学生不懂得说完整的话,当然他们也就不会有意识地去注意说话完整。至于说话不连贯、条理不清楚、用词不恰当,或者中心不明确等毛病,更是比比皆是。

在教学实践中,我一直比较重视学生口头语言表达能力的培养。我从学生的实际生活中感受到,他们无论在课内还是课外,或者是在学习、生活、游戏中,能把话说清楚、说明白的太少了,不是没头没脑,便是拖泥带水,或是夹杂着一些不必要的词。他们往往凭直觉不假思索地反映某一现象,不考虑听的人是否能明白。我想:语文教学,顾名思

义,是包含口头语言(语)的教学和书面语言(文)的教学。学生种种不合要求的语言状况,不正是需要通过教学加以改变吗?再说,学生开始书面表达,用的是“写话”方式。教学实践表明:话说得正确、完整、有条理的学生,写话的能力也就强。所以,一定要抓好小学生的语言训练。从小抓,既是必需,又有可能。初入学的儿童开始接受正规的系统的教育,他们可塑性大,模仿能力强,最听老师的话,最乐于接受老师的教育,这时对他们在口头语言表达方面提出恰当的要求,并把这种要求体现在课堂教学中,渗透到学生生活的各个领域,是能很快取得成效的。

儿童时期是学习语言的黄金时期。在这个时期,给予儿童以良好的语言训练,对他们以后在社会生活中运用语言必然产生积极的影响。随着现代科学技术的发展,口头语言和书面语言一样,可以超越时间、空间的限制,通过电话、广播、录音等手段留下来,传出去,而且传播得相当迅速,相当广泛。所以,训练好学生的口头语言,使他们能“出口成章”,也是时代的需要。

对学生进行语言训练,不能用空洞的说教,也不能用简单的批评或责难,而是通过亲切的启发引导,运用各种机会给他们以示范,使他们从读到的、听到的规范化的语言中受到熏陶,从而培养起良好的语言习惯。

低年级的课堂教学中,双边活动是很多的。在课堂教学中,注意培养学生说话完整、连贯、中心明确、条理清楚,以及声音响亮、态度大方等等好习惯,收效较快,所以首先要抓课堂教学这一重要阵地。可是我们常常会犯这样的毛病:听到学生说话把主要意思表达出来了就通过了,不大注意说话中的毛病,不去有意识地训练学生把话说好,认为课堂教学时间有限,进行语言训练会影响课时计划的完成。其实课堂教学中进行语言训练,受益的不是一两个人,而是全班学生。因为课堂上学生的注意力是比较集中的,并且有接受教育、增长才智的明确观念,有些训练内容只要在学生说话后稍为指点一下,他们就会努力把话说好,并不要花很多时间。如教学词学句“工人、农民、解放军……你长大了干什么?”时,我让学生用“长大”造句。有个学生说:“长大当工人。”

我随即问：“谁呀？”他回答：“我。”我叫他连起来说，他就说了一句有主语和谓语的完整话：“我长大了当工人。”我说：“这就对了。要说明谁干什么。你不说清楚，我们怎么知道你你说的是你自己呀！”接着，再请几个学生用“长大”造句时，他们就都能造出完整的句子。这样的指正，对学龄初期的儿童是十分必要的，句子的概念也是在这样的训练中建立起来的。学生年级升高了，知识增多了，语言训练的要求也要随着提高。如懂得讲一段话要先讲什么，再讲什么，最后讲什么；如能用自己的话复述课文，语句通顺，条理清楚，用词恰当；如要求说得生动、形象，甚至有创造性等等。

教师日常和学生接触发现的种种语病，要随时亲切而又风趣地给予指点，启发他们说出合乎要求的话。总之，语言训练是语文教学的任务之一，是语文教师不可忽视的经常任务。要训练好学生的语言，教师必须处处做有心人。

说话训练还要及早和写话结合起来。教师自己要经常给学生示范，如在黑板上留个便条，通知学生干什么，该怎么干，学生没学过的汉字给注上拼音。学生经常看，就模仿上了，需要时，他们也能提起笔来写几句。写，是为了某种需要，不是什么“苦差事”。那么，语文教学中如何把说话训练和写话结合起来呢？学生掌握了一定数量的字词以后，就可以要求他们写一句话，逐渐发展为写几句话、一段话。又如结合词语教学口头造句，再要求学生把造的句子写下来；结合看图说话，写一句话、几句话、一段话：启发和鼓励根据根据需要写请假条、留言条，写信。再如“三八”妇女节到了，组织学生给妈妈写祝贺信。一年级学生怎样学习写信呢？我先让他们你一句我一句地讨论。讨论得差不多了，我归纳几句话，如：“三八”妇女节是妈妈的节日，向妈妈祝贺，请妈妈在节日里好好休息，家里的事我来做，祝妈妈节日快乐等等。然后，各人按格式把这些话写在自己的本子上，拿回家给妈妈看。入学后的第一个“三八”妇女节，孩子才上了四五个月的课，就能写信了，做妈妈的哪有不高兴的？这种初步的书面语言实践产生的微妙作用，可以说是进一步推动学生努力学习的精神力量。此外，学生患病住院了，发动大家写信慰问他（她）；高年级的大哥哥、大姐姐帮助打扫卫生，发动



学生写信感谢他们……这些都是练习写的机会。

结合图片、实物等具体内容,让学生由说到写,是行之有效的方法。

## 二、阅读是学生学习作文的前提

我们都知道,多读多写是写好文章的“诀窍”。这个“读”,首先靠的是阅读课。阅读课上教学生识字,教学生看书,教学生遣词造句、布局谋篇的能力,学生天天学一点,积累一点,慢慢地也就学会了怎样写文章。广义地讲,语文课上的各项教学都是有助于学生学习作文的。但从作文教学的角度看,在阅读课中着重抓好以下几点,可以使作文教学取得较大的进展。

### 1. 要着意让学生弄清词义,建立句子的概念

弄清词义,是用词造句的第一步。学生在作文中的用词不当、词不达意,或词语贫乏等毛病,大多由于对所学的词语理解得不清楚,不深刻,记得不牢,到运用的时候,词语就无法出现在笔端。小学生初学语文,接触到的词语大多是意义明确的实词,难的是使他们记得很熟,变为自己语言中的一部分。在低年级,我一般通过讲解、比较、造句等方式帮助学生掌握句式。如《小壁虎借尾巴》中有小壁虎“爬啊爬,爬到……”的句式,我让学生和“小壁虎爬到……”比较,体会有什么不同,再让学生想想以前学过的类似的词语句式。学生很快回忆起《燕子飞回来了》一课中有“飞呀,飞呀,她们飞过……”《谜语》中有“(雪花)飘呀飘呀落下来”,学了新知识,又巩固了旧知识。进而学生还能联系生活实际说出:“跳呀跳,跳起牛皮筋。”“跑呀跑,跑到操场上。”……这样,已有知识又得到了新的发展,学生思维活跃了,能力提高了。

课文中有些高于学生的生活经验和知识基础的词语,如一年级上学期课文中出现的“可是”“漫”“三心二意”“激动”“爱戴”等,学生是陌生的。除联系课文让学生理解外,我们老师还要有意识地在日常语言中使用它们,让学生听懂听熟,从而学会运用。一个长期教低年级或长期教高年级的教师,改教年级时会产生教学用语如何适应该年级学生

的接受水平的问题。我们决不可低估教师语言对学生语言的影响,这也是一种“潜移默化”。

要及早教给学生标点符号的知识。小学语文第一册看图学词学句部分就出现句子:“共产党爱人民。全国人民热爱共产党。”我告诉学生,这句话后面的小圆圈叫句号,表示一句话完了。教到第一篇课文《我们爱老师》时,我问学生:这篇课文一共有几句话?学生就能从有三个句号判断出这篇课文有三句话。然后一句一句进行讲读,既方便了教学,又增强了学生对句子的认识。又如问号,教材中一出现,我就进行教学。看图学词学句中有“你长大了干什么?”最后是个问句,学生很容易明白,这句话写在纸上就要在句末打个问号。其他的感叹号、逗号、冒号、引号,也都随着课本中有关语句的出现而及时教学(一年级第一学期都先后出现)。顿号和分号比较复杂些,我就放在稍后年级教学。标点符号是书面语言中不可缺少的组成部分,学生识字以后不久,也要大量接触文句,及时给他们标点符号的知识,对他们以后写东西时做到“文必加点”是有作用的。

## 2. 阅读课要给学生一点写作知识

记人记事的文章要写清楚时间、地点、人物或事情的发生、发展、结果。《乌鸦喝水》(第一册)从乌鸦口渴找水喝写起,到乌鸦想出办法喝到水,按事情的起因、发展、结束的顺序来写,层次很清楚,教学中稍作指点,一年级学生同样能接受。而读到《过桥》《小猫钓鱼》《送雨衣》《扫雪》《王二小》《一只小羊羔》等课文时,这方面的知识就得到进一步的充实和巩固,学生懂得了怎样才能把一件事情说清楚,写清楚。

写话、作文要避免重复啰唆,通过阅读教学也是可以及早让学生懂得的。《小壁虎借尾巴》(第二册)最后一段中有句话:“小壁虎把借尾巴的事告诉了妈妈。”这一句话就概括了上文小壁虎借尾巴的详细经过,可是学生在阅读时不一定能体会到。我就设计了一个问题:“小壁虎不是向小鱼、老黄牛、燕子借尾巴吗?为什么课文用一句话把它带过了?实际上它是详细地把借尾巴的经过讲给妈妈听的呀!”学生开始也愣住了,但很快就懂得课文中不必再写详细的道理。我进一步告诉他们,这

就是有详有略的写法,这样写,文章就不啰唆了。以后你们碰到这类情况,也可以这么办。

### 3. 适当引导学生模仿范文

现在语文课本里编进了不少学生易于模仿、学习的短文和写作例文,如果我们能配合课文,有计划地开展一些活动,再让学生写写,就不难看出阅读教学的效果。二年级下学期学生学过《精彩的马戏》,我们学校邀请当时在南京演出的成都市木偶剧团来校表演,学生很高兴。那几天,班上大多数学生的日记里先后记述了看木偶戏的事(我没有要求学生天天写日记)。二年级的韩琦同学是这样写的:

4月4日 星期一 晴

#### 精彩的木偶戏

昨天下午,我校邀请了成都市木偶剧团来我校演出了一场精彩的木偶戏。

先说《学鸡叫》吧。在旧社会有一个狗地主叫“周扒皮”,他又恶又坏,半夜三更去学鸡叫,喊长工们去种地。后来长工们团结起来把狗地主“周扒皮”打死了。我们看见狗地主死时那狼狈的样子都哄笑起来。

《龟兔赛跑》意义很深。兔子一蹦一跳地走到前面去了,它看见乌龟还在后面,就呼呼地睡起觉来,等它一觉睡醒,乌龟已经到达了终点。第二次赛跑时兔子接受了第一次的教训,乌龟反而骄傲了,所以兔子先到达了终点。这告诉我们:不能骄傲,要虚心。

还有《上北京》《东郭先生和狼》等等都很有趣。

木偶剧团的叔叔、阿姨真有办法,让木偶像人一样在舞台上表演。我们看得高兴,可叔叔、阿姨累得满头是汗,我从心里感谢他们。

这篇日记和《精彩的马戏》一对照,很明显,头尾、结构、详略都和课

文类似,还直接用上了课文中的一些词语(加点的)。可见,所学课文已经融会在学生的记忆中,他们能有意无意地应用到自己感受到的事物的记叙中去。

阅读课为学生提供了大量的词语、句式及章法,要让它们成为学生自己的财富,就需要我们在教学中多想办法,通过多种途径让学生接受、掌握。如引导学生欣赏佳句,改换词语,改变句式,变换体裁、人称,训练学生归纳段意,归纳全文中心,复述课文……还有一种引申复述,更能发展学生的想象力和创造力。这些训练,要贯彻循序渐进的原则,不可一下子要求学生达到,还要面向全班学生,让大家都去思考,让大家都有动嘴、动手、动脑的练习机会。

### 三、丰富学生的生活

学生作文,难在一是没有东西写,二是不知怎么写。如果说,阅读教学、语言训练帮助学生懂得怎么写,那么,多方面丰富学生的生活就是从根本上解决写什么的问题了。

近几年比较重视多观察、多写,于是,不少教师要学生写观察日记。写日记对练笔有好处,但也有这样的情况,学生天天要写日记,苦得很,不得不求助于父母兄姐。每天要把有意义的内容记下来,无论对大人还是小孩,都不是容易的事。我以为,我们首先应着力于不断丰富、充实学生的生活。有了生活,就有了作文的内容,需要的时候就有得写。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出,人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉。小学生的作文当然称不上是文学艺术作品,但要小学生作文言之有物,却也离不开生活。这些年,我们要求学生围着课本转,把课本上的字词句章搞熟,实际是把学生捆绑在书本上。学生唯教师的“命”是听,作业没完成,别的事是不敢沾边的。于是,在学校也罢,回家也罢,不是抄便是写,没时间看课外读物,没时间搞体育活动,没时间玩,生活圈子越来越窄,学生的思维范围也开阔不起来。因此,丰富、充实学生的生活,先要把学生从大量的书面作业中解放出来,给他们自己支配时间的权利!

同时也要看到,学生是在受教育期间,他们年幼,自我控制能力差,所以我们要有意识地组织学生的生活,使之丰富多彩,并具有鲜明的教育意义。

### 1. 启发学生广泛阅读

班级中总有一些学生知识面较广,能在课堂教学中解决一些疑难问题,赢得小伙伴们的羡慕,这些学生大多是喜欢看课外书的。我在教《海底世界》一课时,把鲸鱼归到鱼类中去,有个学生提出不同意见:“老师说错了,鲸鱼是哺乳动物,不是鱼类。”原来学生是从《海洋的秘密》《十万个为什么》里看到的。有些学生在回答问题或发言时,能恰当地用上课外阅读中获得的词语,什么“春意盎然”呀,“雨后春笋”呀,“随着时光的流逝,奶奶两鬓又添上了银丝”呀,等等。我抓住这些苗头,利用孩子们好胜心切的特点,加以表扬,这样就能激励大家去阅读课外书报。

我还注意结合阅读课,结合学生的接受水平,不时地介绍一些读物给学生。一年级时给他们看一些画多字少的小人书,如《雷锋小时候的故事》《猪八戒吃西瓜》《宝船》《会写字吗》等等;二年级给他们看《好孩子》《江苏儿童》《脑筋爷爷》《刘胡兰》《黄继光》《邱少云》《小萝卜头》《中国少年报》等书刊;到三年级,随着学生阅读能力的提高,他们看课外书的兴趣更加浓厚,这时候,《十万个为什么》《少年文艺》及一些科普画报都可以读了,配合阅读教材,还可向学生介绍《海洋的秘密》《白求恩》《王若飞在狱中》《永远活着的人》《爱迪生》《朱德同志的故事和传说》《中国古代寓言》等等;到四、五年级则可让学生看篇幅比较长的文艺作品和科普读物。

除了介绍和指导学生阅读,我还鼓励学生听广播,收看内容合适的电视节目,组织他们看有教育意义的电影。这些,和课外阅读一样,有效地扩大了学生的知识领域。

### 2. 组织多种多样的校内外活动

学校大扫除,让高年级的同学帮助低年级的小弟妹擦玻璃窗、拖地板,整理学校的环境卫生,参观学校的花坛、苗圃,开展各种体育比赛,

给低年级和幼儿园小朋友讲故事,组织庆祝节日的游艺、文娱、科技活动,搞好大、中、小队活动,搞好学校和班级的黑板报、墙报,组织种植或饲养小动物的活动,等等,对开拓学生的视野,丰富学生的知识都有好处。1978年,我和初入学的孩子一起饲养了几只小兔,学生每天轮流参加喂养,看着小兔一天天长大,孩子们的感情也深了。下面是二年级学生宛敏根据语文课本上的要求“观察小鸡或其他小动物,把观察到的情况简单地写一段话”所写的短文:

### 多么可爱的小白兔

我们学校养了三只兔子。其中一只是白兔,它全身雪白,长着一双红彤彤的眼睛。它一蹦耳朵一摇,我多么喜欢这只小白兔啊!

一次,我去给兔子喂食。刚走近笼子,就看见那只小白兔正在睡觉。我想:小白兔一定是在做有趣的梦吧!想到这里,我就把食摆在盘子里,可我不小心把盘子弄倒了,当时我忍不住喊了声:“哎呀!”这把小白兔吓得缩成一团。我小声对小白兔说:“不要害怕,出来吃食吧!”小白兔好像听懂了我的话,就出来吃食了。吃着,吃着,小白兔好像在说:“真好吃,再给我吃一点。”于是,我又给它吃一点。我临走时,小白兔好像在说:“不要走,跟我一起玩好吗?”我说:“马上要上课了,下课后,我再来看你。再见!”我招着手。

我多么喜欢小白兔。

这段文字共两百多字,未经修改,基本上达到“明白如话”的要求。同年六月,我因病住院,语文老师让孩子们给我写信,信中不约而同都写了白兔生小兔的事,字里行间充满了喜悦之情,我清清楚楚地感受到了孩子们的欢乐。劳动的实践(饲养小兔),给了他们情感体验,也给了他们写话作文的内容,丰富了他们的想象力。

我还常带学生走出校门,到社会、到大自然中去接受教育。我带他们到公园去,到郊外去,组织他们参观烈士陵园,瞻仰革命圣地,游长江大桥……在这些活动中,我注意发挥学生的主动性和积极性,发展他们

的观察能力和思维能力。曾经听到过这么一个真实的故事：有个孩子在老师带领下，和同学们一起参观了中南海毛主席故居，回到家，家长问他：“你看到些什么？讲给我听听。”孩子说：“我什么也没有看见，只看见前面同学的头。老师叫我们一个盯住一个。”这样约束学生的参观活动，扼杀了孩子的兴趣，当然孩子没有主动性、积极性了。我们开展活动，是要活跃学生身心，扩大学生视野，增长学生才智，陶冶学生情操，我们应该向学生提出参观游览时应有的纪律、道德，但不能把学生的手脚束缚住了，弄得学生既看不到什么，更想不出什么，也就失去了参观游览应有的教育作用。

教师是学校各项活动的组织者又是参加者，教师乐于和学生一起活动，在命题作文中就有取之不尽的题材指导学生写作。学生有了丰富的生活，就有了写的内容：看了木偶戏、马戏，他们会写日记；游玩了玄武湖，就会向老师提出要写作文。学生能自觉地把平时看到、听到、感受到的和书面表达结合起来，到了这地步，我认为作文教学就有成绩了。

（原载《我的教学生涯》，上海教育出版社 1982 年 11 月出版）



## 在《幼芽版》小作者座谈会上的讲话

小作者们：

你们好！

今天，我来参加你们的座谈会，听到你们的发言，心里非常高兴。你们有的介绍了自己的写作经过，有的汇报了平时是怎样搜集词汇学好语文的，有的还朗读了自己的作品，使我深受启发和教育。你们小小的年纪，竟能写出这样好的文章来，我真羡慕你们。回顾我小时候就写不出这样好的文章来，因为你们生长在新社会，有这样好的教师教育你们，有这样好的环境，使你们在党的阳光雨露下得到迅速、茁壮地成长。

刚才朗读的几篇文章，《四十块钱》《赶集》《农村的变化》《一场球赛》《一只花母鸡》都写得很好，有真情实感，中心突出，语句流畅，主要是由于你们平时能细致观察，写起来便有内容，有血有肉，生动具体。

老师应该怎么看待学生的作文呢？在这里我想说几句话。我常常想，孩子和大人毕竟是不同的，孩子天真活泼，有他自己的想法，有他自己的语言。孩子用自己的话写出来的文章，没有空话，假话，套话，读起来就感到格外亲切有味，甚至有时候老师自己也仿佛回到了童年时代，这就是孩子作文的特点。

以前，我曾教过一个班，到一年级下学期时，我让他们写日记，有个学生这样写道：“今天我们学校有外国 kè(客)人来 cān(参)观，是法国阿 yí(姨)，阿 yí(姨)是女的，不是男的。”有位老师看到了说：“这不是笑话、废话吗？谁不知道阿姨是女的，不是男的，这还用解释吗？快把后面两句画去！”但是我一再考虑，这是一年级六七岁的小孩子写的，在她的小脑袋里刚弄清阿姨是女的，叔叔伯伯是男的，她生怕别人不知

道,所以特地申明一下,这就是孩子的思想,孩子的语言。再说,从这段文字看,语句是通顺的,不能算错,犹如刚学说话的两三岁的孩子,他们不会用“我”“你”“他”,只会说:“宝宝要……”“宝宝吃……”“宝宝走……”,随着年龄的增长,知识的增长,词汇的丰富,以后自然会用“我”“你”“他”等等。因此,我还是保留了她的原文,没有把它勾掉。从我多年的实践中体会到,我们教师批改作文,尽可能不要删改孩子的原作,如果他的意思实在写得不清楚,不明白,最好把孩子找来面批,指导他去重写。如果教师随便用红笔把孩子的文字画去,主观臆断地把自己的想法改上去,甚至补写了一大篇,孩子看也不看,不见得有好的效果,这是无效的劳动。而且那样做,会打击孩子的积极性,因为教师改的是大人的意思,大人的文字,不是孩子自己要说的话,要表达的意思。

同学们,你们的作品已经登上了《作文选读》,这是很可喜的。《幼芽版》已发行到七八万份,你们的小读者很多。但是你们千万不能骄傲,要戒骄戒躁,继续努力,争取更大的进步,写出更多更好的文章来。

(原载《小学语文教学》1984年第4期)

## 你们爱作文吗？

同学们，你们爱作文吗？你们怕作文吗？我猜，你们中间一定有人怕作文，也有人爱作文，对吗？

为什么爱作文呢？作文能把自己的所见、所闻、所感写出来，写成功了，好似攻占了一座山头，心里轻松愉快，所以喜爱作文。我说的对不对？

是的，同学们，我们生活的这个世界在日新月异地变化着。许多事物，我们年岁大些的，以前未曾见过，现在却展现在我们眼前了。我们小朋友生活在这样千姿百态、丰富多彩的世界里，多么美好幸福！你们每日每时所看到的、听到的、亲身体验的，比起以前的人来，可以说都是极有意义的，都可以成为作文的好材料。说作文无话可写，其实是没有用你的眼睛仔细去观察身边的一切事物，没有开动你的脑筋去认真思考、认真分析观察到的事物。如果能够好好地想一想，什么是正确的，什么是错误的，什么是美好的，什么是丑恶的，为什么是这样而不是那样，等等，你就会觉得有话可说有事可叙了。作文，无非是把自己看到的、听到的、想到的有意义的内容用文字表达出来。所以说，有生活，就有内容，生活越丰富，写作的内容就越充实，事实就是这样。你把自己的思想感情，喜怒哀乐，毫无隐瞒地写出来，不说假话、套话，不说违背自己心愿的话，更不要去学写大人的话；如果你能把你自己的真情实感，具体形象、生动活泼地写出来，就是一篇好文章，就能吸引读者去看，去欣赏。当然，你们自己的思想感情首先得是健康的；否则，是非都给表达颠倒了，那就错了。

我们每天接触的事物很多，大至世界大事、国家大事，小至天气变

化、家庭琐事、学校中的老师同学、学习工作，等等，但一篇文章不可能包罗万象，什么都写进去，像开杂货铺一样，使人看了眼花缭乱，不得要领。一篇文章只能写一个中心，所以，在动手写之前，你就得动一番脑筋，什么事最有意义、最重要、最有趣、印象最深，你就挑选这样的事来写，并把这件事有条有理地写清楚，使人看得明白，使人读了觉得有收获。切忌像流水账似的干巴巴地写，让人读了味同嚼蜡。

你们平时学习的语文教材，是精心编选出来的范文，你们应该用心去读，仔细领会。“不知道怎么写”的问题，就是靠读书解决的。语文教材给你们的东西可丰富啦：一篇文章怎么开头，怎样结尾，哪些地方写得详细具体，为什么，哪些地方写得简明扼要，一笔带过，又是为什么，这些，都要认真钻研，当然老师在课堂上也会指导你们。又如课文中哪些词句用得恰当、传神，你们不但要理解弄懂，还要把一些好词好句摘抄下来，积聚起来，当你写作文需要应用时，它就会对你有帮助。古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”这是有一定道理的，在我过去教过的学生中，凡是喜欢作文的，往往也是一个喜欢阅读书报杂志的小朋友。

总之，要想写好文章，只有靠多读、多看（观察）、多想、多写（多练笔），别的诀窍现在还没有发现。只要你能这样去做了，就会感到作文并不是一件难事，更不是一件苦事，相反，它是一件快乐的事。你把心里的话写出来给大家看，就像你把想说的话给你家长、亲戚、朋友听一样，让大家去欣赏、评论，这不是一件好事、快事嘛！

同学们，不要害怕作文，而是喜爱作文吧！用你的眼睛、耳朵、脑子、双手，去仔细地看，用心地听，好好地想，认真地写吧！多写作文，会使你更加发挥聪明才智，心灵手巧起来！

（原载《小学生语文学习》1985年）

# 教学案例

## 《李闯王渡黄河》课堂纪实

(第五册)

师：这本书还有一篇课文没有学(因为后面两课已经提前上了)，课题是——

生：李闯王渡黄河。

师：对，今天我们就来学这篇课文。这是一篇民间传说故事。现在我简单地给你们介绍一下李闯王。李闯王本名李自成，是明朝末年陕西米脂县人。他小时候家里很贫穷，给地主放羊，是个放羊娃，受尽了地主老财的剥削压迫。后来他参加了农民起义，成为农民军的领袖，大家都叫他李闯王。李闯王带领农民军转战南北，为民除害，解救受苦受难的老百姓，因此，老百姓都很爱戴他。

课题上这个“渡”字是什么意思？

生：“渡”就是过的意思。

师：那么，过马路能不能说“渡马路”呢？

生：不能。“渡”就是用船渡过水面。

师：对。假使我们这样……(作泅水的姿势)

生：“渡”就是从水里过，如渡水，毛主席横渡长江。

师：还有什么渡？

生：渡船。

生：渡口。

生：东渡，摆渡。

师：对了，都是用这个“渡”字。因为是从水里过，所以“渡”字左边有三点水，大家记好了。

你们自学课文后,想一想,李闯王为什么要渡黄河?

(生全体默读)

师:李闯王渡黄河的目的是什么?

生:为了解救受苦受难的老百姓。

师:对。请你们再看看课文,怎样分段?为了帮助你们思考,我拟了几个问题。(出示小黑板)

大家把这几个问题念一下。

生:(齐读)1. 李闯王为什么要渡黄河? 2. 渡黄河时遇到什么困难? 3. 谁帮助他渡过了黄河?

师:按照这三个问题,你们看课文怎样分段?读课文遇到生字新词时可以查字典,结合上下文弄懂它们的意思。再不懂,可以提出来大家讨论。

(生默读课文)

生:这篇课文可以分为三段。

师:从哪里到哪里是第一段?再从哪里到哪里……

生:第一小节是第一段,第二小节到第六小节是第二段,最后一小节是第三段。

师:谁有不同的意见?×××,你是怎样分段的?

生:第一和第二小节是第一段,从第三小节一直到最后是第二段。

师:还有不同的意见吗?

生:我把课文分成四段。

师:你是怎样分的?

生:我是这样分的:第一小节是第一段,讲了李闯王为什么要渡黄河;第二小节是第二段,讲了李闯王听说黄河没有上冻,两天工夫,头发胡子全白了;第三小节到第四小节是第三段,讲了黄河岸上的船夫们想办法让李闯王渡过黄河;第五小节到第七小节是第四段,讲了李闯王胜利地渡过了黄河。

师:现在各人有各人的分段理由,有的分得很细,有的分得比较粗,但是到底怎样分比较恰当呢?我们先来看看第一个问题:李闯王为什么要渡黄河?从哪一小节到哪一小节是讲这个问题的?



生：第一小节。

师：你把第一小节读一读，声音响亮些。

(生读第一小节)

师：这小节告诉我们什么？

生：这开头一节告诉我们故事发生在什么时候。

生：第一小节告诉我们什么时候，什么人，什么地方，要干什么。

师：对了。这就是记叙文一般的写法。那么，课文开头一节告诉我们是什么时候？

生：(齐声回答)明朝末年。

师：什么叫明朝末年？懂吗？

生：就是说，明朝快要结束的时候，清朝快要到来的时候。

师：明朝是一个朝代，明朝之后就是清朝。这个“末”字就是末了的意思。像×××、×××、×××他们就坐在末排。注意这“末”字的写法，它同哪一个字很相像，很容易混淆？

生：“末”字和未来的“未”字很相像。上面那一横写得短，下面那一横写得长，就是未来的“未”；上面那一横长，下面那一横短，就是末了的“末”字。

师：对了，讲得很好。写字的时候，一定要注意，稍微大意一点，就会写错。刚才×××已经说过，明朝末年就是明朝快要结束的时候，这就告诉了我们故事发生的时间。人物呢？

生：李闯王和他率领的农民军。

师：地点呢？

生：在黄河边。

师：他们去干什么？

生：去消灭贪官……和地主恶霸。(该生讲得断断续续，因为有的字不识)

师：有些地方大家还说不清楚。“去消灭贪官污吏和地主恶霸”，这句里有几个生字。不认识的字，可以查查字典。什么叫“贪官污吏”，什么叫“地主恶霸”？先查查“贪污”这个词。

生：(查字典)贪污就是利用职权，非法取得别人家的东西。

师：什么叫“官吏”呢？先查“吏”字。

生：官吏就是旧时代的官员。

师：旧时代的官员，就是旧时代做官的人，是为反动统治阶级服务的。现在的干部，是为人民服务的，是人民的勤务员。那么，“污”字本来是什么意思？

生：“污”字本来的意思是肮脏，不干净。

师：官吏是肮脏的，这意味着什么？

生：就是做官的人贪污，很坏。

生：他们剥削人民，压迫人民。

师：什么叫“地主恶霸”？地主我们是知道的，什么叫恶霸？你们再查查“霸”字。

生：依靠反动势力，横行霸道的人。

生：迫害人民的坏人。

生：恶霸就是他霸占了一块地方，作恶称霸，迫害人民。

生：他也有一定的武装力量。他很坏，欺侮老百姓。

师：你们看过《白毛女》这部电影吗？里面有一个恶霸，叫——

生：叫黄世仁。他抢白毛女，还害死了她父亲。

师：对。恶霸就是依仗反动势力，横行霸道，欺压人民，使广大劳动人民过着吃不饱、穿不暖的牛马不如的生活。所以，贪官污吏、地主恶霸都是坏人。你们现在把这几个词读一读。

（生齐读小黑板上的生字新词）

生：明朝末年 贪官污吏 地主恶霸

生：（个别读）明朝末年……

师：好！大家把第一小节读一遍。

（生齐读第一小节）

师：谁能说一说，这个小节是讲什么的？

生：这个小节告诉我们，李闯王为了要消灭地主恶霸和贪官污吏，去解救受苦受难的老百姓，所以要渡黄河。

师：（指着地图上黄河和陕西米脂的位置）那么第一个问题，“李闯王为什么要渡黄河”是在哪一节呢？

生:(齐答)第一小节。

师:对了。第二个问题“渡黄河时遇到什么困难”是在哪几个小节?讲的是什麼内容?

生:(默读片刻)那时候正是初冬天气,滔滔的黄河挡住了农民军前进的道路。

师:谁能不读课文的句子,用自己的话说一说?

生:初冬天气,黄河还没有上冻,河水哗哗地流,农民军没有办法过去。

师:这就是碰到的困难。刚才你们阅读课文时,有不懂的问题,可以提出来。

生:他们遇到的困难,是黄河没有上冻。他们为什么不用船渡过去呢?

师:大家想想,为什么不用渡船,一定要等黄河上冻?

生:(思考片刻)用船是可以渡过去的,但是一只船坐不了多少人,那么多大军,一船船渡过去要多少时间呀!假使黄河上冻了,大军就可以从冰上走过去了。

师:对了,就是这个原因,所以要等黄河上冻,好让人马都可以过去,那样就会比渡船来得快。当闯王看到黄河没有上冻时,他就急了。课文中是怎样写李闯王着急的心情的?从哪些词句可以看出李闯王着急的心情?

生:“他急得头发胡子白了一半”“他急得头发胡子全白了”。这两句话写出了李闯王焦急的心情。

师:对!一夜工夫头发胡子白了一半,两夜工夫全白了,真会有这样的事吗?

生:这是形容他焦急的心情。

生:这是一种夸张的写法。

师:对!这是一个传说故事,是用夸张的手法来写的。要是你们写,会怎么写着急的心情呢?

生:我写着急的时候,会写“在房里踱来踱去”。

师:“踱来踱去”这个词语用得好。

生：李闯王看到黄河没有上冻，急得吃不下饭，睡不着觉。

生：李闯王看到黄河水没有上冻，急得像热锅上的蚂蚁一样。

生：李闯王急得心都要跳出来了。

生：李闯王急得一下子变老了。

生：李闯王急得眼泪都要掉下来了。

师：（笑）那是你的心情，你一急就会掉眼泪，是吧？课文可不是这样写的。课文里说他一两夜工夫头发胡子全白了，是这样来形容他焦急的心情的。这样写，虽是夸张，但是有好处。你们知道有什么好处吗？

生：写得生动。

生：写出他着急的心情，使我们读课文的人，也为他着急了。

生：不这样写，我们不知道他心里有多着急。

生：写得有感情。

师：嗯！写得生动、形象、有感情，我们好像看到李闯王着急的样子。课文里没有写“着急呀着急”“急得不得了”“急死了”……的语句，而是用“头发胡子全白了”来说明他着急的心情。

你们还有什么不懂的问题吗？

生：课文说，那时候正是初冬的天气，别的河都是在寒冬腊月的时候才上冻的，黄河怎么能在初冬的时候上冻呢？

师：哦。你们知道，黄河那边的气候比我们这边寒冷，在我们南方，气候比较暖和，河水在初冬的时候一般不会上冻。你们看到的长江就不会上冻，而且严冬时江边的冰也不会冻得很厚很硬。北方天气冷，在初冬时可能会上冻的。你们还有什么问题？

生：我记得高迎祥是闯王，怎么李自成也是闯王？

师：这个问题问得好，谁能回答他？

生：我知道。高迎祥被敌人逮住后，在北京牺牲了。

师：牺牲以后呢？

生：就让李自成当闯王了。

师：对了。这个历史故事，我建议你们大家课后去看一看。现在我来问你们，李闯王看到黄河没有上冻，为什么这样着急？等黄河上冻

后再过河可以吗?

生:他迟去一天,就要多死一些老百姓。因为有贪官污吏、地主恶霸欺压他们。

师:讲得有道理。还有别的原因吗?

生:因为李闯王迟过黄河一天,那里的老百姓就要多受一天坏人的罪,他是去解救他们的。

师:除了这个原因,还有个原因。那几年,陕西一带遭到了严重的自然灾害,老百姓没有吃的,就吃树皮草根。你们想一想,迟一天去解救他们,要多死多少人啊!所以闯王非常着急。这说明闯王怎么样?

生:他很爱护百姓。

师:到第四天,困难解决了没有?黄河上冻了吗?

生:没有。(声音很小)

师:黄河上冻没有?

生:(齐答)没有。

师:把士兵说的话读一读。

(生齐读士兵的话)

师:为什么士兵他们要想办法?士兵的话说明了什么?

生:因为两三天来,黄河的水没有上冻,闯王急得头发胡子全白了,如果他们回去再说黄河没有上冻,闯王就会更加着急了。所以士兵说,得想个办法才好,让闯王不要着急。

生:说明士兵也很爱戴闯王。

师:对!现在把第二、三小节读一读。

(生齐读)

师:这两个小节是讲什么的?

生:这两个小节是讲渡黄河时遇到的困难。

师:这就是第二个问题。现在我们再看下去,是谁帮助他们解决了困难,让他们渡过黄河的?

生:(默读第四至第七小节)船夫帮助他们渡过黄河的。

师:船夫怎样帮助他们解决困难的呢?

生:船夫用船和板连起来,扎成一座宽大的浮桥,让闯王带领大军

胜利地渡过了黄河。

师：对。在这几个小节当中有什么不懂的？

生：什么叫“日盼夜盼”？

生：什么叫“四更、五更”？

生：黄河的浪很大，会不会把浮桥冲走？

生：黄河那么宽大，哪来这么多的船搭浮桥？

生：什么叫浮桥？

生：浮桥不是真的桥，上面为什么不打双引号？

生：两个士兵正在商量，船夫怎么会听到的？

师：好，现在来解决你们提出的这些问题。先把“商量”这个词学一学。

生：商量、商量。

师：注意翘舌音，再读。

生：shāng，商，商量。

师：注意“商”字里头的写法。不是一个“古”字，是撇、点，下面一个“口”。看清楚了吗？（生齐答：看清了）

士兵正在商量办法的时候，黄河岸上的船夫听见了，很感动。为什么感动？

生：因为船夫听见士兵说，黄河没有上冻，两天工夫，李闯王急得头发胡子全白了，所以他们很感动。

师：李闯王渡黄河去做什么？

生：去解救老百姓的苦难。

师：对了。因为李闯王急于要渡过黄河去消灭贪官污吏、地主恶霸，解救老百姓，所以船夫听了很感动。刚才有人问什么叫“四更、五更”？有人知道吗？（没有人举手）

古时候没有钟，用打更来表示时间。一夜分五更，每更大约两小时，三更半夜，四更是两点钟左右，五更是四点钟左右，天快亮的时候。这里还有“吩咐”这个词要学一学。“吩咐”是什么意思？

生：“吩咐”就是口头指派或命令。

师：这个解释你是从字典里查来的吧？“吩咐”就是口头的命令，

所以“吩咐”两字都是“口”字旁。但是“吩咐”只能用在上对下,比如爸爸、妈妈、爷爷、奶奶或老师吩咐你怎样怎样,不能用在下对上,也不能用在小对大。“吩咐”这个词不能乱用。刚才有人问:什么叫浮桥?浮桥两字为什么不打引号?黄河的浪这么大,浮桥为什么不会被冲走?哪来这么多的船?这些问题,我们来讨论一下。

生:浮桥就是用船连接起来的桥,船和船都用绳索系牢,水涨船高,所以不会被冲走。

生:用船连接起来的桥叫浮桥,可以走人,可以通车,所以浮桥两字不必打引号。

师:那么一夜工夫怎么能搭起浮桥呢?黄河边哪来这么多船?谁来回答这个问题?

生:这是一个传说中的民间故事,有的是夸大的,有的是设想的,不可能都是真实的事情。

生:因为他们这里曾经来过很多反动的官兵要抢他们的船只,船夫们平时把船都藏起来了。现在听说李闯王带农民起义军来了,是为百姓除害的,船夫就把船都拿出来了,所以有很多船。

师:对。你们说的都有道理。黄河是很宽大的,水流得也很急。但是船连船,板连板,用粗绳子或粗竹篾拴起来,成为一座浮桥,很牢,水就冲不走了。假使水大了,船就会高起来;水小了,船就会低下去,所以叫浮桥,不用打引号。再说,那位同学说得好,这篇课文是个传说中的民间故事,什么一夜、两夜工夫头发全白了,什么一夜之间就搭起了浮桥,这些都是有点儿……

生:像神话。

生:有点不恰当。

生:有点不真实。

生:有点虚构。

生:有点夸张。

师:说得好,有点夸张,因为是民间故事,用夸张的手法来写,是允许的。刚才有人问,什么叫“日盼夜盼”?“盼”是什么意思?谁查过字典了?



生：“盼”是盼望、期望的意思。

师：那么“日盼夜盼”就好理解了。

生：就是白天也盼望，夜里也盼望，日日夜夜都在盼望的意思。

师：船夫受尽剥削压迫之苦，日日夜夜盼望有人来解救他们，好容易盼到了李闯王渡黄河来解救受苦的老百姓，所以他们一夜工夫就搭起了浮桥，这也说明劳动人民对李闯王的……

生：（齐答）爱戴。

师：是呀！所以李闯王能胜利地渡过了黄河。那么这几个小节都是写的什么？

生：写船夫帮助李闯王渡黄河。

师：这样的分段清楚了吗？

生：清楚了。

师：把这几个小节读一读。（读完后，忽然又有一个学生举手）你还有什么问题？

生：我还有个问题搞不懂。在以前，谎报军情是要杀头的。明明黄河没有上冻，那两个士兵为什么要欺骗李闯王，说黄河已经上冻了？

师：怎么理解这个问题呢？军令是很严肃的，谎报军情是不允许的，要杀头的。可是，士兵为什么要欺骗李闯王呢？明明黄河没有上冻，却欺骗他说黄河上冻了？

生：谎报军情是要杀头的。可是，李闯王来到黄河边，刚要杀他的时候，一眼看见有了一座浮桥，可以渡河，就不杀他了。再说，船夫也已经把原因说给闯王听了，所以李闯王就不责备那两个士兵了。

师：哦！是不是闯王刚要杀士兵的头，我们不知道。谎报军情是不对的，但是，他们为什么要谎报军情？你们想过吗？

生：是为了安慰李闯王，为了使他不要焦急。而且，船夫说过，你们去告诉闯王，就说黄河已经上冻了，我们有办法，一定让大军渡过黄河，所以，他们才谎报军情。

师：对了，就是这个缘故。这和一般的谎报军情不一样。现在，我们来看这张放大图。你们仔细看看，哪一个是李闯王？哪一个是船夫？旁边的又是谁？

生：这个是李闯王，这个是船夫，许多士兵都在过黄河了。

师：怎么看得出是李闯王和船夫？

生：从他们身上的打扮看出来的。李闯王戴着帽子，披着披风，穿着靴子，还拿着宝剑。船夫正对闯王说话，他们脸上都带着笑容。

生：老师，课文中说，李闯王的头发都急白了，怎么图上画的闯王的头发和胡子还是很黑的？

师：噢，你看得真仔细。这张图没有按照课文的意思来画，这个问题提得好！

生：旗子上还写着个“闯”字呢！

师：这表示是李闯王的军队。现在把全篇课文读一遍。

（生齐读全文）

师：李闯王胜利渡过黄河之后，怎样消灭贪官污吏、地主恶霸，怎么解救老百姓，为什么不都写下去呢？

生：因为课题是《李闯王渡黄河》，所以只写渡黄河的事。

师：对！所以，写文章要切题。

这篇课文基本上你们都懂了，几个生字你们回去写两遍，不影响你们的课间休息。

现在下课。

（原载《我的教学生涯》，上海教育出版社 1982 年 11 月出版）

## 《惊弓之鸟》课堂纪实

(第五册)

### 第一课时

师：今天我们学习第四十四课。这是一个成语故事，题目本身就是一句成语。大家读读课题：惊弓之鸟。这里的“惊”字当什么讲？

生：这里的“惊”字当害怕讲。

师：害怕什么呢？大家说。

生：害怕弓。

师：“弓”是什么东西？

生：“弓”是射箭必须的东西。（众笑）

师：谁能够说得更明确一些？

生：“弓”是古代打仗用的一种兵器。

师：讲得好！“惊弓之鸟”这里的“之”当什么讲？

生：这里的“之”字当“的”字讲。

师：那么你们会解释这个题目吗？

生：“惊弓之鸟”就是害怕弓的鸟。

师：对的。但是，怎么这只鸟会害怕弓箭呢？现在你们把课文默读一遍，想一想，这一课主要讲什么？为什么这只鸟会害怕弓箭？

（生默读课文）

师：这节课主要讲的是什么意思呢？

生：这节课主要讲的是：古代有个有名的射箭能手，把一只受过伤的鸟射下来了。

师：他是用箭射下来的吗？等一会我们来详细地学习课文。你们有没有不懂的地方？包括字、词、句和课文的意思，不懂的可以提出来。

生：更羸看见一只大雁在天上飞，他怎么知道这只大雁是受过伤的？伤口很小，又飞得高，他怎么能看得见？

师：××有个字读错了，你们听出来了吗？

生：应该是更“羸”(léi)，不是更“赢”(yíng)。

师：对！这个字读“羸”(léi)，不是“赢”。(出示小黑板，区别“羸”和“赢”)更羸怎么知道这只鸟是受过伤的，我们等会儿来解答这个问题。还有谁要问？

生：“愈合”是什么意思？

生：大雁伤口还没有好，往上一飞，一用劲，伤口又裂开了。

师：他问的是“愈合”是什么意思？

生：比如一个人开过刀，他的伤口还没有合起来，叫没有“愈合”。

师：对！你帮他解答了“愈合”的意思。

生：大雁为什么一边飞一边鸣？

师：这个问题我们等会儿一起来回答。

生：魏王的地位那么高，怎么跟一个小小的射箭手去打猎？

师：你们想想，魏王到郊外去干什么的？

生：魏王是去打猎的，所以他要带个会射箭的人一同去。

师：对，就是这个意思。也许你们还有问题，等会儿再提。现在先把这几个生字学一学。(挂出小黑板上的生字)谁会读？先读有拼音的字。

yàn              bēng cǎn              gū              liè              xián  
生：雁，大雁；崩；惨，悲惨；孤，孤单失群；裂，裂开；弦。

师：读得不错，只有“崩”的音读得不太准，请你再读一遍。

生：bēng，崩、崩。

师：过去学过的“崩了你”的“崩”，当什么讲？和这个“崩”有什么不同？

生：“崩了你”的“崩”没有口字旁，“崩了你”就是枪毙你的意思。

师：对！这儿“崩”是用力拉弦发出的声音，它是什么词？

生：是象声词。

师：对！你们见过大雁吗？它像什么样子？

生：大雁像鸭子一样的，但是比鸭子大。

生：大雁像鹅一样，毛是灰白色的。

师：大雁飞的时候怎么样？你们看见过大雁在天空中飞吗？

生：大雁飞的时候很整齐，是一大群一大群的，有时排成“一”字形，有时排成“人”字形。

师：大雁是一种候鸟，春来秋去，随着气候变化飞来飞去，它是合群的，很有纪律性。正如××说的，飞行时，有时排成“一”字形，有时排成“人”字形。写“雁”字要注意什么？

生：“厂”字里面是两个“单人”。

师：对！（用红笔描上两个“单人”）注意读“弦”这个音。

生：xuán，弦、弦。

师：不读 xuán，注意“ian”的音。

生：xián，弦、弦。

师：对。“弦”是什么？

生：弦是弓上的一根绳子。

生：在古时候，弦是用牛筋或虎筋来做的。

生：我们平常拉的小提琴、胡琴上也有弦。

师：对！“弦”字是弓字旁一个——

生：玄武湖的“玄”。

师：什么叫“悲惨”？

生：“惨”是残酷的意思。

师：残酷？

生：“悲惨”就是很悲伤、很难过的意思。

师：“悲惨”就是悲伤、凄惨的意思。你们不是看过《元帅之死》的电影吗？贺龙元帅受“四人帮”迫害，坐牢时，连水都不给喝。他口渴得不得了，接一点雨水喝，都被看守的人打掉了，以致被迫害致死。你们说贺龙元帅死得悲惨不悲惨？

生：悲惨。

师：“孤”是什么意思？

生：“孤”是孤单、孤独。

生：孤零零的一个。

师：注意“孤”的右边是“瓜”不是“爪”。大家用手指在桌上写一遍。

（生在桌上写一遍）

师：“失群”怎么讲？什么叫“孤单失群”？

生：“失群”就是离开了同伴，“孤单失群”就是孤零零的一个，离开了群体。

师：“裂开”怎么讲？你们懂吗？

生：“裂开”就是破裂了，开了一条缝。

师：“裂开”的反义词是——

生：“愈合”。

师：大雁的伤口还没有愈合，往上一飞，伤口又裂开了。

大家学得很用心，这几个生字一会儿就学会了。请大家再读一遍。

（生齐读黑板上的生字）

师：刚才××把“羸”读成“赢”，大家看仔细了，注意这个字下面当中的一部分。把“羸”字再读一遍。更羸跟谁去打猎？

生：wèi 魏王。

师：魏是古时候一个国家的名称。魏王是魏国的王。

“羸”和“魏”这两个字只要认识就行了。现在生字都学会了，翻开第四十四课，请一个同学从第一小节读到第三小节。

（生读）

师：读得好！课文开头告诉我们什么事情？

生：告诉我们时间、地点、人物、在干什么。

师：具体地说。

生：开头告诉我们，更羸是魏国的一个射箭能手。

师：什么叫“能手”？

生：“能手”就是射箭很有名。

生：“能手”就是很能干，又可以叫“巧手”。

师：“能手”和“巧手”又有点不同。射箭能手在哪一方面能干，本事很好？

生：射箭方面本事很好，叫射箭能手。

师：假如这个人枪打得很好，叫什么？

生：射击能手。

生：神枪手。

师：如果种棉花种得特别好，或是种水稻的技术特别好，叫什么？

生：种植能手。

师：种植的东西很多，我现在指的是种棉花或是种水稻。

生：植棉能手。种水稻能手。

师：对！课文上讲更赢是射箭能手。更赢看见一只大雁是怎样地飞来的？

生：更赢看见一只大雁慢慢地飞来，边飞边鸣。

（教师映出幻灯：一只大雁慢慢地飞来，边飞边鸣）

师：现在大家把更赢跟魏王说的话读一读。

生：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”

师：（映出幻灯）更赢说不用箭，只拉弓，就能把这只大雁射下来。你们听了更赢说的话能相信吗？当时魏王听了他的话是怎么想的？怎么说的？

生：我们也不相信，怎么只拉一下弓，不用箭，就能把大雁射下来呢？

生：魏王信不过自己的耳朵，就问他。

生：魏王好奇地问：“是吗？你有这样的本事？”

师：什么叫“信不过自己的耳朵”？

生：魏王怨自己的耳朵不灵，以为没有听清楚。

师：怪自己的耳朵没有听清楚吗？

生：是不相信自己的耳朵。

师：怎么会不相信自己的耳朵呢？他又不聋。到底是什么意思？

生：是因为魏王不相信他不用箭能把大雁射下来，所以说他信不过自己的耳朵。



师：对啰！从来没有见过不用箭能把鸟射下来的，所以魏王怀疑自己的耳朵，以为是听错了。现在你们用怀疑的语气把魏王的问话读出来，注意标点是“？”。

（生齐读）

师：读得好，读出了怀疑的口气。那么，更赢怎么说的呢？

生：更赢说：“我可以试一下。”

师：他为什么说“试一下”？他不是说过不用箭能把大雁射下来吗？

生：说明他不骄傲。

师：从哪里看出他不骄傲？

生：因为他还没有真的射，所以说试一下。从“试”字说明更赢不骄傲。

师：对！因为他还没有实践，不一定有把握，说话要留有余地，要有分寸。从这里看出更赢不骄傲自大。这三个小节主要是说什么？

生：这三个小节主要是说更赢对魏王说，他不用箭就能把大雁射下来。

师：对的。大家把这三个小节读一读。

（生齐读）

师：“试”的结果怎样呢？更赢是怎样把大雁射下来的？读下面几个小节。

（生读第四、五、六小节）

师：“试”的结果怎样？

生：更赢并不取箭，只拉一下弓，“嘣”的一声，那只大雁直往上飞，拍了两下翅膀，就从云里掉了下来。

师：看看这张图。（出示课文插图的放大图）你们知道哪一个是更赢？

生：左边的是更赢，右边的是魏王。

师：怎么知道的？

生：因为更赢左手拿着弓，魏王在看他射箭。

师：怎么知道右边的是魏王？旁边那几个人是谁呢？

生：从衣服和帽子看出来他是魏王，旁边两个是保护魏王的卫士。

生：魏王还挂着一柄剑呢！

师：对！魏王出来干什么的？

生：魏王出来打猎的。

师：刚才有同学问，为什么魏王地位这么高，要带个小小射箭的，现在你们懂了吗？

生：因为带个射箭能手可以射天上的鸟，还可以射野兽。

师：就是这个原因。现在你们再仔细看看这张图。这时，更羸是射过了还是没有射过？还是正在射？

生：他已射过了。因为大雁已经从高空落下来了。

生：这只大雁的头在下面，已经掉下来了。

师：更羸的箭呢？

生：没有用箭。

师：还从什么地方可以看出更羸已经拉过弓了？

生：更羸的手没有拉着弦。

生：更羸左手拿着弓，右手应该拉弦，现在他右手已经放下去了。

师：拉弦的时候，弓应该是圆的。你们看，这时弓已经还原了，不是圆形的。“嘣”的一声，是拉弦的声音。为什么大雁听到弦响，直往上飞？

生：因为它心里害怕。

师：害怕什么？

生：大雁害怕再被箭射中。

师：为什么要“直往上飞”？飞上去就不怕了吗？

生：因为箭只能射到一定的高度，大雁以为飞得高，箭就射不到它了。

师：噢！大雁以为飞得高，箭就射不到它了，所以要直往上飞。这个“直”字当什么讲？

生：当“向”讲。

师：当“向”讲吗？

生：“直”就是一直的意思。

师：对！直是一直往上飞，拼命往上飞。它以为飞得高，箭就射不到它了。后来它拍了两下翅膀，忽然从半空中直掉下来了，这个“直”字又怎么讲？

生：它想逃命，想飞得快，所以拍了两下翅膀，就直掉下来了。这个“直”字是很快地一直掉下来的意思。

生：这时大雁在垂死挣扎。

师：是的。它还想逃命，所以直往上飞，可是实在飞不动了，就直掉下来。魏王看见更羸果然没有用箭，只拉了一下弓，大雁就掉下来了，魏王这时怎么样？

生：很吃惊。

师：为什么吃惊？是害怕了吗？

生：很奇怪，很惊奇。

师：对！魏王大吃一惊，这里的“惊”是惊奇、奇怪的意思。刚才是听到更羸说不用箭，一拉弓就能把大雁射下来，现在是亲眼看到的，他果然不用箭，只拉了一下弓，真的把大雁射下来了，你们说奇怪不奇怪？

生：（齐答）奇怪。

师：把魏王吃惊的话读出来，注意要读出惊叹的语气。（要求读出两个感叹号不同的语气）

生：“啊！真有这样的本事！”

师：这说明魏王是什么样的态度？

生：魏王是惊奇的态度。

生：魏王奇怪更羸真有这样好的本领，很敬佩他。

师：前面是魏王问更羸：“你有这样的本事？”这里是魏王吃惊地说：“真有这样的本事！”这两句话有什么不同？一个是问号，一个是感叹号。

生：“你有这样的本事？”是怀疑的口气，“真有这样的本事！”是敬佩、表扬、赞叹的口气。

师：对！那么你们用不同的语气读读这两句话。

（生读）

师：这两个小节讲什么？

生：这两个小节主要是讲更羸不用箭，只拉弓，果然把大雁吓下来了。

师：对！下课了，休息一下，下节课继续学习。

## 第二课时

师：现在继续上课，大家把第四、第五小节读一遍。

（生读第四、第五两小节）

师：魏王很钦佩更羸，前面是听他说的，后面是亲眼看到的。魏王很吃惊，感到更羸的本事真大，可是更羸怎么说呢？你们默读下面的课文。

（生默读）

师：更羸是怎么说的？他的本事大不大？

生：更羸笑笑说：“不是我的本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”

师：魏王本来就很奇怪，现在听了他的话更加吃惊了。要是你们听了会怎么想呢？刚才×××不是问更羸怎么会知道大雁受过伤，大雁的伤口很小，它在天空中飞，更羸怎么能看见？请一个同学读读更羸说的原因。

（生读）

师：有什么意见？

（生纷纷举手要提意见）

生：××多读了一个“的”字。

生：……

师：你们都听得很认真，××读书还有随便加字、丢字的毛病。以后一定要一字一句地按照课文读。更羸说“它飞得慢，叫的声音很悲惨”，是什么缘故？

生：因为它受过箭伤，所以飞得慢。

师：因为它受过箭伤，伤口没有愈合，刚才××问什么叫“愈合”，现在懂了吗？

生：懂了，就是伤口没有长好。

师：因为伤口还没有愈合，还在作痛，所以飞得慢。那么为什么叫得悲惨呢？为什么它边飞边鸣，而且叫得很悲惨？

生：因为它离开同伴很孤单，得不到帮助。

（教师映出幻灯：飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合……

叫得惨，因为它离开同伴，孤单失群……）

师：这原因更赢怎么知道的？

生：是想出来的。

师：也可以说是分析出来的。“飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。”这是因果关系。这两句的意思是并列的，所以中间是个分号。谁能把原因放在前面，结果放在后面说一说？如“因为……所以……”。

生：因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛，所以飞得慢；因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助，所以叫得悲惨。

师：对了，说得很好。这就是因果关系。那么，这只大雁为什么听到弦响就掉下来了呢？

生：因为这只大雁心里害怕，听到弦响，以为又有箭来射它了，就想逃命，一使劲，还没有愈合的伤口又裂开了，它痛得很，所以就掉下来了。

师：那么，这只大雁是不是更赢用箭射下来的呢？

生：不是用箭射下来的，是害怕了，自己掉下来的。

生：是大雁听到弦响吓下来的。

（教师映出幻灯：弦响→害怕→高飞→使劲→伤口裂开→掉下）

师：所以叫“惊弓之鸟”。（指课题）“惊弓之鸟”这句成语就是这样来的。现在你们再想想，更赢看到一只大雁飞来，就跟魏王说：“我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”更赢是先说的还是先想的？

生：他是先想的。

师：他是怎么想的？

生：更赢看到一只大雁慢慢地飞，边飞边鸣，他分析出这只大雁可能是受过伤的，而且离开了它的同伴，所以叫得惨。

师：说得很好，“可能”“而且”，用得非常恰当。

生：更羸想：它受过箭伤，一定害怕箭，我只要一拉弓，它听到弦响就会害怕得掉下来。

师：对了，这是更羸的分析。他是经过分析后再对魏王说的。现在谁能把更羸当时看到的情形，他怎样想的，怎样对魏王说的，按当时的实际情况说一遍。

（学生一时回答不出来，教师就把幻灯中更羸对魏王说的话遮起来）

生：更羸跟魏王出去打猎，他看见一只大雁慢慢地飞来，大雁边飞边鸣，而且叫得很惨。更羸想，这只大雁一定是受过箭伤，并且离开了它的同伴，我只要一拉弓就能把它射下来。他把当时想的对魏王说了。后来他一拉弓，大雁听到“嘣”的一声弦响，果然就吓得掉下来了。

师：你讲得很好。（指着幻灯片上的字总结）谁还想说？更羸先看到的……心里想的……再跟魏王说的，然后行动。从更羸是一个什么人说起。

生：更羸是古时候魏国的一个射箭能手，他和魏王一起到郊外去打猎。更羸看到一只大雁飞来了，它边飞边鸣。更羸想，它飞得为什么这么慢呢，可能因为受过箭伤，伤口还没有愈合，还在作痛；它叫得又很悲惨，也许是因为它离开了伙伴，得不到帮助，孤单失群了。想到这里，更羸就对魏王说：我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁从天上射下来。（稍停）

师：结果呢？

生：结果，他左手拿弓，右手拉弦，只听“嘣”的一声，弦响了，大雁听到了弦响，以为又有人拿箭来射它了，心里很害怕，就往高处飞，以为这样箭就射不到它了。可是一往高处飞，一使劲，它的伤口又裂开了，它痛得很，就从空中掉了下来。（许多人举手还想讲）

师：讲得很完整。小朋友都想讲，很好，你们可以把这个成语故事讲给家里人听。你们在日常生活中，有没有遇到像惊弓之鸟这类事情？比如受过惊吓，下次看到类似情况，事情未发生就害怕了？

生：在“四人帮”横行时，我们家被下放到农村。有一次我出去玩，

有一只马蜂叮了我的鼻子,以后我一看到马蜂就吓得直跑,像这只大雁一样,成为“惊弓之鸟”。

师:这样的例子在生活中是有的。就是说受了某种情况的惊吓,后来遇到类似的情况就害怕了。所以“惊弓之鸟”这个成语是贬义词。你们还学过哪些成语?

生:“刻舟求剑”“狐假虎威”。

生:“自相矛盾”“掩耳盗铃”。

生:“三天打鱼,两天晒网”。

“空中楼阁”“滥竽充数”“愚公移山”。

“打草惊蛇”“杀鸡取蛋”“纸上谈兵”。

“守株待兔”“亡羊补牢”……

师:我知道你们已经学了不少成语,今天又增加一个成语叫——

生:“惊弓之鸟”。

师:现在把这个成语故事全文读一遍,要注意读出对话的语气。

(生齐读全文)

师:现在把这几个生字写一写,一个字写两遍。特别注意“雁、弦、惨、孤”这几个字不要写错。“魏”和“羸”两个字不写。注意写字的姿势。

(板书略,可参见《运用电化教学手段提高教学效率》一文)

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)



# 游览南京长江大桥作文指导教案

(三年级上学期)

## 一、教学目的

1. 通过教学,帮助学生进一步了解南京长江大桥的雄伟壮丽,进而激发他们从小发奋学习,长大用聪明才智和勤劳的双手,把家乡建设得更加繁荣富强、绚丽多姿。

2. 继续学习有条理、有层次地观察、描写景物的写作方法。

## 二、教具 南京长江大桥挂图。

## 三、教学时间 一课时。

## 四、教学过程

1. 同学们,昨天我们三年级全体师生游览了南京长江大桥。(指长江大桥挂图)南京长江大桥不仅是中国第一流的大桥,而且闻名于全世界。大桥共分上下两层,上层是公路桥,下层是铁路桥。公路桥全长4 589米,铁路桥全长6 772米。它是中国人民按照毛主席的教导,独立自主,自力更生,用自己的智慧和力量,在短短的十年时间内建造成功,于1968年12月通车的。无论是我们中国人民,或是外国朋友,凡是有机会到南京来的,都要去大桥游览游览,看看大桥的雄姿。所以,南京长江大桥是南京人民的骄傲,也是我们中国人民的骄傲。

2. 通过昨天的游览,你们觉得南京长江大桥是怎样的一座大桥呢?

(板书:雄伟壮丽)

3. 雄伟、壮丽是什么意思?

4. 今天,老师就要求大家在昨天游览的基础上,有条理、有层次地

说一说、写一写南京长江大桥究竟怎样雄伟、壮丽,怎样美丽多姿的。

5. 根据老师提的这个要求,同学们明确今天写作的内容吗?明白今天写作的目的吗?

(板书:内容 目的)

6. 把今天写作的内容和目的合起来就是写作的中心。围绕这个中心,同学们想想,今天的作文定个什么题目呢?

(板书:游览南京长江大桥)

也可另外定恰当的题目。

7. 现在,请大家来回想一下,我们昨天是按什么顺序游览大桥的?

(板书: 站在大桥公园 仰望

乘电梯上公路桥 游览

站在大桥上 眺望)

8. 站在大桥公园,我们抬头仰望,看到些什么呢?

(板书:桥高 桥墩 铁路桥 公路桥 引桥)

9. 乘电梯上公路桥游览,看到些什么呢?

(板书:桥头堡 塑像 玉兰花灯柱 栏杆上的图案)

10. 站在大桥上眺望南京城,看到的是一幅怎样美好的景象呢?

(板书:美好的景象——展现)

11. 刚才我们回忆的是昨天游览的什么?

(板书:经过)

12. 看长江大桥挂图,对照板书,自由小声地将游览大桥的经过复述一遍。

13. 请两人复述。

14. 游览的经过有了,但根据一篇完整文章的要求,还缺少什么?

(板书:开头 结尾)

15. 按照记叙文的特点,我们在开头要讲清几点什么?

(板书:时间 地点 人物 事情)

16. 你们还有其他好的开头方法吗?

17. 你们准备怎样来结尾呢?

18. 刚才我们口述了游览长江大桥的情景,下节课就要求大家把

刚才说的写成一篇文章。你们还有什么困难吗？

19. 试列提纲。

(指定两人上黑板列提纲,其余同学在作业本上列)

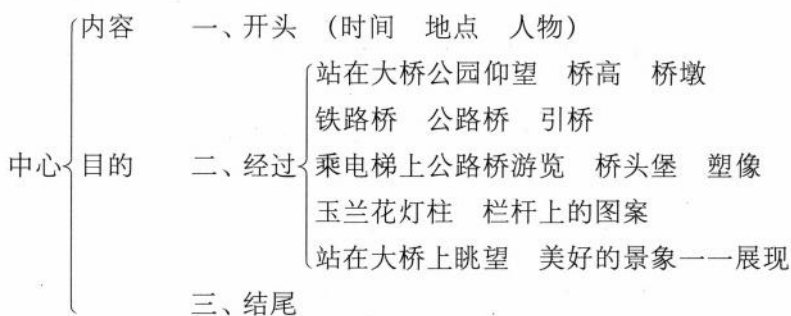
20. 汇报提纲,大家评议。

21. 同学们,这节课我们共同讨论的仅仅是写作游览南京长江大桥的一个大概路子。为了突出长江大桥的雄伟壮丽,为了表达我们对祖国无限热爱的感情,你们可以照这个思路写,也可以冲破这个框框,自己去思考写作的路子,只要把游览长江大桥的经过写清楚就行了。

附: 板书

### 游览南京长江大桥

(或自定题目)



(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

## 《列宁和卫兵》课堂纪实

(第六册)

### 第一课时

师：小朋友早！

生：（齐声）斯老师，您早！

师：请坐。今天，我们教室里多了一张相片，这是谁呀？

生：这是列宁。

师：有关列宁的课文，过去我们学了哪些，还记得吗？

生：《诚实的孩子》，是讲列宁小时候的故事。

师：对。还有吗？

生：《六个墨水瓶》，是讲列宁在监牢里吃用面包做的“墨水瓶”的故事。

生：《列宁怎样作文》。

生：还有《蜜蜂引路》，也是讲列宁的。他发现路旁花丛里有许多蜜蜂，就跟着蜜蜂，找到了那个养蜂的人。

师：对。你们都记得。对于列宁，我们比较熟悉。今天我们再学习一篇关于列宁的课文，题目叫——

生：（齐读）列宁和卫兵。

师：从课题上看，是写谁的？

生：是写列宁和卫兵的。

师：对，是写列宁和卫兵的，因为中间有个“和”字。不是光写列宁，或是光写卫兵的。那么，写列宁和卫兵的什么事情呢？请你们把课文默读一遍。

(生默读)

师：大家都看好了吗？想一想，课文主要讲的是什么事情？

生：卫兵检查列宁的通行证，列宁便把通行证给了他。

生：这课主要讲的是卫兵检查通行证，对列宁也不例外，列宁十分赞赏卫兵这种认真负责的精神。

师：讲得很好。大意就是这样。现在请哪一位读读第一小节。

(生朗读第一小节)

师：你们有什么意见？

生：×××同学读的声音太小了点。还有，“把金色的光辉洒在高大的斯莫尔尼宫上”，她读成“洒到了……”。

师：你听得很仔细。我们朗读课文，声音要响亮一些，还要按课文的字句来读，不能随意改字。虽然“洒到”和“洒在”意思差不多，但应该按照课文读才好。那么，这一小节告诉我们什么？

生：这一小节告诉我们，十月革命刚刚胜利。

生：这一小节告诉我们时间和地点。

师：时间是——

生：十月革命刚刚胜利。

师：地点呢？

生：在苏联的斯莫尔尼宫。

生：是在苏联彼得堡的斯莫尔尼宫。

师：好啦！大家把这个生字读一读。

生：ní、尼、尼——“斯莫尔尼宫”。

师：课题是“列宁和卫兵”，但为什么要写天气？

(有好多学生没有举手)

请大家把描写天气的这句话再读一遍。

生：“一天早晨，朝阳透过薄雾，把金色的光辉洒在……”

师：什么叫“朝阳”？

生：“朝阳”就是早晨的太阳。

师：对！“金色的光辉……”说明这一天的天气怎么样？

生：这一天的天气很好，有“金色的光辉”。

师：天气好，和这篇文章有什么关系？天气好，你们的心情怎么样？

生：天气好，我们心里就高兴。

师：那么，写“朝阳……金色的光辉”跟十月革命刚刚胜利有什么关系呢？

生：（思考之后，似有所悟）表示十月革命胜利，从黑暗来到了光明。

师：“朝阳……金色的光辉”，表示黑暗过去了，天亮了。十月革命胜利了，从黑暗的旧社会解放出来，光明来到了，人民解放了。因此，描写天气，不是为描写而描写，是同课文的中心思想有关的。

斯莫尔尼宫是苏维埃人民委员会的所在地。再读一读。

生：（齐读）“斯莫尔尼宫”“斯莫尔尼宫”。

师：好！我们来看第二小节。谁读一读？

生：（读了之后提出问题）什么叫“叮嘱”？

师：谁知道怎样解释？

生：“叮嘱”就是嘱咐的意思。

师：对！在什么情况下用“叮嘱”？

你们早上来学校时，爸爸妈妈是怎样叮嘱你们的？

生：我爸爸叮嘱我，路上要当心车子，上课要动脑筋。

师：这就是叮嘱。

生：我妈妈叮嘱我，上课要守纪律，不要玩。

师：你们应该听爸爸妈妈的话。从这里可以知道，“叮嘱”这个词应该在什么情况下运用？比如……

生：长辈对小辈。

生：上对下。

师：假如你们有事要对爸爸、妈妈、老师说，能不能用“叮嘱”？

生：不能。

师：现在，我们再来看课文。那个战士叫什么名字？

先读这两个字的拼音。

生：luò、luò，“洛”；nuò、nuò，“诺”。

luò nuò

师：这两个字音要区别清楚。洛班诺夫。

生：外国人的名字很难记。

师：我们多念几遍。

（生齐读）

师：班长为什么要叮嘱洛班诺夫呢？

生：因为他是新战士，第一次站岗，他不懂站岗要做些什么事。

师：对！（指板书）读读这个字的音。

生：gǎng, 岗，站岗。

师：什么叫“站岗”？

生：“站岗”就是守卫的意思。

师：你们看见什么地方有站岗的？为什么要站岗？

生：军队住的房子的门口。

生：老虎桥监狱有站岗的。

生：怕敌人混进来，所以要站岗。

师：（指板书）读读这个字的音。

生：（齐读）hùn, 混、混。

师：这是个多音字。

生：有的时候读 hún, 混, 混蛋。

师：这是骂人的话，我们小学生不骂人。

生：还有，水很混的“混”。

师：对。班长叮嘱洛班诺夫，要他检查通行证，还为了什么？

生：因为人民委员会今天开会，列宁也要来，如果有坏人混进来，列宁就有生命危险。

师：为了保护列宁的安全。

那么，洛班诺夫接受任务的态度怎样呢？

生：洛班诺夫回答：“我以革命的名义保证，一定为列宁同志站好岗！”

师：好，大家把洛班诺夫回答班长的话读一读。

（生读）

师：读的语气不够坚决。再读一遍。



(生读)

生: 什么叫“以革命的名义”?

师: 谁能回答?

生: “以革命的名义”, 就是一切为了革命。

生: 革命第一位。

生: 为了革命的事业。

师: 革命事业是崇高的, 革命利益高于一切, 一切为了革命。所以, 用革命的名义来保证, 比用个人的名义来保证更严肃, 更庄重。当时, “以革命的名义”这个口号是很响亮的, 就是革命事业最高尚, 高于一切。洛班诺夫不是以个人名义向班长保证, 而是以革命的名义来保证。

现在, 把上面三个小节读一遍。

(生读)

师: 这三个小节讲什么?

生: 列宁要到斯莫尔尼宫来开会, 洛班诺夫保证为列宁站好岗。

师: 对了, 洛班诺夫接受了班长的任务。他怎样执行任务的呢?  
看下去。

请一个同学从第四小节读到第十小节。

(生读)

师: 好, 停下。大家有什么意见或什么问题?

生: ××读“生气地嚷起来”时, 应该读出嚷的口气, ××读得平淡了。

师: 噢! 那么你读读看呢!

(生读)

师: 对啦! 他读出嚷的口气了。那么, 洛班诺夫执行班长交给他的任务时怎么样呢?

生: 洛班诺夫是按照他接受任务时的态度去执行的。

师: 从哪里看出来?

生: 他检查了工人、士兵、农民、学生每个人的通行证。

生: 他也拦住列宁, 问他要通行证。

生: 洛班诺夫执行任务是认真负责的。

生: 一个来开会的同志, 说他是列宁, 而洛班诺夫却严肃地说: “对

不起。我没见过列宁。”

生：因为洛班诺夫是个新战士，他第一次站岗，没有见过列宁。

生：再说，这时革命刚刚胜利，见过列宁的人很少，又没有相片，所以洛班诺夫不认识列宁。

（举手要发言的学生很多）

师：对呀！你们都讲得很好。还有一句话，是洛班诺夫说的，你们读读看。

生：（齐读）“没有通行证，谁也不能进去！”

师：这句话，说明洛班诺夫怎么样？

生：（齐答）说明洛班诺夫很认真负责。

生：洛班诺夫的警惕性很高。尽管那个同志说他是列宁，可洛班诺夫没有见过列宁，怕是别人冒充的，所以还不让他进去，一定要看通行证。

师：对。你们想得很对，讲得很好。洛班诺夫向班长保证以革命的名义站好岗，所以他执行任务是很认真负责的，警惕性也很高。现在，我们再来看看，列宁呢？列宁对检查通行证的态度怎么样？

生：列宁急忙把手伸进衣袋去掏通行证，给洛班诺夫检查。

师：列宁一到斯莫尔尼宫门口就掏通行证了？

生：不是的。洛班诺夫向列宁要通行证时，他才掏。

师：洛班诺夫怎样问他的？

生：“同志，您的通行证？”

师：读出问话的口气。

（生齐读）

师：列宁怎么回答？

生：“噢，通行证，我就拿。”

师：“噢”字是什么意思？说明什么？

生：“噢”字表示他想起来了。

生：“噢”字说明他是忘记了，别人提醒了他，他才想起来。

师：他是人民委员会主席，知道到斯莫尔尼宫来，一定要通行证，自己定的制度，怎么会忘记？

生：他在考虑问题。

师：你们想，列宁会考虑些什么问题？

生：他是人民委员会主席，一定要考虑国家大事，而且十月革命刚刚胜利，还会有敌人来破坏，应该怎样对付他们。

生：他还要考虑人民的生活问题，在战争年代，人民吃的、穿的、住的都很苦，没有粮食怎么办？

生：还有，他想，怎么让工厂冒起烟，恢复生产，发展生产，使人民过上好的生活。

生：他还要考虑，怎么样让地里种上粮食，解决粮食缺乏的问题，也就是解决人民吃饭的问题。

生：当时，十月革命刚刚胜利，很多帝国主义要来侵略他们，列宁要考虑怎样保卫国家，怎样建设国家，怎样镇压反革命，怎样使本国人民吃得饱、穿得暖，过上好日子。

师：对，你们讲得都对。列宁要考虑很多国家大事。十月革命刚刚胜利，政权还没有巩固，军事、工农业生产、人民生活、教育……许许多多问题都要考虑，所以他一边走，一边想，把通行证忘记了。等洛班诺夫提醒他以后，他才想起来，急忙伸手到衣兜里去拿通行证。什么叫“衣兜”？

生：“衣兜”就是衣服的口袋。

师：急急忙忙地掏通行证，这说明列宁——

生：他对检查通行证很……（讲不下去了）

师：很什么？

生：很好。

生：很认真。

生：很自觉。

师：“很自觉”说得好。洛班诺夫检查通行证很认真，列宁对检查通行证很自觉，不搞特殊。

生：列宁自觉遵守纪律，不特殊化。

师：对了。列宁想到，我是人民委员会主席，应该以身作则。洛班诺夫一看，果然是列宁，他觉得心里很不安。他为什么不安呢？

生：洛班诺夫想，我怎能对人民委员会的主席这么没有礼貌呢！

生：因为洛班诺夫不让列宁进去，耽误了列宁宝贵的时间，洛班诺夫觉得很对不起列宁。

生：还有，洛班诺夫觉得他打断了列宁考虑的问题，所以觉得心里很不安。

师：正是因为这样，所以洛班诺夫觉得不安，请列宁原谅。（指板书）读读这个字的音。

生：liàng，谅、谅，原谅。

师：“原谅”是什么意思？

生：就是对不起的意思。

师：我们有对不起人的时候，也应该说——

生：请原谅。

师：洛班诺夫怕耽误了列宁的时间，（指板书）读读这个字的音。

生：wù，误，耽误。

师：谁知道“耽误”是什么意思？

生：“耽误”就是耽搁时间。

生：“耽”就是耽搁，“误”就是误事。

师：对。因为耽搁了时间，而误了事。你们想，列宁的工作这么忙，洛班诺夫耽搁了他的时间，要误他的事，所以洛班诺夫请他原谅。

现在，我们把以上几个小节连起来读一读。

（生齐读）

师：这几个小节讲的是什么呢？

生：洛班诺夫无论对什么人都要检查通行证，谁也不放过。

生：洛班诺夫拦住列宁，问他要通行证看，后来他知道是列宁，请列宁原谅。

师：能不能讲简单一些？

生：洛班诺夫认真检查通行证，列宁接受检查。

生：列宁不搞特殊，自觉遵守纪律。

师：对，列宁自觉地、模范地遵守纪律。

请一个同学读读下面这两小节。

(生读)

师：这两个小节讲的是什

生：列宁表扬了洛班诺夫，批评了那位同志。

师：大家读列宁表扬年轻战士的话。

(生读)

师：再读读列宁批评旁边那位同志的话。

(生读)

师：好！看看这幅插图，这三个人是谁？他们在做什么？

生：这三个人是列宁、洛班诺夫和旁边那位同志。

生：列宁握住洛班诺夫的手，表扬他对工作很负责任。

师：列宁有一句话是很重要的，你们知道是哪一句？

生：(齐答)“革命纪律是每个人都应该遵守的，我也不能例外。”

师：这句话很重要，我们大家都应该记牢：“革命纪律是每个人都应该遵守的……”

今天，我们讲到这里为止，明天继续学习。回去再读两遍课文，并在作业本上抄写下面的字词，每个词写两遍：

薄雾    光辉    站岗    检查    考虑

严肃    原谅    耽误    遵守

## 第二课时

生：老师早！

师：小朋友早！请坐。

昨天，我们学习了《列宁和卫兵》这课，今天继续学习。现在把生字新词复习一下。

(生齐读)

尼、尼，斯莫尔尼宫。

误、误，耽误、耽误。

谅、谅，原谅、原谅。

噢、噢。

混、混，混进来。

师：注意，“混”是个多音字。

生：hún，混，“混水”。

师：对，这里读第二声。

生：（读）洛、洛，诺、诺，洛班诺夫。

师：注意“l”和“n”的音。

生：（读）叮、叮，嘱、嘱，叮嘱。

师：什么叫“叮嘱”？在什么情况下用“叮嘱”？

生：“叮嘱”就是吩咐，用在上级对下级或长辈对晚辈。

师：（指板书）这是什么“刚”？这又是什么“岗”？

生：第一个是“刚才”的“刚”，第二个是“站岗”的“岗”。

师：好，现在把全篇课文读一遍。注意，用心看字句和标点；不要读得太快。

（生齐读）

师：好的，今天比昨天读得好多了。可见你们回去都读了。我们再仔细看看，这篇课文可以分几段？

生：可以分成四段：第一小节是第一段，讲的是十月革命刚刚胜利的一天早晨；第二小节到第三小节是第二段，讲的是班长叫洛班诺夫站岗，叮嘱他千万不要让坏人混进来；第四小节到倒数第三小节是第三段，讲的是洛班诺夫检查每个人的通行证，谁也不放过；最后两小节是第四段，讲的是列宁同志不但不批评洛班诺夫，还表扬了洛班诺夫工作很负责任。

师：你是这样分的，大家有什么不同意见？

生：我分五段：第一小节是第一段，第二和第三小节是第二段，第四小节是第三段，第五到第十小节是第四段，最后两小节是第五段。

师：你是把同一时间都分作一段，所以有五段。还有不同意见吗？

生：我分三段：第一段是第一小节，讲的是十月革命刚刚胜利的一天早晨；第二段是第二和第三小节，讲的是班长叫洛班诺夫检查到斯莫尔尼宫来开会的人的通行证。

师：第三段呢？

生：第三段是从第四小节一直到最后，是讲洛班诺夫拦住了列宁，要检查通行证。

师：就这样吗？（发现还有不少人举手）你们还有不同意见吗？有分三段的，有分四段的，有分五段的，到底分几段恰当？

生：我说，应该分三段，第一至第三小节是第一段，天气好的事不必另分一段。主要讲洛班诺夫接受了班长交给他的任务。

师：嗯！

生：第四小节到第十小节是第二段，主要讲洛班诺夫认真检查了每个人的通行证，对列宁同志也不例外。第十一到第十二小节是第三段，主要讲列宁表扬了洛班诺夫对工作认真负责，还批评了那个同志。

师：你们觉得他分得怎么样？（许多人举手）你们赞成哪一种分法？认为哪一种分法比较恰当？

生：我们都认为×××分三段的好，我们都同意他的分法。

师：赞成×××分三段的举手。（绝大多数学生都举手）

师：大家都认为×××分三段是恰当的，我也同意这样分。第一小节可以并在第二、三小节，作为一段，不必另分一段。现在我们按这三段来加个小标题。小标题不用像段意那样详细，只要用简单的几个字。大家来试试看。

生：第一段的小标题是：“洛班诺夫接受任务”。

师：能不能再简练一些，小标题和段意不同。

生：“接受任务”。

师：好！第二段呢？

生：认真检查每个人的通行证。

生：“检查通行证”。

师：可以的。

生：“认真检查通行证”。

师：最好也是四个字。

生：“执行任务”。

师：很好，和接受任务对起来了。

第三段的小标题是——

生：“表扬新战士，批评那位同志”。

生：“赞扬卫兵”。



生：“称赞卫兵”。

生：“表扬卫兵”。

师：都可以，都是四个字。（板书：1. 接受任务 2. 执行任务 3. 表扬卫兵）

你们读了这篇课文以后，是怎样想的呢？受到了什么教育？

生：我觉得洛班诺夫对工作很负责任，我要向他学习。

生：我觉得列宁同志对同志和蔼可亲。

生：列宁同志是人民委员会主席，但他不搞特殊，严格遵守纪律，我要向他学习。因为我有时候不遵守纪律。

师：联系得很好。

生：我读了这课，在语文知识方面，懂得写对话时，提示语可以在前面，可以在中间，也可以在后面。

师：噢，你有这一点收获。那么，你们知道这篇课文是用什么方式来写的？用什么方式来突出列宁和洛班诺夫的？

生：是用对话的方式来写的。

师：对。有几个人对话？

生：班长、洛班诺夫、列宁和来开会的那个同志。主要是列宁和洛班诺夫。

师：他们的对话语气是怎样的？我们来听听录音。（放课文中对话部分的录音）

听了他们的对话，你们觉得怎么样？

生：他们说得很好，好像真的看见他们四个人在说话一样。

师：我们也来试试，谁来做班长？谁来做洛班诺夫，还有列宁和来开会的那位同志？

（举手的人很多，大家都想来表演）

师：先请四个同学出来，一个做班长，一个做战士，一个做列宁，还有一个做来开会的那个同志。再请一个同学读叙述的话。

生：还要请几个工人、农民代表……

师：好。

（生按角色表演）

师：请你们回到座位上去。大家评评，谁表演得最好，说话的语气最像？

生：扮列宁的最像，他对每个人说话的语气不同。

师：怎么不同呢？

生：列宁对洛班诺夫说的时候，脸上笑嘻嘻的，而对那位责备洛班诺夫的同志却很严肃。

生：读叙述的话的同学，他老是皱着眉头，姿态不好。

师：你们看得真仔细。他们有优点，向他们学习；他们有缺点，大家来纠正。谁愿意再来表演一遍？（换几个同学表演）

师：好。表演得不错，各人的话都记得了。还有很多同学想来表演，课后你们自己去组织吧！现在，要你们听写最后两节，大家准备。（念最后两小节，学生听写）

听写完了的同学，自己检查一遍。发现错了的，可以改正。（学生自己检查）

师：检查好了的举手。现在把书翻开来，自己对照，有没有错误，包括标点，有错误的自己订正。（稍停片刻，等学生自己检查）

全对的举手。

错的举手。错在哪里？

生：“你不该责备他”我写成“你不应该责备他”，多了一个“应”字。

生：我也是这样。

师：那不是你们的错：是老师念错了吧！

生：我错的是：“你对工作很负责任”后面应该是句号，我写成了逗号。

师：这句话完了，应该是句号。

生：“小伙子”后面应该是感叹号，我写成句号了。

生：“谢谢”后面应该是感叹号，我也写成句号了。

师：以后，标点也要注意。错的地方都自己改正。你们都很诚实，有错就自己检查出来了。还有两个造句。“检查”已经做过了，不必再做。用“叮嘱”造个句子。

下课！

（原载《我的教学生涯》，上海教育出版社 1982 年 11 月出版）

# 《小交通员》教案

(第六册)

## 一、教材分析

这篇课文是革命前辈陶承同志回忆儿子欧阳立安是怎样在国民党反动派白色恐怖下,做好地下党的小交通员工作的。

全文按故事情节的发展,可分为四段。

第一段(第1~2小节):写立安是怎样当上小交通员的。

第二段(第3小节):写立安经常送报纸和文件到工人区去,和工人关系很密切。

第三段(第4~11小节):写立安在一次执行任务的时候,遇上了国民党特务,他随机应变,脱离了危险。

第四段(第12~13小节):写父亲是怎样教育立安的。

## 二、教学目的

1. 理解课文内容,了解立安是怎样做好小交通员工作的,学习他随机应变、机智勇敢的精神。

2. 学会本课的生字新词,会用“全神贯注”造句。(第七课已用“称赞”造过句子)

3. 有感情地朗读课文。能改用第一人称叙述立安随机应变、脱离危险的经过,培养口头表达能力。

三、教学时间 三课时。

四、教学过程

## 第一课时

(简单介绍课文出处及时代背景;检查预习效果;生字词教学;分析课文第一段)

1. 指示课题:小交通员。

2. 解释课题:① 什么叫“交通员”? ② 为什么要在“交通员”前面加个“小”字?(目的:培养学生的审题能力)

3. 简单介绍文章出处及时代背景:《小交通员》这篇文章选自革命回忆录——《我的一家》,作者是一位革命老前辈,名叫陶承,也就是小交通员的妈妈。《我的一家》是陶承同志回忆党的地下工作者,怎样在国民党反动派疯狂屠杀、逮捕革命者,革命暂时处于低潮的情况下坚持革命斗争的情况。

4. 指名四位同学按教师指定的层次读全文。(目的:要三年级学生给这样层次较多的课文分段是有困难的,因此要求学生按指定的层次读课文,同时检查学生自学情况,了解学生对生字的读音是否掌握了)

5. 学习生字词。(在预习的基础上进行)

① 注意字音:骨(gǔ gū)、几(jī jǐ)

② 注意字形:注意“悉”“贯”上部的写法;“僻”的“畀”部不要多一点;“腐”上部是“府”,下部是“肉”。

③ 词语解释:

县委——县一级党的最高领导部门。

委屈——受到不该有的指责或待遇,心里感到难过。

熟悉——知道得很清楚。(反义词:陌生)

吆喝——大声喊叫。课文中指大声斥责。

混蛋——本义是指坏鸡蛋,蛋白和蛋黄混在一起了。课文中指不明事理的人。(骂人的话)

爹——爸爸。(地方话)

崩——倒塌。课文中是枪毙的意思。(北方口语)

僻静——偏僻安静,用来形容很少有人去的地方。

全神贯注——注意力非常集中。

“鸚鵡”“斑鳩”是鳥的名稱。

“住宅”是指人居住的地方，多指規模較大的。

6. 複習鞏固生字詞，抄寫生詞一遍。

7. 默看課文，提出問題。（提出的問題，結合講讀課文內容時解答，目的：培養學生開動腦筋、不懂就問的習慣）

8. 了解課文大意：

① 小交通員叫什麼名字？（板書：立安）

小交通員姓歐陽，名叫立安，歐陽是複姓。（板書：歐陽）

② 他為黨做了哪些工作？（板書：送信、送報、送文件，目的：熟悉課文內容，培養學生細致地閱讀課文的能力）

9. 出示各段提綱（即段意），要求學生在熟悉全文大意的基礎上給課文分段。（目的：開始練習給課文分段）

10. 講析第一段：

① 指名讀第一小節，思考討論：立安為什麼感到受委屈？哪些詞語写出了立安是個孩子？

② 指名讀第二小節，思考討論：立安是怎樣成為小交通員的？“機警”是什麼意思？（板書：機警）媽媽為什麼要將《大江報》摺在立安的棉襖腰里？

③ 齊讀第一段，提問：這段主要寫了什麼？（目的：培養學生的概括能力）

## 第二課時

（講析第二至四段）

1. 複習生字詞。

2. 有感情地朗讀第一段。

3. 講析第二段：

① 默讀第二段，聯繫第一段思考討論：立安是怎樣做好小交通員的工作，成為最受工人歡迎的小客人的？

② 齊讀“臘月里……最受歡迎的客人”。

這裡為什麼要對嚴冬的天氣進行細致的描寫？（目的：幫助兒童

了解作者描写“寒风刺骨、大雪纷飞”的意图,初步让学生懂得写景必须为突出文章主题服务,同时衬托出立安的勇敢精神)

③“熟悉”是什么意思?课文里是怎样写立安对鹦鹉洲一带非常熟悉的?

④“几乎”是什么意思?为什么不用“差不多”?(“几乎”比“差不多”的程度更接近于“都”,从语言的严谨性来说,更突出了立安对鹦鹉洲的熟悉,从而要求学生恰当地使用祖国的语言文字,以增强表达效果)

⑤齐读“每次回来……挂在屋檐下”。思考讨论:作者为什么要写这些内容?为什么特别突出了王叔叔送的一对斑鸠?(目的:培养学生细心阅读课文,理解作者的写作意图和分析问题的能力。作者意图:a. 突出立安和工人之间的亲密感情;b. 为下文突出立安是个机智勇敢、随机应变的小交通员埋下了伏笔)

⑥齐读第二段,提问:这段主要写了什么?

4. 讲析第三段:

①一边自由读第三段,一边看课文中的插图,思考讨论:立安到王叔叔家干什么?什么叫“虚掩”? (演示)

②立安遇到了什么意外的事情?什么叫“镇静”?

③立安怎样脱离危险的?“随机应变”是什么意思?(板书:随机应变)课文中哪些词语表现了立安能随机应变?

④立安的任务是要把文件送给王叔叔,但他为什么又要跑到僻静的地方把文件烧掉?他为什么又要悄悄地回来,在门上画个记号?(板书:保护同志)

⑤小结:正是因为立安勇敢机智、随机应变,所以他才虎口逃生,脱离危险,没使党的机密文件落到敌人手中。

⑥齐读第三段,提问:这段写了什么?

5. 讲析第四段:

①默看第四段,思考讨论:爸爸为什么称赞立安?

②“事情的经过”是指的什么?为什么作者不具体写出来?(目的:使学生初步懂得有详有略的写作方法)

③书中是用第几人称来写的?

④ 谁能用第一人称将事情的经过简单地叙述出来？（先小声练习，然后再讲，目的：培养学生改变人称口头表达的能力）

⑤ 用爸爸对立安的称赞作为文章的结尾就可以了，为什么还要写最后一小节呢？

⑥ 小结：立安在凶残的敌人面前能出色地完成任务，这除了因为他机智勇敢、随机应变外，还因为他热爱党、热爱人民，把革命前辈的教导记在心间。

⑦ 齐读第四段，提问：这一段写了什么？

### 第三课时

（朗读课文；书面作业）

1. 齐读全文，提问：本文主要写了什么？（根据板书，总结全文大意，目的：培养学生概括课文及口头表达的能力）

2. 学了这课，大家有什么收获和体会？（目的：帮助学生总结自己通过这课的学习所受到的教育和掌握的知识）

3. 推荐革命回忆录——《我的一家》。

4. 书面课堂作业：

① 造句：全神贯注。（先口头，再书面）

② 书后第二题问答。

（目的：为了让学生从繁多的家庭作业中解放出来，去进行自己所喜爱的科技活动及课外阅读，增强学生的身心健康，我们要求学生的作业基本在课内完成）

附：板书

	35	小交通员	
	机警	送报纸	
(欧阳)立安		送信	《我的一家》
		送文件	陶承
	随机应变	保护同志	

（原载《我的教学生涯》，上海教育出版社 1982 年 11 月出版）



## 《革命烈士诗二首》教案

(第八册)

### 一、教材分析

这是两首革命烈士的诗。

第一首是夏明翰烈士的《就义诗》。夏明翰烈士于1928年被国民党反动派杀害,就义前反动派问他有什么遗言,他就写了这首《就义诗》。

诗的第二句中“主义真”,是指马列主义的真理。“砍头不要紧,只要主义真”,是说杀了头没有关系,只要我信仰马列主义的真理。也就是说,为了捍卫马列主义的真理,我愿意牺牲自己的生命。“杀了夏明翰,还有后来人”,这句的意思就是:杀了我夏明翰一个人,还有千千万万的革命者会继续起来革命,革命志士是杀不绝的,革命烈火是扑不灭的,他们将会高举革命旗帜和反动派继续作坚决的斗争。

第二首《把牢底坐穿》是何敬平烈士在监狱中作的。这首诗可分三层意思。第一层“为了免除下一代的苦难,我们愿——愿把这牢底坐穿!”意思是说革命者为了子孙后代过上自由幸福的生活,心甘情愿坐牢;说明革命志士不怕坐牢,不怕杀头,对革命坚贞不屈的精神。第二层是“我们……我们……我们……”三句。“我们是天生的叛逆者”意思是:我们无产阶级就是要推翻这个不合理的旧世界、旧制度。“我们要把颠倒的乾坤扭转!我们要把这不合理的一切打翻!”这两句的意思就是革命者要把劳动人民被奴役、被压迫的不合理旧制度推翻。最后一层“今天,我们坐牢了,坐牢又有什么稀罕?”作者用反问句,表达了革命者不怕杀头,不怕坐牢的英雄气概。接着自己回答,为什么不怕杀头坐

牢,就是为了免除下一代的苦难,为了子孙后代永不遭受苦难。这是革命者的崇高理想。最后一句和第一层相呼应,再次表达了革命者坚贞不屈的意志。

## 二、教学要求

1. 学习革命先烈为革命不怕牺牲的崇高品德,从而进行革命传统教育。

2. 学会生字新词,理解“主义”“叛逆”“乾坤”等新词及它们在诗句中的含义。

3. 会朗诵、背诵和默写这两首诗。

## 三、课前准备

课前结合清明节祭扫烈士墓,带领学生参观雨花台烈士史料陈列室,重点了解夏明翰烈士的革命事迹。

## 四、教学时间 两课时。

## 五、教学过程

### 第一课时

1. 课前谈话:前几天,我们到雨花台祭扫烈士墓,参观了烈士史料陈列室,你们看到了哪几位烈士的革命事迹?有什么感想?现在请几位同学来汇报一下。(重点讲夏明翰烈士)

2. 今天我们先来学习夏明翰烈士的诗。出示夏明翰烈士遗像,简单介绍夏明翰的革命事迹。

夏明翰(hàn)——注意“翰”字的写法,右边“人”字下面没有一小横。

(夏明翰是湖南衡阳人,生于1900年。五四运动时,夏明翰在衡阳第三师范学校读书,是衡阳学生联合会的领导者。他曾在湖南、湖北负责学生运动、青年运动等工作,后又调至汉口,任中共湖北省委委员。1928年2月8日被国民党反动派逮捕,第二天就被杀害,牺牲时才28岁。他就义前,敌人问他有什么要说的,他就写下了这首就义诗)

3. 什么叫“就义”和“就义诗”? (“义”就是真理,为真理而去牺牲,为正义的事业而献身,叫“就义”。就义时作的诗叫“就义诗”)

#### 4. 范读《就义诗》。

这首诗有什么不懂的地方？

什么叫“主义真”？

(主义就是指马列主义；“真”，就是正确，真理)

第一句是什么意思？

(第一句诗的意思就是：杀了我的头不要紧，只要能信仰、捍卫马列主义的真理，我愿意牺牲自己的生命)

后一句呢？

(后一句是：杀了我夏明翰一个人没有关系，还会有千千万万的革命者跟上来，继续革命。意思就是革命者是杀不完的，革命的火焰是扑不尽的；我虽然牺牲了，还会有千千万万革命者起来高举革命旗帜，和敌人进行不屈不挠的斗争，说明革命者的英勇气概)

#### 5. 指导朗诵。

要朗诵出坚强、勇敢、视死如归的革命气概。

砍头/不要紧，

只要/主义真。

杀了/夏明翰，

还有/后来人。

个别读，全体读。个人试背，全体背诵。

#### 6. 默写《就义诗》。同桌两人交换订正。

## 第二课时

#### 1. 集体背诵《就义诗》。

#### 2. 现在我们继续学习第二首革命烈士诗《把牢底坐穿》。

第二首诗是何敬平烈士作的。

瞻仰何敬平烈士遗像。

介绍何敬平烈士的革命事迹。

(何敬平是四川巴县人，生于1918年，共产党员。他在四川省重庆市电力公司工作。1949年4月被国民党逮捕，关在重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营。1949年重庆解放前夕，被国民党杀害。他在牢

中写了《把牢底坐穿》这首诗)

3. 解题:

什么叫“把牢底坐穿”?

(把“牢底坐穿”就是一直坐牢的意思)

为什么愿意一直坐在牢里?

(为了免除下一代的苦难)

4. 看看这首诗写的是什么? 可以分几层?

(可以分三层)

第一层? 第二层? 第三层? 从哪里到哪里?

(第一层是第一句: 为了免除下一代的苦难, 我们愿——愿把这牢底坐穿!)

这句是什么意思? (见本文“教材分析”部分)

为什么要用破折号? “愿”字为什么要重复?

(破折号表示延长、停顿; “愿”字的重复起了强调的作用)

第二层从哪里到哪里?

(第二层是三句“我们……我们……我们……”, 意思见本文“教材分析”部分)

什么叫“天生的叛逆者”?

(叛 pàn, 叛徒的叛, 背叛的叛。

逆 nì, 方向相反, “顺”的反义词。

叛逆者, 诗中是指革命者, 我们无产阶级就是资产阶级的叛逆者)

什么叫“扭转乾坤”?

(乾 qián, 多音字, 有时念 gān, 这里念 qián。

乾坤, 指天地, 诗中指社会制度)

“我们要把这颠倒的乾坤扭转!”

“我们要把这不合理的一切打翻!”

说说这两句诗的意思。

(这两句诗的意思就是: 世界本来是我们劳动人民创造的。劳动人民应该是世界的主人, 可是, 在旧社会, 劳动人民所创造的一切财富, 被反动派, 被剥削阶级夺去了, 劳动人民反而受剥削、受压迫, 成为奴

隶,受苦受难,过着牛马不如的生活,这是多么不合理的社会!这种制度是不公平的,所以我们革命者,也就是无产阶级,要把这不合理的旧制度颠倒过来,把人吃人的反动制度打翻)

读读这三句诗,想一想,应该用什么样的思想感情来读?

我们是/天生的/叛逆者(重读),

我们要把这/颠倒的/乾坤/扭转(重读)!

我们要把这/不合理的/一切/打翻(重读)!

(要读得坚强有力,读出两个感叹号的语气。“叛逆者”“扭转”“打翻”要重读)

第三层,先读一读。

“坐牢又有什么稀罕?”为什么用问号?

(这是一句反问句,作者用反问句更显得有力,表明坐牢没有什么稀罕,“为了免除下一代的苦难”,就是为了子孙后代永远不受苦难,能过上自由幸福的生活。“愿把这牢底坐穿”,也就是一直坐牢的意思,充分表达了革命先烈不怕坐牢,不怕杀头的坚贞意志,这是革命者的豪言壮语。最后一句和第一层相呼应,显得更坚强有力)

5. 齐读这首诗。

6. 用自己的话讲讲这首诗的意思,重点讲述课后第一个作业题。

7. 指导背诵《把牢底坐穿》。

8. 写字词:叛逆者、乾坤、颠倒、扭转、稀罕。

9. 全班背诵。

10. 默写《把牢底坐穿》。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

# 《金色的鱼钩》教案

(第九册)

## 一、教材分析

这是一篇非常感人的长征故事,记叙长征途中,一位红军炊事班长接受指导员的嘱托,护送三个有病的小战士过草地,吃尽千辛万苦,最后牺牲了自己的生命。故事反映了老红军战士忠于党、忠于革命的崇高品德,是一篇对学生进行革命传统教育的好教材。

文章是围绕指导员嘱咐老班长的话“他们年轻。一路上,你是上级,是保姆,是勤务员,无论多么艰苦,也要把他们带出草地”这一中心写的。老班长在过草地的整个过程中,按照党的嘱托严肃地完成了任务。老班长的形象是围绕这个中心来刻画的,他的内心世界也就鲜明地展现在读者眼前。

课文篇幅比较长,但故事情节不难理解。全文可分四段:第一段(从开头到“大伙都叫他‘老班长’”),写老班长接受上级的任务;第二段(从“三个病号走不快”到“沉重极了”),写老班长护送小病号过草地碰到的困难;第三段(从“挨了一天又一天”到“很久很久”),写老班长完成了任务,献出了生命;第四段(最后一节),写小梁为了纪念老班长,小心地保存了鱼钩。

## 二、教学要求

1. 学习老班长忠于党,忠于革命,舍己为人的崇高品德。
2. 懂得文章是通过刻画老班长的外表来表现他的内心世界的。
3. 学会本课生字新词,用“喜出望外”“重重叠叠”“闪烁”“严峻”造句。

4. 给课文分段,加小标题,有感情地朗读课文。

### 三、教学准备

1. 布置预习,要求通过查字典掌握“收敛”“闪烁”“瞻仰”“严峻”“奄奄一息”等词的音和义;能了解课文的主要内容。

2. 生字卡片,长征地图。

### 四、教学时间 三课时。

### 五、教学过程

## 第一课时

我们过去曾学习过哪些有关长征故事的课文?

今天我们再来学习一课有关长征中的一个故事。

1. 揭示课题:金色的鱼钩。

2. 检查预习情况。

你们昨天预习了《金色的鱼钩》,这篇课文主要讲的是怎么回事?  
为什么课题叫“金色的鱼钩”?

课文后面作业题中的字词,你们都理解了吗?

① 什么叫“青稞(kē)”?

(大麦的一种,粒大皮薄,主要产在西藏、青海等地)

② “作料”的“作”读第几声? 什么叫“作料”?

(“作”是个多音字,“作料”的“作”读第二声。“作料”就是烧菜时用的油、盐、酱、醋等)

③ “敛(liǎn)”字要注意读音。“敛”是什么意思? 课文中的“敛”指的是什么情况?

(“敛”是收拢的意思。课文中的“敛”指老班长的笑容收起来了,消失了)

④ “瞻”字在字典上怎么讲? 什么叫“瞻仰”?

(“瞻”是往上看或向前看,怀着敬意仰起头来看,如瞻仰毛主席、周总理的遗容)

⑤ “弥(mí)漫”两字怎么讲?“夜色弥漫”是什么意思?

(“弥漫”是充满的意思,“夜色弥漫”就是到处充满夜的景色)



⑥ 什么叫“严峻”？

（“严峻”就是严厉、严格的意思）

⑦ “掣(chè)”字怎么讲？

（“掣”是拽、拉的意思）

⑧ 什么叫“奄奄一息”？

（“奄奄一息”是呼吸微弱，快断气了的意思）

3. 试读课文。（因课文较长，可分四个人读，一人读一段）

4. 读后让学生提出不懂的问题。

5. 给课文分段（按故事发展的顺序来分）：故事的开始、发展、高潮、结尾。

6. 读讲第一段。

① 这个故事发生在什么时候，什么地点？

（发生在 1935 年秋天，红军长征途中过草地的时候。指导学生看长征地图）

② 老班长担负了什么任务？

（保护三个小病员过草地）

③ 把刻画老班长外貌的句子画出来。

（炊事班长快四十岁了，个儿挺高，背有点驼，四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹，两鬓都斑白了）

④ 从老班长的外貌，我们可以知道他是怎样的一个人？

（是一个勤劳的劳动人民）

⑤ 齐读第一、二小节。

小结段意：老班长接受任务。

7. 作业：抄写字词。

## 第二课时

1. 默写字词。

瞻仰 严峻 衰弱 毕竟 夜色弥漫 无边无涯 奄奄一息

2. 继续读讲课文。

全体默读第二段。

① 在长征路上,他们遇到什么困难?

(既是病号,又受饥饿的威胁)

② “合不拢眼”是什么意思?“整夜整夜”又是什么意思?老班长在想些什么?

(“合不拢眼”是闭不上眼睛,“整夜整夜”是一连几个夜里的意思。老班长想青稞已经吃完,病号又一天天瘦下去,怎么能完成指导员交给的任务)

③ 找出这小节的主要句子。

(“饥饿威胁着我们”)

④ 为什么用“威胁”?

(说明当时情况十分紧急,困难十分严重,如果再找不到吃的,大家就有生命危险)

⑤ 老班长为什么“喜出望外”?

(正当饥饿威胁着他们的时候,老班长忽然在池塘边发现有一条鱼跳出来。他想,可以钓鱼烧鱼汤给三个小病员吃。喝了鱼汤,他们得救了,就可以走出草地,所以老班长喜出望外)

⑥ 从“喜出望外”这句中,想想老班长当时的心情。

(老班长正因为找不到吃的而忧虑,现在忽然发现有鱼,他的高兴真是难以形容。这也说明老班长有一定要完成党交给的任务的高度责任感)

⑦ 找出这小节中主要的词语。

(“喜出望外”)

3. 指名朗读。

(从“以后”到“竟扑倒在他怀里哭了”)

① 当小梁发现老班长从来没有吃鱼时,老班长是怎样向小梁解释的?老班长为什么坚持自己不吃鱼?

(老班长牢记指导员的教导:“他们年轻。一路上,你是上级,是保姆,是勤务员,无论多么艰苦,也要把他们带出草地”,所以老班长坚持自己不吃鱼。老班长又向小梁讲述了当前的困难,说明自己为完成上级交给的任务,必须这样做。这充分体现了老班长忠于党,忠于革命,

舍己为人的崇高品质)

② 分角色朗读小梁和老班长的对话,并指名一人读叙述句。通过对话朗读,突出老班长的精神感人至深,为完成上级交给的任务决心之大,同时体会老班长确实是小战士的“上级”“保姆”和“勤务员”。

#### 4. 默读。

(从“第二天”到“沉重极了”)

① 为什么小梁端起搪瓷碗,觉得有千斤重,怎么也送不到嘴边?

(因为他知道这小半条鱼来之不易,而且老班长自己没有吃)

② 老班长看见大家不吃鱼汤,说了什么话? 为什么最后这句话是严厉的,意思只有小梁知道?

把老班长说的话读一读。

(最后一句话是暗示小梁,要他记住,“共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路,安定两个小同志的情绪,鼓舞他们的信心”。这是老班长前一天对小梁说的话。这里的暗示带有命令的意思,所以是严厉的)

③ 为什么老班长看到大家不吃鱼汤,收敛了笑容? 看到大家吃完鱼汤,脸上的皱纹舒展开了,嘴边露出了笑容?

(老班长看见大家不吃鱼汤,怕大家身体更加瘦弱,走不出草地,完不成任务,所以心里发愁。看见大家吃完了鱼汤,虽然鱼汤很少,但总可以维持生命,可以走出草地,完成上级交给他的任务,所以他心里很高兴)

④ 老班长的感情变化,说明了什么?

(说明老班长对上级交给的任务非常负责任,他是一位舍己为人、全心全意为人民服务的好同志)

⑤ 为什么小梁的心里“好像塞了铅块似的,沉重极了”?

(联系上文,老班长身体已很瘦弱,眼睛也坏了,好不容易才找到一点野菜,他还钓鱼给三个小病员吃,而自己却嚼草根和鱼骨头,还不让别人知道,所以小梁的心里非常难受)

#### 5. 指导看插图。

哪一个老班长? 看看他的表情怎样,他们正在做什么?

## 6. 齐读第二段。

小结段意：老班长克服种种困难，护送小病员过草地。

7. 作业：想一想，老班长是怎样对待三个小病员的？小梁又怎么看待老班长的？

（理解革命队伍中同志之间的革命情谊）

### 第三课时

## 1. 全体有感情地朗读第一、二段。

概括叙述：老班长按照党的要求，照顾三个小病员，而他自己却一天天瘦弱了；小梁发现老班长不喝鱼汤，像万根钢针扎着喉管，心情异常难受。

## 2. 继续讲第三段。

默读课文：

① 接近草地的边时，小病员是怎样的情形？老班长呢？老班长怎么对小病员说？大家的心情怎么样？

② 小梁他们发现老班长昏倒在水塘边时，是怎样抢救的？

③ 老班长为什么还坚持不肯吃鱼汤？

（小梁他们发现老班长昏倒在水塘边时，立即分工抢救：小梁去钓鱼，剩下一个人照料老班长，一个人去生火。小梁好不容易钓到鱼，烧好鱼汤送到老班长嘴边时，老班长已经奄奄一息了）

（老班长生命垂危，仍然惦念着党交给的任务，坚持不喝鱼汤，而要把鱼汤让给小病员吃，让小病员吃了鱼汤走出草地去）

## 3. 分角色朗读第三段。

讨论归纳段意。老班长完成了任务，献出了自己的生命。

## 4. 读讲第四段。

齐读。

① 小梁为什么要把鱼钩小心地包起来？

② 这个长满了红锈的鱼钩，为什么说是“闪烁着灿烂的金色的光芒”？

（因为这鱼钩是老班长用来钓鱼给他们吃，让他们维持生命走出草

地的遗物；鱼钩虽然长满了红锈，但老班长舍己为人的革命精神却永远放光芒。小梁把鱼钩小心地包起来，是为了让子孙后代都能瞻仰它，接受革命传统教育。最后这句话是点题）

段意：小梁小心地保存了鱼钩。

5. 齐读全文。

读了这篇课文有什么想法？

画出描写老班长外表的词语句子。（除第一段中描写的外，还可找出：第二段中“整夜整夜地合不拢眼”“比我们还瘦得厉害”“喜出望外”“摸了摸嘴”“好像回味似的”“捧着……嚼着……皱紧眉头硬咽下去”“支吾着”“把我搂到身边”“轻声说”“用低沉的声音说”“忽然严厉地说”“十分严峻的布满红丝的眼睛”“收敛了笑容”“眉头拧成了疙瘩”“脸上的皱纹舒展开了”“嘴边露出了一丝笑意”等）

（这篇课文写得具体生动，非常感动人，老班长的外貌和内心活动好像都展现在我们的眼前了。老班长完成任务的责任心和他舍己为人、忠于党、忠于革命的精神值得我们学习）

6. 给各段加小标题。

第一段，接受任务；第二段，护送伤员；第三段，献出生命；第四段，怀念班长。

7. 作业：用下列词语造句。

闪烁——

喜出望外——

重重叠叠——

严峻——

（原载《我的教学生涯》，上海教育出版社 1982 年 11 月出版）

## 《江姐》教学纪要

(第九册)

1963年十年制学校小学语文第九册《江姐》一课,是从革命回忆录《在烈火中永生》一书里节选出来的。课文叙述了全国解放前夕,共产党员江竹筠为了党的事业,被国民党反动派非法逮捕,在重庆渣滓洞集中营里受尽折磨,始终坚贞不屈,英勇无畏地进行斗争的故事。南京师范学院附属小学斯霞老师是这样组织这一课的教学的。

在教学开始,斯老师说:“今天我们学习第27课《江姐》。我知道我们班上有很多同学看过《在烈火中永生》这本书,这篇课文就是从那里面选出来的。我请一个同学说说,江姐叫什么名字?她的丈夫是谁?江姐是在哪里被杀害的?”学生一一作了回答。随着学生的回答,斯老师拉开小黑板上的布幕,出现了事先写好的“江竹筠、彭咏梧、渣滓洞集中营”几个词语,然后她请同学翻开课文,读了“重庆渣滓洞集中营”的注解,接着说:“这篇课文告诉我们江姐在集中营里是怎样的坚贞不屈,是怎样经受特务们的严刑拷打。现在听我读一遍课文。”范读毕,黑板上出现了“瞥、假、万籁俱寂、清晰、心悸、懦夫”等生字词,生字都注有拼音。学生对拼音字母掌握得很好,斯老师稍作指点,即能读准字音。词义的讲解,由于学生能事先翻阅字典,所以大都是用提问的方法进行的。如“万籁俱寂”一词,斯老师先说,“万”这里是表示“很多”“所有”“一切”,再问:“‘籁’是什么意思?‘俱’是什么意思?”学生说:“‘籁’是指声音,‘俱’是‘都’‘全’的意思。”斯老师接着说:“‘寂’是静的意思。那么‘万籁俱寂’四个字连起来怎么讲?”“很多声音都静了。”“换句话说怎么说?”“一点儿声音也没有。”在字词教学中,斯老师还注意对某些字进

行了字形分析。如“瞥”，讲了字义以后，问学生：“‘敝’字下面是个什么字，表示什么意思？”（目，表示眼睛）如“籁”，指出竹字头下面左边是“束”。又如“晰”，说明是“日”旁加上“析”，“析”字是木字旁，不是提手旁。

生字词教毕，学生试读了一下，便转入讲读课文。斯老师边读边讲，并对文中的重要词语、句子作重点分析。第一小节里，板书的是：静静的夜晚……昏浊的灯光……迈着稳稳的脚步……讲到“昏浊”，斯老师解释说：“昏”，昏暗；“浊”，不清楚。“一个中等身材的女同志迈着稳稳的脚步向高墙边的黑漆铁门走去”一句，附加成分较多，句子很长，斯老师先指出句子的主要成分，然后提问：“迈着稳稳的脚步表示什么？”“表示江姐很镇静，很坚强。”接着作了朗读指导：“同志”“脚步”后面可以稍稍停一下。“她不是江姐吗？”是个反问句，指出这句话的意思是强调“她就是江姐”。随后举例：“这不是你的书吗？”使学生得到了进一步的理解。全段讲读完，斯老师概括说：“这一节交代了时间、地点、人物。请同学们轻声读一遍。”

分析第二段，斯老师先问：“什么叫童工？”学生答：“童工就是在工厂做工的小孩。”斯老师说明“童工出身”就是从小在工厂里做工，在工厂里长大的意思。而后问：“江姐是童工出身，像我们同学从小在学校里读书，将来参加工作，说起自己的出身来说应该怎么呢？”“学生出身。”接着斯老师结合课文，说明“白区”是指当时国民党反动派控制的地方。“重庆地下党要派一批同志到川东去……”一句比较长，斯老师在讲清楚“地下党”就是不公开活动的党，这儿是指当时在重庆的共产党组织后，问：“江姐要求参加这个工作，‘这个工作’是什么工作？”学生答：“这个工作就是到川东去支援农村党的活动，发动武装起义，迎接解放。”分析到“为了避免暴露，他们决定暂时断绝通信联系”一句时，斯老师问：“避免暴露，‘暴露’是指什么？”学生略加思索后回答：“是指暴露他们的身份，暴露党的秘密。”“从这里可以看出，江姐所想的一切是为了什么？”“江姐一切从党的利益出发，所想的是如何更好地为党工作。”讲到江姐接受了党交给她的任务，“化了装，怀着兴奋的心情到了奉节县城”时，斯老师先讲清“化了装”的意思，再问：“这时江姐的心情为什



么很兴奋?”一个学生说:“因为上级命令她到奉节去跟彭咏梧同志联系,她想到可以见到丈夫,所以很兴奋。”“仅仅是这个原因吗?”另一学生补充说:“江姐实现了更好地为党工作的愿望,所以很兴奋。”斯老师综合两个学生的意见说:“江姐所以很兴奋,可以与分别了几个月的亲人见面,是一个原因;但更重要的是因为她渴望已久的到川东去支援农村党的活动的愿望实现了。”接着斯老师读讲了江姐在奉节县城门口看到的“一颗血淋淋的人头”,看到布告上被勾去的她丈夫的姓名,再引导学生领会下文的描述,使学生知道“眼泪往肚里咽”是说江姐忍受了这个残酷的打击,忍受了个人的悲痛,显示了一个革命者坚强伟大的品质。讲读到“她没哭,嘴唇微微抖动”时,斯老师问:“这说明了什么?”“她没哭,说明江姐很坚强;嘴唇微微抖动,说明江姐内心是很悲痛的。”教师又问:“江姐为什么要请求留在老彭工作过的地方?”“为了继承老彭的工作,把革命进行到底。”这一节讲读毕,已快要下课,斯老师便作了小结:这一段是简单追叙了江姐被捕前的情况。

第二课时开始是默写生字词“偎、瞥、清晰、懦夫、万籁俱寂”,有四个学生上黑板默写,其余的学生在练习本上默写。检查结果,全班有五个学生把“晰”字中间的“木”字写成了“提手”,斯老师再一次提醒学生,说明“晰”字是“日”旁加一个分析的“析”字。接着指名朗读分析过的第一、二段,斯老师又简单复述了一下这两段的内容,就转入第三段的分析。

分析仍用边读边讲的方法。斯老师先讲了“地委”是“地方工作委员会”的简称。然后问:“特务们需要从江姐嘴里得到什么东西?”“他们想从江姐嘴里知道我们地下党的活动情况。”讲到“这天夜间带她出去……”时,斯老师问:“这天夜间指的是哪一天?”学生说:“就是第一段写的两个特务把江姐从牢房里带出去的那一天。”“对,这是和第一段交代的时间相呼应的。”讲到“分外担心”,斯老师让学生说出“分外”的同义词“特别”“格外”。随着课文的分析,斯老师问:“‘绝望’是什么意思?”“没有希望。”“特务需要的东西,江姐说了没有呢?”“没有。”“从什么地方可以看出江姐没有说呢?”“从江姐说的‘这些都是党的秘密,不能告诉你们’一句,可以看出江姐没有说。”斯老师补充说,“从特务们反

复逼问“说不说！说不说”中，也可以看出江姐什么也没有说。”分析了这几句，斯老师指导学生表情朗读江姐回答特务的一段话，“上级的姓名住址，我知道……”，要读得坚强有力。学生读了一遍，斯老师指出，“还不够坚强有力，再读一遍。”接下去，讲到特务说的“我们帮助你一下”时，斯老师问：“‘帮助’是什么意思？”“表示特务要动刑了。”接着，斯老师简要地讲解了“屏息”“倔强”“呵斥”等词。“倔强”一词还进行了正音。“竹签子……一根一根钉在同志们的心里”是个比喻句，斯老师启发学生：“竹签子钉在江姐指头里，怎么说又是钉在同志们的心里呢？这话是什么意思呢？”学生说：“大家心里非常难受。”斯老师进一步说明，同志们与江姐是心连心的，是在同一个阶级立场上的，江姐遭受到的折磨、痛苦，也就是同志们受到的折磨、痛苦。接着指导学生朗读这一句，要读得慢而低沉，课文中两次出现的“说不说！说不说”，斯老师又作了朗读的示范和指导。讲到“特务疯狂地吼叫着”时，斯老师联系到前面的“特务绝望地嘶叫起来”，作了比较，使学生认识到敌人在江姐面前一点办法也没有。从“没有听到江姐一丝呻吟”“特务们什么也没有得到”“江姐……连嘴唇也咬破了”等叙述中，斯老师使学生感受到江姐非常坚强。然后，她问学生：“以上讲的是什？”学生概括说：“这段主要讲特务们严刑拷打江姐，江姐坚贞不屈。”

读讲到课文最后一段，斯老师先朗读第一封信，然后进行分析。她指出，“一切毒刑，对……才会有效”一句，其中“有效”是指那些懦弱的人向敌人屈服了，低下了头，吐露了党的秘密，而毒刑拷打对于江姐却不起丝毫的作用。接下去，斯老师分析到“当我们咽下霉米饭的时候，当……”与“我们向你保证：……在敌人面前不软弱，不……”时，问学生：“这是什么句式？”学生说：“这是排比句。”再问：“同志们为什么在这些时候想起江姐？想起了又怎么样？”学生回答后，她总结说：“这里讲的几件事都是牢房里很平常的事情，在这些时候想起江姐，说明同志们时时刻刻要向江姐学习，坚决与敌人斗争到底。”接着指导学生朗读这封信：“亲爱的江姐”要读得亲切，里面的内容要读得感情激昂，“不软弱，不动摇，不投降”要读得一句比一句响亮、有力。学生按斯老师的指导齐读了一遍。接下来，斯老师讲到江姐请人代笔给同志们写的回信，

并着重分析了最后一句,“共产党员的意志是钢铁铸成的!”斯老师问:“这句话是什么意思?”学生说:“这说明共产党员的意志无比坚定,像钢铁铸成的一样。”再进一步问:“从江姐的这封信中,可以看出江姐是怎样的一个人?”“可以看出江姐是个真正的共产党员,革命的意志无比坚定。”接着,斯老师请学生用坚定有力的语调朗读这封信。

到此,全文讲读完毕。斯老师综述大意时指出:“江姐被捕一个多月来,特务们一直没有中断过对她的严刑审讯。而这篇课文,只写了最有代表性的一个夜晚的审讯,显示出共产党员江竹筠的英勇无畏、坚贞不屈的优秀品质。课文中从江姐童工出身,一直到她被捕那一段,是补充说明她以前的情况的。”第二课时的最后,斯老师让学生朗读了第三、第四两段课文,布置了作业:读全文,给课文分段,说说江姐哪些地方表现了一个共产党员的优秀品质?

第三课时是这样进行的,先让学生朗读全文,再讨论课文分段,列小标题,以后是回答问题,欣赏句子,布置作业。课文的段落,通过讲读分析,学生已经很清楚了,所以进行得很顺当。研究各段小标题时,斯老师先讲清楚了小标题与段落大意不同,小标题要简明扼要,只用几个字就概括全段的主要精神。讨论第一段时,有个学生说:“特务带走了一个女同志。”斯老师指出意思是对的,但可以说得简练一些。另一个学生说:“夜晚提审。”斯老师再问:“还有没有别的说法?”又一个学生说:“江姐被带出女牢房。”斯老师鼓励学生:“说得都不错,老师也想了一个……”于是揭示板书的小标题:带出牢房。斯老师用同样的方式,与学生讨论了第二、三、四段的小标题,分别揭示了板书:“残酷的打击”“严刑审讯、坚贞不屈”“共产党员的意志是钢铁铸成的”。

小标题讨论结束,斯老师问:“课文里哪些地方表现出江姐的共产党员的优秀品质?”一个学生按课文的顺序读出了有关的部分,另一个学生作了补充。斯老师指出最好要按时间顺序来说,即先说被捕前,再说被捕后,也就是先第二段,后第一、三、四段。接着,斯老师提醒学生,写一个人物,只要选择这个人一生中最有代表性的几件事,不要样样都写。

上这一课时,斯老师还引导学生评析了三个句子:“一个中等身材

的女同志迈着稳稳的脚步向高墙边的黑漆铁门走去。”“木笼里盛着一颗血淋淋的人头。”“听见一阵令人心悸的泼凉水的声音。”

最后布置了这一课的练习作业：(1) 造句：① 万籁俱寂 ② 互相勉励 ③ 当……的时候，当……的时候，当……的时候。(2) 回答课文后面的第一个问题。(3) 背诵两封信。

(原载《江苏教育》1963 年第 1 期/作者：继民)

## 《小英雄雨来》教案

(第十册)

### 一、教学目的

1. 学会本课生字词;学习本课中优美的句子,丰富的词语(描写景色的句子,象声词,比喻语,重叠词);会用比喻语“像”“好像”、象声词“唧唧咕咕”“哗啦哗啦”造句。

2. 懂得怎样选择题材和安排题材,怎样前呼后应,怎样描写自然环境。

3. 给各段加小标题;背诵和默写第一段的第一小节和第五段。

4. 学习雨来热爱祖国,爱护革命干部,跟敌人英勇斗争的革命精神。

二、教具 抗日根据地地图。

三、教学时间 三课时。

四、教学过程

### 第 一 课 时

(初步了解课文大意;学会生字;读讲课文第一、二段)

1. 介绍课题:《小英雄雨来》。

雨来是个小孩的名字。这是抗日战争时候的故事。发生的地点在晋察冀边区(指地图观察)。为什么称雨来为小英雄呢?请听老师读课文。

范读课文。(课文和现行教材中略有不同)

读后提问:雨来有什么英雄事迹?

## 2. 教学生字词。

tiáo

笤帚——扫地的用具。

náng

软古 囊 囊——很软很软的意思。

kǎn

门槛——门下的横木或石条。

sǎng

推推 搡 搡——用不耐烦的态度连续不断地一推一搡。

jié

劫难——劫是抢劫、抢夺，劫难是灾难、祸患的意思。

dū nang

嘟 嘟 囔 囔——心里有气，嘟起嘴，唧唧咕咕自言自语地说。

qiào

鞘——装刀装剑的套子，用皮做的。

liè qie

趔 趄——身子歪歪斜斜、脚步不稳的样子。

áo

嗷嗷吼叫——吼叫是大声叫，嗷嗷吼叫就是大声地、含糊地、像野兽一般地叫。

## 3. 读讲课文。

本课分好自然段落，共分六段。

读讲第一段。

指名读第一小节，这一小节是讲的什么？

重点讲：“芦花开的时候，远远望去，（黄绿的）芦苇上（好像）盖了（一层厚厚的）白雪。风一吹，（鹅毛般的）苇絮（就飘飘悠悠地）飞起来，（把这几十家）小房屋都罩在（柔软的）芦花里”两句。

教师边读边讲第二至第五小节。

解释：“狗刨”“立浮”“水锈”等词。

朗读：“往河沿跑！往河沿跑！”和第五小节。

板书：像一群鱼          钻上钻下  
         像个小泥鳅        扑通……  
         像个小鸭子        抖着头上的水

小结：第一段开头写芦花村的景色，着重写雨来游泳本领高。

读讲第二段。（边读边讲）

提问：什么叫睁眼瞎？

哪几句是描写女老师外貌的？读一读。

“用红布包书皮”表示什么？

为什么把“雨来”两个字写得歪歪斜斜的？

解释：“加板纸”。

朗读：“穿着青布裤褂，胖胖的，剪着短发。”

“我们是中国人，我们爱自己的祖国。”

板书：雨来上夜校

我们是中国人，我们爱自己的祖国。

小结：雨来上夜校，接受爱国主义教育。

指名读第一、二段课文。

4. 布置作业。

① 抄写生字词。

② 背诵第一段第一小节。

③ 预习课文第三、第四段，哪些地方写了雨来的英雄事迹？

## 第二课时

（继续读讲课文，进一步了解课文大意）

1. 检查复习。

① 复习生字词。（读音、解词）

② 背诵课文第一段第一小节（芦花村的景色）。

2. 继续读讲课文第三、四段。

教师边读边讲第三段。

提问：为什么“背不到一半就睡着了”？

爸爸怎样打扮？读一读。

抬头一看是谁？

雨来为什么愣住了？

“拿出吃奶的力气”怎样讲？过去学过什么词同这意思一样？（竭



尽全力)

“踩着风”是什么意思?

解释:“扫荡”“晌午歪了”等词语。

积累:“吱扭”“巴达巴达”“扑咚扑咚”“咕咚咕咚”等象声词。

突出:“踩”“抱”“爬”“追”“抓”“拉”“摔”“拧”等动词。

朗读:“肩上披着子弹袋,腰里插着手榴弹,背着一根长长的步枪。”

“是李大叔。”

“唉!什么时候挖的洞呢?”

“把缸搬回原来地方——对谁也不许说。”

板书:鬼子又扫荡了

李大叔跳进洞里

雨来搬缸

捆绑……推推搡搡

小结:雨来掩护李大叔,被鬼子捆绑起来了。

教师边读边讲第四段。

提问:鬼子看了识字课本问:“谁给你的?”雨来为什么说是“捡来的”?

解释:“横丝肉”“左右开弓”“两眼直冒金花”等词语。

朗读:“捡来的!”

“我在屋里,什么也没看见。”

“掏什么呢?找刀子?鬼子生了气要挖小孩眼睛的!”

“我们是中国人,我们爱自己的祖国。”

板书:

鬼子

雨来

两眼红红的……像野狗

“捡来的!”

横丝肉堆起来……鬼脸

“……什么也没看见!”

糖、金票、戒指

“没有……也没有……”

抽出刀……劈

“……什么也没看见!”

凶恶可怕……像鹰的爪子

“没看见!”

扭、拉、打、揪、拧、抓、吼叫……枪毙

小结：雨来在敌人面前坚强不屈。

指名朗读课文第三、四段。

3. 布置作业。

① 读课文。

② 预习第五、六两段课文。

③ 找出比喻语和象声词。

### 第 三 课 时

(继续读讲课文,加小标题,领会文章的写法)

1. 复述第四段课文。

2. 读讲第五、六段课文。

第五段重点讲：“(蓝色的)天上飘着(一块一块的)(浮)云(像红绸子)，照在还乡河上，河面上(像)开了(一大朵一大朵的)鸡冠花。”

解释：“有志不在年高”。

朗读：“蓝色的天上……在上面飘飘悠悠地飞着。”

“雨来是个好孩子！死得可惜！”

“有志不在年高。”

小结：芦花村人们对雨来的惋惜和悲痛。

读讲第六段。

解释：“豆腐啦”“踪影”等词语。

朗读：“大家呆呆地在河岸上立着……虫子在草窝里叫着。”

“啊！雨来！雨来！”

“啊！雨来没有死！雨来没有死！”

提问：雨来没有死的原因一节为什么放在最后？

板书：“啊！雨来！雨来！”

“雨来没有死！雨来没有死！”

小结：雨来靠游水脱险。

3. 默读课文,讨论小标题。

① 雨来游泳本领高。

- ② 雨来上夜校。
- ③ 雨来掩护李大叔。
- ④ 雨来坚强不屈。
- ⑤ “雨来死得可惜!”
- ⑥ “雨来没有死!”

4. 分析文章的写法。

- ① 找出重点段(第四段)。
- ② 分析围绕中心写第一、二、三、五、六段的作用。
- ③ 指出适当使用比喻语和象声词能使文章更形象生动。

5. 课堂作业。

用“像”“好像”“哗啦哗啦”“唧唧咕咕”造句。

6. 布置作业。

- ① 有表情地朗读课文。
- ② 背诵第五段,默写第一段第一小节。
- ③ 作文——春游。(练习描写景物)

(原载《广播教学稿选·小学版》1964年第2期)

## 《小英雄雨来》教案

(第十册)

### 一、教学要求

1. 引导学生独立理解课文内容,学习雨来的爱国主义精神和机智勇敢地跟敌人作斗争的高尚品质。

2. 自学生字新词,掌握读音,理解词义;体会本课中描写景色的优美句子和丰富的词语。

3. 练习给课文各段加小标题。

4. 能简要复述课文内容。

### 二、课前准备

1. 抗日根据地地图。

2. 生字新词卡片。

3. 《小英雄雨来》教学幻灯片。

三、教学时间 两课时。

### 四、教学过程

## 第一课时

1. 默读课文。

为什么说雨来是个小英雄?请大家默读课文。

2. 检查默读效果。

检查对课文内容的了解情况:这篇课文说的是什么时候,什么地方?(指导看抗日根据地地图)

雨来的爸爸是干什么的？

当时在芦花村发生了什么事？雨来有什么英雄事迹？

### 3. 检查生字词。

泥鳅(qiū)——你们看见过泥鳅吗？它是什么样子的？

(泥鳅是一种身上很光滑的鱼，灰黑色的)

门槛——什么叫门槛？

(旧式的房子都有门槛，就是门下的一根横木或石条)

晌(shǎng)午——注意晌的读音。什么叫晌午？你们查过字典吗？

(晌午就是中午)

枪栓(shuān)——枪的哪一部分叫枪栓？注意“栓”的读音。

(枪栓就是推子弹进膛的机件)

劫难——“劫”字怎么样讲？劫难是什么意思？

(“劫”是抢劫，抢夺。劫难是灾难、祸患的意思)

趑趄(liè qiè)——什么叫趑趄？注意这两个字的读音。

(趑趄就是身子歪歪斜斜的，脚步不稳的样子)

漩涡(xuán wō)——注意“漩”字的读音。你们在哪里看见过有漩涡？

(漩涡就是水流急速旋转时产生的螺旋形，在江、河里看到有漩涡)

嘟(dū)嘟囔(nāng) 囔——注意“囔”字，不要读成 lāng，嘟嘟囔囔是什么意思？

(嘟嘟囔囔就是心里不高兴，有气，嘟起嘴，叽叽咕咕自言自语地说)

还有哪些是表示声音的词？

(唔哩哇啦)

(吧嗒吧嗒)

(呱呱)

### 4. 巩固字词。(用生字卡片抽读)

### 5. 深入阅读课文第一至四段，理解主要内容。

#### ① 默读第一段。

提问：雨来住的那个村子为什么叫芦花村？

读读芦花村的景色。

“芦花开的时候,远远望去,(黄绿的)芦苇上(好像)盖了(一层厚厚的)白雪。风一吹,(鹅毛般的)苇絮(就飘飘悠悠地)飞起来),(把这几十家)小房屋都罩在(柔软的)芦花里。”

引导学生先读句子的主要成分,然后逐句地把附加成分放进去读,再连起来读,比比怎样写好,同时体会芦花村景色的优美。

雨来的游泳本领怎么样?从哪里看出来?

(让学生回答雨来的几种游泳方式)

指导朗读:

“往河沿跑!往河沿跑!”应该怎样读?为什么?

再读这一段的第五小节。

讨论这段的段意和小标题。

(段意:开头写芦花村的景色,着重写雨来游泳的本领高)

(小标题:雨来游泳本领高)

② 默读第二段。

提问:

夜校的学习条件怎样?

雨来在夜校里受到什么教育?

指导朗读:

“我们是中国人,我们爱自己的祖国。”

“我们——是——中国人,

我们——爱——自己的——祖国。”

讨论段意和小标题。

(段意:雨来上夜校,受到爱国主义教育)

(小标题:雨来上夜校)

③ 默读第三段。

提问:

这段主要说了几层意思?

(两层意思:第一层从“有一天”至“只从街上传来一两声狗叫”,主要写鬼子开始“扫荡”了;第二层从“第二天”至这段结束,主要写雨来为

掩护交通员李大叔,被鬼子捆绑起来了)

指导朗读第二层。重点朗读:

“他抬头一看,是李大叔。”

“咦!这是什么时候挖的洞呢?”

“把缸搬回原地方。你就快到别的院里去,对谁也不许说。”

讨论段意和小标题。

(段意:雨来为掩护交通员李大叔,被鬼子捆绑起来了)

(小标题:雨来掩护李大叔)

④ 重点默读第四段。

讨论:鬼子对雨来使用了哪些卑劣手段?

板书:哄骗 利诱 威胁 毒打

课文中哪些词句把鬼子哄骗、利诱、威胁、毒打雨来时的丑态,形象地勾画出来了?

板书:

露出满口金牙……鬼脸

糖 金戒指

抽出刀……劈

扭 拉 打 揪 拧 撞

哪些词句可以体现雨来在鬼子面前表现得坚强不屈?

板书:

“我在屋里,什么也没看见。”

……没有接他的糖,也没有回答他。

“我在屋里,什么也没看见。”

“没看见!”

提问:

雨来在鬼子面前为什么能表现得这样勇敢顽强?

朗读:

“我们是中国人,

我们爱自己的祖国。”

齐读第四段后,概括段意和小标题。



(段意:雨来在敌人面前坚强不屈)

(小标题:雨来坚强不屈)

总结以上四段的小标题。

6. 布置作业。

读课文,说说雨来怎样掩护交通员李大叔,雨来在鬼子面前表现得怎样坚强不屈。

板书:

### 小英雄雨来

鬼子

雨来

露出满口金牙……鬼脸(哄骗) “我在屋里,什么也没看见。”

糖 金戒指(利诱) 没有接他的糖,也没有回答他。

抽出刀……劈(威胁) “我在屋里,什么也没看见。”

扭 拉 打 揪 拧 撞(毒打) “没看见!”

## 第二课时

1. 检查复习。

① 用生字卡片复习生字新词。(读音、解词)

② 说说雨来怎样掩护李大叔,雨来在鬼子面前表现得怎样坚强不屈。

2. 深入阅读课文第五、六段,理解主要内容。

指名读第五段。

提问:

这段主要写了什么?

(芦花村的人们对雨来的死的惋惜和悲痛)

课文是怎样来写的?

(先写了景色,以景抒情,接着写了芦花村的老人和孩子们对雨来的赞叹)

指导朗读:

“蓝色的天上飘着的浮云像一块一块红绸子,照在还乡河上,像开了一大朵一大朵鸡冠花。苇塘的芦花被风吹起来,在上面飘飘悠悠地

飞着。”

“雨来是个好孩子！死得可惜！”

“有志不在年高。”

（读出老人赞叹、惋惜、悲痛的口气）

齐读第五段。

（小标题：雨来死得可惜！）

阅读第六段。

提出阅读要求：

① 这段中哪些地方体现了雨来不仅勇敢，而且非常机智？

② 雨来没有死的原因一节，为什么放在最后？

③ 概括段意，并加小标题。

学生阅读后，讨论以上三个问题。

（段意：雨来靠游泳脱险）

（小标题：“雨来没有死！”）

3. 自由阅读全文，要求：

① 找出文章的重点段（第四段）。

② 分析围绕中心写第一、二、三、五、六段的作用。

（第一段写雨来游泳本领高，所以后来能英勇脱险，机智对敌；第二段写雨来上夜校，懂得热爱祖国的道理，所以能坚持对敌斗争；第三段写雨来掩护李大叔，因为雨来热爱祖国，所以能保护革命干部；第五段写老乡们痛惜雨来，是从一个侧面表现雨来是个小英雄；第六段写雨来没有死，是他机智勇敢的结果。

课文的中心思想是借雨来机智勇敢地和敌人斗争的故事，讲抗日根据地儿童热爱祖国的优良品质。课文第一、二、三、五、六段虽不是重点，但与中心有着密切的联系）

文章还有哪些值得我们学习的地方？

（句子优美，词语丰富，笔法生动，文章题材的取舍和安排，前后呼应的写作方法等）

4. 练习简要复述。

雨来是个十二岁的孩子，为什么说他是个小英雄呢？请大家简要

地讲讲《小英雄雨来》的故事。要讲清时间、地点、人物、情节——事情的开始、发展、高潮和结局。

时间：抗日战争时期的一天。

地点：晋察冀边区北部的芦花村(指地图)。

人物：雨来。

事情的开始、发展：课文第三段内容。

高潮：课文第四段内容。

结局：课文第五、六段内容。

要求大家简要复述,抓住重点内容,其余简略复述。

指导重点段落的复述。

回忆一下,第四段是怎么写的。出示第四段的板书内容。

放映有关这段内容的幻灯,让学生观察幻灯内容。

各人轻声练习复述。

指名上台复述。

大家评议。

5. 布置作业。

① 有感情地朗读课文。

② 把小英雄雨来的故事讲给家里人听。

(原载《我的教学生涯》,上海教育出版社 1982 年 11 月出版)

## 斯霞生平年表

- 1910年 12月,出生在浙江诸暨斯宅盟泉畈,取名碧霄。
- 1917年 就读浙江诸暨斯民小学二年级,学名斯霞。
- 1922年 夏,读完小学五年级(六年制),考入杭州女子师范学校师范部就读。
- 1927年 夏,毕业于杭州女子师范学校。同年9月,就职绍兴第五中学附属小学,任教国语、算术、常识、音乐、体育、美术等课。
- 1929年 秋,转到浙江嘉兴县集贤小学,任教常识、写字和体育。
- 1930年 冬,就职浙江萧山湘湖师范学校,做音乐教师。
- 1931年 与在导准委员会工作的孙士熊先生结婚。在南京东区实验小学(即现在的南京逸仙小学)担任中年级国语和算术兼级任。
- 1932年 在杭州林司后小学做代课教师,随后又到绍兴第五中学附属小学工作。同年冬,再回南京,在中央大学实验学校小学部(现南京师范大学附属小学)工作,担任低年级班主任和除唱歌外的全部课程。
- 1937年 8月,返回诸暨。此时,侵华日军轰炸南京,中央大学实验学校校舍被炸毁,学校被迫内迁。
- 1938年 春,逃难到湖南,在长沙市第五小学工作。后至其爱人的单位所在地重庆(导准委员会已迁至重庆),之后又跟随导准委员会辗转四川雅安、西康天全、贵州赤水等地。
- 1940年 在西康天全创办川康公路工程处员工子弟学校,并任教。
- 1946年 夏,回到家乡诸暨斯宅盟泉畈。
- 1947年 年初到南京,重回中央大学附属小学任教。

- 1949年 8月,中央大学附属小学更名南京大学附属小学,斯霞在这里迎来新中国的诞生。
- 1952年 院系调整,学校更名为南京师范学院附属小学,斯霞在低年级任教。
- 1953年 学习苏联教育经验,苏联专家听数学课。
- 1956年 被评为南京市先进工作者,参加了南京市教育界先进工作者会议,并作为代表发言。4月,被评为南京市首批小学一级教师。5月,加入中国共产党。同年发表《字词教学的方法要多样化》一文。
- 1958年 9月,接受了江苏省教育厅下达的小学五年制学制改革试验的任务,任试点班班主任,并担任语文、算术两科的教学工作(三年级起,数学由其他老师担任),在一无大纲、二无教材的情况下,自选教材开始试验。12月,爱人孙士熊先生因病去世。
- 1959年 斯霞所教五年制试点班学生于虹在全国第二届普通话观摩表演中获一等奖。
- 1960年 为推广斯霞的教学经验,江苏省教育厅厅长吴天石在《江苏教育》上发表文章《一切优秀的教学经验都应当在全省开花结果》。同年,斯霞被评为全国“三八”红旗手,出席在北京召开的全国文教群英会。
- 1963年 新华社记者古平和《江苏教育》编辑徐文合作撰写《育苗人》,刊于《江苏教育》第5期;5月30日又改名为《斯霞和孩子》,在《人民日报》上发表。6月,江苏省广播师范学校播放了斯霞的《小英雄雨来》课堂教学实况。夏,实验班学生全部毕业并升入中学,单升入南师附中的就有十二人,试验取得巨大成功。9月,第二轮五年制学制改革试验开始。
- 1964年 《人民教育》杂志连续发表《我们必须和资产阶级教育思想划清界限》《从用“童心”爱“童心”说起》《谁说教育战线无战事?》三篇文章,《育苗人》《斯霞和孩子》这两篇文章被认为宣扬“人性论”“阶级斗争熄灭论”“童心母爱”,受到批判;年底,

这场批判收场,斯霞仍然当选为第三届全国人民代表大会的代表。

1966年 “文化大革命”开始,斯霞被打成“修正主义黑样板”“资产阶级反动学术权威”,被迫离开课堂。第二轮五年制学制改革试验停止。

1969年 被告之“解放”,重返课堂上课,但不能当班主任。

1973年 借调江苏省小学语文教材编写组编写教材。

1977年 6月,经再三要求,斯霞回到了南京市大石桥小学(即南京师范学院附属小学),继续任教。

1978年 1月,当选为第五届全国人民代表大会代表,同时,还是江苏省第五届人民代表大会代表、省人大常委会委员、南京市党代会代表、市委委员。3月,作为特邀代表参加全国科学大会。10月,被省政府授予首批“小学特级教师”荣誉称号。同年,还被授予“江苏省劳动英雄”称号,并再次被评为全国“三八”红旗手。同年春,被南京市人民政府任命为南京市教育局副局长。夏,中央电视台为斯霞拍摄电视片《斯霞与孩子》。10月,参加江苏电影制片厂电影教学片《我们爱老师》的拍摄,此片获中央电教馆电影教材一等奖。专著《斯霞教育经验选编》由人民教育出版社出版。

1979年 3月,斯霞作为优秀教师代表到北京参加全国教育科学规划会议,会议的最后一天,也就是4月13日,教育部副部长张承先代表教育部宣布为所谓“母爱教育”彻底平反。9月,参加在甘肃省兰州市召开的全国教育学会研究会第一届年会并作专题发言:《我爱我的工作》。荣获“全国劳动模范”称号。12月,参加国务院召开的“农业、财贸、教育、卫生、科技战线全国先进单位和全国劳动模范授奖仪式”。

1980年 被聘为中国教育学会理事、中国教育学会小学语文教学研究会副理事长。

1981年 辞去南京市教育局副局长职务。

1982年 11月,《我的教学生涯》由上海教育出版社出版。

- 1983年 当选为第六届全国人民代表大会代表。
- 1985年 5月,参加全国教育工作会议。6月,《斯霞教育文集》由江苏教育出版社出版。被聘为中央教育行政学院研究班顾问。
- 1986年 用稿费在南师附小设立“斯霞奖学金”,每年“六一”表彰德智体全面发展的优秀学生。被聘为全国中小学教材审定委员会委员。被聘为全国中小学幼儿园教师奖励基金会理事。9月,由储继芳撰写的《斯霞之路》由人民教育出版社出版。
- 1987年 获全国儿童和少年工作协调委员会、全国儿童和少年基金会颁发的“热爱儿童”奖章。
- 1988年 当选为第七届全国人民代表大会代表。获“小学中学高级教师”职称。被聘为中国教育学会第三届理事会顾问。
- 1990年 获中国福利会妇幼事业第五届“樟树奖”。
- 1991年 获“全国优秀教育世家”称号。
- 1992年 享受国务院特殊津贴。
- 1995年 退休,但仍坚持到校工作。
- 2000年 任南京市教育家协会会长。
- 2004年 1月12日23时30分,与世长辞。
- 2008年 9月,经江苏省教育厅批准,在由江苏教育报刊社主办,《江苏教育》杂志、《江苏教育报》、江苏教育新闻网承办的评选活动中,当选为“新中国六十年江苏教育最有影响人物”。同时在全省妇联举办的“与共和国一起走过——江苏最有影响力的巾帼英杰”活动中,当选为“江苏最有影响力的巾帼英杰”。

备注:斯霞老师还曾担任江苏省小学语文教学研究会理事长、全国小学语文教学研究会副会长、全国语言学会理事、全国教育学会常务理事及这些团体的顾问。

## 编 后 记

今年恰是我国现代教育家斯霞诞生一百周年,在这隆重纪念斯霞老师百岁寿辰的时候,一套装帧精美、内容丰富的《斯霞文集》作为南师附小献给敬爱的斯老师的一份厚礼正式出版了!抚摸着这庄重隽秀的文集,流连于字里行间,我们心潮澎湃,充满了激动与感佩。因为,我们终于做成了早就想做而且应该做的事情。

斯霞是从南师附小这方美丽的校园走出来的小学教育家,她的教育思想和实践,融合在一个个催人奋进的场景中,渗透在一个个耐人寻味的细节中,流传在一个个感人至深的故事中……在斯老师长期生活过、工作过、奋斗过的校园里,至今仍绵延着她仁者无忧、勇者无惧、智者无悔的音容笑貌。毫无疑问的是,她任教时的每一节课、每一次讲话,都值得我们认认真真地学习和感悟,也需要我们深思熟虑地探究和践行。从这个意义上说,编辑出版《斯霞文集》正是一种基于现实、走向未来的内在的、自在的理性召唤。我们试图从教育思想、教学思想、教学实践三个层面,全方位、多视角地“还原”斯老师的教育生涯,以期获得更多、更深、更新的方法上的启示和精神上的激励。

编辑出版《斯霞文集》也是我们附小人表达追思的一种方式,因为在我们的心里,总有千丝万缕情感的线和斯老师紧紧地、紧紧地连在一起。为了更好地缅怀纪念、学习宣传斯霞老师,我们决定今秋扩大并重修斯霞纪念馆,以追溯她那平凡而伟大的传奇人生;我们还决定年内全校教师拍摄一百节录像课,力求体现传承斯霞老师勇于改革、善于创新的教学理念和敬业爱生、矢志不渝的教育思想;与此同时,我们组织教学骨干和专家一起悉心研究斯霞语文教学流派,洞悉斯老师独特灵活、



机敏睿智而不乏包容的教学理念,系统完整、严谨缜密而不失活力的教学体系,以及鲜明灵动的教学风格……而编辑出版《斯霞文集》,实现了我们和斯老师最亲近的对话,再现了斯老师那永远的慈祥,我们接受了精神洗礼,感受了无穷的智慧和力量,心灵也因此而感到充实和慰藉。

编纂《斯霞文集》,为我们提供了一个十分难得的全面学习、深度感悟斯霞教育思想、教学理念和实践的机遇。但是,面对浩如烟海的文稿,从哪里入手呢?我们先后敬读了人民教育出版社1978年11月出版的《斯霞教育经验选编》、上海教育出版社1982年11月出版的《我的教学生涯》、江苏教育出版社分别于1985年6月和1999年9月出版的《斯霞教育文集》《爱心育人》等专著后,认为如果重印这些专著,不仅能保持原貌,而且简便易行。但专著中若干篇文稿内容交叉重叠,无法增删,而且每本专著自成体系,难以形成一个理论与实践紧密结合的、具有我国小学教育特色的新体系,这些都是无法回避的问题,更何况散见于各种报刊的斯老师文稿和数十篇手稿如何尽数收入也是问题。

有鉴于此,我们几经研究,最后决定围绕教育、教学和实践三个主题,将斯老师的全部文稿汇总整合后,形成了百万字的《斯霞文集》四卷本。其中第一卷为教育思想卷,第二卷为教学思想卷,第三、四卷为教学实践卷。每卷有若干“篇”,每“篇”中第一份文稿为斯老师在此项论述里的代表作,其余文稿则一律按撰写或发表的时间先后顺序排列。

需要说明的是,对于收入文集已经发表过的文稿,都保持原貌,编者只作少量文字上的订正;对于斯霞手稿(包括发言提纲、讲话摘要、草稿等),则作了文字上的整理修补,标题及撰写时间大多为编者所加;对于内容重复较多、大同小异的文稿均不再收入;对于专著中各位专家、学者的点评,除少数几篇作为序或附录收入外,因限于篇幅,其余也均未收入,恳请诸位专家、学者鉴谅。

另外,为了更全面完整地展示一代师表斯霞老师平凡而伟大的一生,征得储继芳先生的同意,将她撰写的由人民教育出版社出版的《斯霞之路》再版重印后,一并发行。

全国政协副主席、原文化部部长孙家正先生,国家总督学顾问、原国家教委副主任柳斌先生欣然为《斯霞文集》题词。

江苏省教育厅厅长沈健先生拨冗为《斯霞文集》作序。

著名书法家齐昆先生为《斯霞文集》题写书名。

编纂出版《斯霞文集》还得到了江苏教育出版社社长张胜勇先生、总编王瑞书先生、副社长吴宁先生的大力支持和热情帮助。该社小学教育事业部的编辑们也为文集的出版付出了辛勤的劳动。

南京凤凰母语教育科学研究所朱家珑先生全力支持文集的编纂，并委派秦大森、李林钟、周彦、李惠玲、王海露、杨晓旦等女士、先生参与了文集的初审、校对等工作。

原南师附小校长王先炯先生、原南师附小支部书记杨正华女士为文稿的汇总整合、审核校对做了大量细致有效的工作，尹不凡、鲁卫红、李霞、汪清等教师也参与了文集的录入、初审、校对等工作。

在此谨对以上诸位女士、先生一并衷心感谢！

《斯霞文集》的出版是我国基础教育界的一大盛事。斯霞不愧是一座思想的宝库，一座精神的富矿，一面万人仰慕的旗帜，一座教育研究与实践的高峰。走近了，走进去，我们才真正感受到其影响之广泛和深远，她将作为基础教育战线上的光辉典范永载史册。“虽不能至，心向往之。”愿这套文集能引领大家在教育改革的征程上披荆斩棘，勇往直前，开拓新局面。

由于时间仓促，且限于水平和经验，编后仍会留下一些不足和遗憾，恳请各位专家、学者和广大读者多提宝贵意见，以便再版时改进。

闫 勤

2010年7月